



Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue

Bill Watterson

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue

Bill Watterson

Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue Bill Watterson
New York Times best-seller!

Everyone misses *Calvin and Hobbes*.

It reinvented the newspaper comic strip at a time when many had all but buried the funnies as a vehicle for fresh, creative work. Then Bill Watterson came along and reminded a new generation of what older readers and comic strip aficionados knew: A well-written and beautifully drawn strip is an intricate, powerful form of communication. And with *Calvin and Hobbes*, we had fun—just like readers of *Krazy Kat* and *Pogo* did. Opening the newspaper each day was an adventure. The heights of Watterson's creative imagination took us places we had never been. We miss that.

This book was published in conjunction with the first exhibition of original *Calvin and Hobbes* Sunday pages at The Ohio State University Cartoon Research Library. Although the work was created for reproduction, not for gallery display, was a pleasure to see the cartoonist's carefully placed lines and exquisite brush strokes. In an attempt to share this experience with those who were unable to visit the exhibition, all of the original Sunday pages displayed are reproduced in color in this book so that every detail, such as sketch lines, corrections, and registration marks, are visible. On the opposite page the same comic strip is printed in full color. Because Watterson was unusually intentional and creative in his use of color, this juxtaposition provides *Calvin and Hobbes* readers the opportunity to consider the impact of color on its narrative and content.

When I first contacted Bill Watterson about the possibility of exhibiting his original work, I used the term "retrospective." He replied that we might be able to do an exhibit, but that calling it a retrospective made him uncomfortable. He felt that a longer time was needed to put Calvin and Hobbes in the historical perspective implied by that term. Nonetheless, this show is a "look back" at the comic strip as we revisit favorites that we remember. *Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995* is particularly interesting because each work that is included was selected by Bill Watterson. His comments about the thirty-six Sunday pages he chose are part of this volume. In addition, he reflects on *Calvin and Hobbes* from the perspective of six years, and his essay provides insights into his life as a syndicated cartoonist.

Reprint books of *Calvin and Hobbes* are nice to have, but the opportunity to see the original work and read Bill Watterson's thoughts about it is a privilege. He generously shared not only the art, but also his time and his thoughts. When I first reviewed the works included in the exhibit, I knew that everyone who visited it would begin with laughter and end with tears.

On behalf of all who enjoyed *Calvin and Hobbes*, thank you, Bill Watterson.

--Lucy Shelton Caswell, Professor and Curator The Ohio State University Cartoon Research Library, June 2001

Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue Details

Date : Published September 17th 2001 by Andrews McMeel Publishing

ISBN : 9780740721359

Author : Bill Watterson

Format : Paperback 96 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Humor, Graphic Novels, Fiction

 [Download Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibitio ...pdf](#)

 [Read Online Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibit ...pdf](#)

Download and Read Free Online Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue Bill Watterson

From Reader Review Calvin and Hobbes: Sunday Pages 1985-1995: An Exhibition Catalogue for online ebook

Gimena Reche says

Nunca es tarde para conocer un gran cómic, pensé cuando llegó a mis manos la edición de Calvin y Hobbes, tiras dominicales 1985-1995, un catálogo de las tiras seleccionadas por Bill Watterson para ser exhibidas en la Cartoon Research Library de la Universidad Estatal de Ohio en 2001.

Algunos lectores podrán pensar que poco de original hay en esta obra ya que está compuesta por historietas previamente publicadas y, por lo tanto, ampliamente reconocidas. Si es así están muy equivocados. Este libro es un tesoro de colección para todos los seguidores de las aventuras de Calvin y su mejor amigo de peluche Hobbes, y también, por qué no, para el disfrute de nuevos lectores.

Es una edición bilingüe con poco menos de 100 páginas, las suficientes para comprender la magnitud que llegó a cobrar la historieta publicada por unos 2400 periódicos a lo largo de diez años, en donde se leen las palabras iniciales del propio Watterson, narrando lo que sintió al examinar su trabajo y llevando adelante la selección de las tiras cómicas que serían exhibidas, además de recordar el proceso de creación haciendo énfasis en su lucha con los editores para que le permitieran cambiar los formatos de la tira; y se pueden apreciar las treinta y seis historietas recopiladas. A un lado de la hoja una reproducción de la original en inglés con detalles de las correcciones, las marcas de registro y las líneas de los bocetos, y en la opuesta la misma historieta a todo color traducida al español. En la parte inferior de cada página figura la fecha en la que fue publicada la obra y la mayoría es acompañada por comentarios del autor.

De los personajes ¿qué puedo agregar que ya no se haya dicho? Por supuesto se han convertido en mis favoritos; la imaginación de Calvin, su ironía, sus muchas reflexiones, pero por sobre todo su esencia de niño es lo que hace a esta tira algo inolvidable.

Fernanda says

<http://www.segredosemlivros.com/2015/...>

Heather says

My boyfriend checked this book, which is a catalog that accompanied a 2001/2002 Bill Watterson show at The Ohio State University Cartoon Research Library, out of the library and thought it'd be fun to read together. I think he was a little surprised that I didn't have a strong connection to Calvin and Hobbes from my childhood. I don't know: I read the Sunday comics at my grandparents' house, including Calvin and Hobbes, but Calvin was such a boy, and so active, and I was a girl, and bookish, and I wasn't really into *any* comics, except for The Far Side. But reading comics together sounded like fun, so I agreed to make an exception to the TBR Double Dog Dare rules for this, and I'm glad I did. The book contains 36 Sunday Calvin and Hobbes strips from between 1985 and 1995, chosen by Bill Watterson, preceded by a short preface by the show's curator and an introduction by Watterson himself. Each strip is presented twice on facing pages, once in the original black and white and once in the final colored version. Some strips include more commentary from Watterson, and it's fun to see his thoughts on either individual comics or other things, like the challenge of making a Sunday comic that will be run in different sizes/formats by different papers. My favorite thing in the book is the "homicidal psycho jungle cat" strip from 1993, but I liked the whole thing. And oh, the neo-Cubist strip is also pretty great!

Puri Kencana Putri says

It's a catalogue book wherein the author made personal curating for each selection comic strip Calvin and Hobbes since 1985 to 1995. But I found delightful messages on it. Especially when the author believes that we can talk about things without reducing them to one liners right away.

My favorite part conversation is when Hobbes says, "I suppose if we couldn't laugh at things that don't make sense, we couldn't react to a lot of life."

Such virtue.

manuti says

Había leído a Calvin y Hobbes cuando salían en el suplemento dominical de El País o de El Mundo, lo verdad es que no recuerdo cuál de ellos era. Siempre me gustó y regalé este tomo hace tiempo tras verlo por encima. Ahora me lo han regalado a mí.

Se lee en una sentada, es una recopilación para una exposición que luego se ha editado como libro. Incluye el original sin colorear y en inglés y luego la versión final coloreada y en español. Igualmente, muchas de las tiras incluyen una pequeña reseña del propio autor.

No es de 5 estrellas por ser corto y saber a poco. Ya no me quedan muchas excusas para ir a por más Calvin y Hobbes.

Srishti says

Interesting read that takes the reader on a trip from the beginning of the comic to the last comic. The best is the explanation alongside the evolution.

Lots of good points on the evolution of layout and use of space while creating a timeline of events, and the constraints under which comic artists work.

Iris says

Reseña completa en Sweet Darkness:

Cuando Calvin y Hobbes llegó a mis manos, tenía mis dudas, porque pensé que se trataría de una colección de tiras muy arraigadas a la época en la que fueron ilustradas. De hecho, no sabía demasiado de Calvin y Hobbes.

Lo admito, me volví un prejuiciosa con las tiras (je, je, je).

En fin. Con la intención de cumplir con mi compromiso de reseñarlo, comencé a leerlo... ¡y me llevé una gran sorpresa!

Mi lado de Artista Visual y Diseñadora Gráfica lo amó mucho.

El autor se nos presenta y nos cuenta respecto a su obra; nos cuenta, a lo largo de cada tira, su evolución como ilustrador, la forma en la que tuvo que trabajar a la hora de llegar los cambios de formato, el cómo se superó a sí mismo para dibujar, colorear; el uso de conceptos en algunas de las tiras... etc.

pensé que era posible que el público mexicano, ajeno al Diseño y la Ilustración, no disfrutaría tanto de las tiras (sin sus descripciones, quiero decir), pero cuando fui a hablarle a mi hermano de mi lectura y llevé el libro conmigo, él me sorprendió a mí. Me dijo que le gustaba mucho Calvin y Hobbes.

Como dije, pensaba, antes de esta situación, que alguien más no disfrutaría las tiras debido a la perspectiva que yo tuve al leerlas. Pero, reconsiderando mi posición y volviendo a examinar las tiras, me di cuenta de que son atemporales.

El humor de las tiras es muy diverso. Hay tiras que simplemente se dedican a hacerte reír y otras tantas que te invitan a reflexionar mediante la ironía.

En cuanto a la técnica de ilustración... ¿qué puedo decir? No me gustan muchos los trabajos nacidos en la época del posmodernismo; pero el autor se aleja de todo esto y cuando tiene que hacer referencia a otros movimientos, usa movimientos como el arte pop o el cubismo, ¡y los ejecuta de maravilla!

Además, poder ver las tiras en su original en inglés... Disfruté mucho de observar y repasar las líneas del autor.

En español: ¡Bill Watterson es todo un ilustrador!

Michelle says

Do I cry that I'll never see another original Calvin & Hobbes cartoon or do I rejoice that I own this book and others? I'll go with rejoice. What makes this collection special is that it's the catalog for an exhibit of some of Watterson's Sunday Pages. Each comic is shown with the original black and white sketch on the left and the full color strip on the right. Most include comments from the cartoonist as to why he chose the specific strip for the exhibit. As I read each strip I found myself smiling and thinking, "Oh yeah, I remember THIS one!" Reading the included commentary just made me smile more. Some think Watterson was difficult because of how he fought for the Sunday format he really wanted and refused merchandizing. Seeing this celebration of the best of his Sunday comics makes me so glad he won those battles.

Marker says

Confieso que en la última tira del libro me puse triste. Calvin y Hobbes son grandiosos personajes, recuerdo haber leído sus tiras en el periódico de los domingos cuando era pequeño y me encantaban y lo siguen haciendo. Solo que ahora les entiendo más y me doy cuenta de que los dibujos son excepcionales, pero también los diálogos llegan a ser profundos. ¡Qué grandes tiras cómicas!

Abril G. Karera says

Este fantástico volumen aborda el proceso creativo de Bill Watterson para conseguir que tanto Calvin como Hobbes fueran personajes queridísimos por todos. Un paseo interesante en cuanto a ilustración, distribución de viñetas e ideas fantásticas que compartir. Sin duda, imprescindible para los amantes de las historias gráficas.

Daniel says

Jos jedna kolekcija koja je zabavna za citanje zbog komentara samog autora posto su slike vec sve poznate.

HeavyReader says

I think I sent a copy of this book to Cassidy. Of course, he really likes Calvin and Hobbes.

I prefer the strips that are not crazy dinosaurs on the planet Zoirbsky sequences, so the Calvin and Hobbes Sunday strips are some of my least favorite.

Olivier Goetgeluck says

"Isn't it strange that evolution would give us a sense of humor?"

"You know, Hobbes, sometimes even my lucky rocketship underpants don't help."

"There's never enough time to do all the nothing you want."

Donald says

Well, the Sunday strips were some of the best, so a book full of 'em is bound to be awesome! And it is! I enjoyed the introduction by Watterson and his comments on each entry in here! It's also super cool to see the rough draft on the left page and the final draft on the right - for each one! And even though it pulls at my heart, I was glad to see the last cartoon included in this collection. Sniff, sniff. Love me some C&H!

Miss says

I miss Calvin & Hobbes.

This was an interesting perspective on the strip, focusing on the art more than the stories.

It's always interesting to gain insight into the creative process. (well, maybe not always!)
