

Patrick Modiano

Prix Nobel de littérature

La ronde de nuit



La Ronde de nuit

Patrick Modiano

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La Ronde de nuit

Patrick Modiano

La Ronde de nuit Patrick Modiano

Comment devenir traître, comment ne pas l'être ? C'est la question que se pose le héros du récit qui travaille en même temps pour la Gestapo française et pour un réseau de résistance. Cette quête angoissée le conduit au martyre, seule échappatoire possible. Par ce livre étonnant, tendre et cruel, Modiano tente d'exorciser le passé qu'il n'a pas vécu. Il réveille les morts et les entraîne au son d'une musique haletante, dans la plus fantastique ronde de nuit.

La Ronde de nuit Details

Date : Published October 1st 1998 by Gallimard Education (first published 1969)

ISBN : 9782070368358

Author : Patrick Modiano

Format : Paperback 152 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Nobel Prize, Literature, European Literature, French Literature

 [Download La Ronde de nuit ...pdf](#)

 [Read Online La Ronde de nuit ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Ronde de nuit Patrick Modiano

???? ?????? ?????? ??? ??? ??????? - ??????? ?? - ??? ??????

???? ... ??????? ??????? ????? ?? ??? ????? ?? ??????? ????? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????
??????

<https://www.goodreads.com/review/show...>

((:

Issa Deerbany says

?? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ??????
?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??????

?? ?????? ?? ??????? ?? ?? ?????? ?????? ??????? ?????? ??????

?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ??????
?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?????? ?????? ??????

?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????

?????? ?????? ?????? "????? ??????" ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ??????
?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ??????

????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??????
????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??????

?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????

????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .

????? ?????? ?? ?????? .

Violet wells says

Not every book by an important writer is an important book.

The first fifty pages went over my head. Lots of talking heads with exotic names making disconnected remarks. The narrative voice was so thin, so elusive that I found it impossible to get any kind of emotional foothold in the story. It was like an artist's sketch or a jazz musician improvising. A lot of attention is given to the decadence of the Nazis and their sympathisers but I found all this rather clichéd.

Eventually a narrative voice did emerge. A first person narrative of a character who, as we guessed, is informing for both sides during WW2 in Paris and whose two best friends are inventions. Now it did get more interesting. But it never went beyond the artist's sketch, the jazz musician's improvisation. In a proper novel no doubt he would have been a compelling character but here, apart from wanting to get his mother to

???? ????? ?????? ?? ??? ?? ??? ????? ?? ??? ??? . ??????? ?????? ?????? . ?????? ?? ??????? ??
???? ?? ??? ?????? ?????? ?? ??????? ??????? . ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? .
?? ????? ?? ?????? ?? ??????? ?????? ?? ?????? ??????? ?????? .???? ?????? ?? ??????? ?? ??????
?????? ?? ?????? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? . ????? ??????? ??????? . ?? ?????? ?? ??????
???? ??????? ?? ?????? ?????? ??????

" ?? ???? ??????
?? ?????? ????? ??????
????? ?????????? ????? ??
?? ?????? ??????????
?? ?????? ."

Aliaa Mohamed says

- ??? ??????? ??????? ??????? ?????? ??? ? ?? ?? ?? ????? .
 - ?????? ??? ? ??????? ?????????? ?? ?? ??????? ?????? ?? ?????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ?????? ??
 - ???? ?????? ?????? ????? !
 - ?? ??????? ?? ?? ?? ? ??????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ??????? ????? ? ?????? ?????? ????? ?? ??????? ??????
 - ?? ? ?????? ??????? ????? ?? ?????? ?? ??????? 70 ?? ?? 138 ????? ?? ?? ????? ?? !!
 - ??? ? ??????? ????? ?????? ????? ?????? ????? ?????? ?? ?????? ?? ????? ?
-

Victor Morosoff says

Un Modiano presque méconnaissable parle dans ce livre, peut-être à cause de la phase encore incipiente de sa carrière d'écrivain au moment de cette parution. L'action est plutôt difficile à suivre - et pourtant, les dernières pages sont un vrai délice littéraire. 3,3/5

Keith says

Author Modiano, the 2014 Nobel Prize in Literature winner, is a French novelist with a large bibliography. Of the more than 25 books he has written only a small number are available in English. At least so far. Apparently one his major themes, Wikipedia calls it an "obsession," is the German occupation of France during World War Two and how French citizens came to terms with it. Night Rounds (Nuit du Ronde) is his second book. More novella than novel it tells the story of a man who seems to be part of a gang of criminals who are both collaborating by arresting patriotic Frenchmen while stealing as much as they can from the houses of those who have fled the Germans. For such a short book there is a large cast of very bizarre characters, all pretty repugnant. The narrator is ordered by his boss, the "Khedive," to infiltrate a group of men who are forming a resistance to the Germans. He is quite taken with the Captain of the group, whose enigmatic comments seem to indicate that he is aware of the narrator's criminal life. The narrator is piercingly aware of the ultimately doomed path he has set out upon. The question of which side the narrator is on is ambiguously addressed throughout the book. The novel has a dream-like, even hallucinatory quality that wonderfully points out the surreal nature of enemy occupation and ultimate loyalty. I look forward to reading more Modiano.

Araz Goran says

??? ??????? ?? ??? ????? ????? ????? ????? " ????? ????? " ????? ?? ????? ????? 2014? ??????? ?? ??????? 1969 ??? ??????? ?? ?? 24 ?? ?????..

?? ?? ?? ??????? ?? ????? ?????????? ??????? ??????? ?? ?? ??????? ???????.. ????? ??????? ???????
???????? ?? ??????? ?? ?? ?? ?? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ?? ??????? ??????? ???????
???????? ??????? ?? ??????? ?? ?? ?? ??????? ?? ?????????? ?? ??????? ?????????? ?????????? ??????
?????? ??????? ??????? ??????? ?????????? ??????? ?? ??????? ?? ?????????? ?????????? ??????? ??????? ?? ???????
?? ??????? ??????? ??????? ??????? ?????????? ?? ?? ?? ??????? ?????????? ??????? ?????????? ?? ??????? ?????????? ??????
????..

???? ????????? (?????? ?????) ?? ????????? : " ????? ????? ?? ?? ????? ??????? ?? ??????? ??????? ? ??? ?? ??
?????? ??????? ?? ??????? ?????????? ??????????.. ?? ????? ??????? ??????? ??????? ?? ????????? ??????? ??????????!!
?????? ?????????? ??????? ?? ?????????? ??????? ?? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ???????.. " ?????????? ?? ???
??? ?? ??????? ??????? ?? ?? ?????????????? ?? ?????????? ?? ??????? ?????????? ?????????? ??????? ?????????? ??????? ?? ?? ??
????????? ?? ??????? ?? ?????????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ?? ??????? ?? ??????? ?? ??????????..

?? ?? ??????? ?? ?????????? ?? ??????? ?? ??????? ??????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????
?????????? ??????????? ??????????? ??????? ?????????? ?? ?? ???????.. ?? ?? ?????????? ?? ??????? ?? ??????? ??????????
??? ?? ?? ??????? ??????? ?? ??????????? ??????????????.. ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ?? ??
????????.. ?? ?? ??????? ??????? ??????? ?????????? ?? ??????? ?? ??????..

?? ??????? ??????? ?????????? ?? ?????????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? .. ?? ?? ??????????? ?? ???????
?????????? ?? ?? ?????????? ??????? ?? ?????????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ??????? ??????????
???????? ??????? ??????? ?? ??????????..

???? ??????? ??????? ?? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ??????? ??????? " ?????????????? " ??????? ??????? ???????
?????????? ??????? ??????? ??????? " ?????????????? " ?? ??????!

" ?????????????? " ??????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ???????
????????? ?? ?? ?????????? ??????.. ?????????? ?? ?? ??????? ??????? ?????????? ?????????? ?? ??????? ?? ?????????? ??
????????? ?? ?? ?? ?? ??.. ??????? ?? ?? ?????????? ?????????? ??????? ??????? ?? ?? ?????????????? ?? ??????? ??????????
????????? ?????????? ?? ?? ??????? ??????? ?? ??????..

????? ?? ?????????? ?? ?? ?????????? ?????????? ??????? ?? ??????? ?????????? ?????????? ??????? ??????? ? ??????? ?? ??????????
?????????? ?? ?? ??????? ??????? ?? ?? ??????? ?????????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??????????
?????????? ?? ??????????..

??????....

" ???????? ?????????? "

Pelidelasemana says

Infinitamente superior a 'El lugar de la estrella', la segunda novela de la trilogía de la ocupación rehuye la pedantería insulsa de la primera novela para concentrarse en una anécdota muy contenida: el juego de lealtades de un doble agente que trabaja para la Gestapo francesa (compuesta enteramente por los detritos de la sociedad francesa, ahora empoderados por la ausencia de legalidad tras la ocupación) y al mismo tiempo para los restos de la debilitada policía francesa. Proporcionándole a ambos bandos información de espionaje sobre sus contrincantes.

El resultado es una novela que muestra la habilidad narrativa de Modiano, y que se vale del estilo de narración fragmentada que el Nobel francés había esgrimido en su primera novela para atacar una pequeña estampa que, a pesar de su carácter de anécdota, consigue retratar la atmósfera de caos, falsas expectativas de grandeza, y sobre todo ausencia de identidad, que deviene tras el horror de la guerra.

El narrador, tan poco confiable como en la primera novela, es un ser que ha asesinado su identidad, y que tras el violento encuentro con la guerra se monta en una serie de mitologías que le permiten transformarse (de palabra) en lo que siempre quiso ser: galante, noble, bondadoso, etc. Aspiraciones que todos los salvajes a su alrededor tienen, y que persiguen a través de un patetismo melancólico que colisiona con la violencia de sus acciones (jamás pueden escapar a la irrestricción de sus instintos salvajes en un mundo sin ley, y contraponen sus aspiraciones nobles a la tortura, al robo de obras de arte, al tráfico de bienes en la carencia, y al asesinato), y que da pie a una atmósfera decadente estupendamente representada por la prosa de Modiano.

Me alegra no haber abandonado la trilogía tras su infame primer novela. Ahora veremos qué me depara la última.
