



Delirio (Premio Alfaguara 2004)

Laura Restrepo

Download now

Read Online →

Delirio (Premio Alfaguara 2004)

Laura Restrepo

Delirio (Premio Alfaguara 2004) Laura Restrepo

"Todos los secretos están guardados en un mismo cajón, el cajón de los secretos, y si develas uno, corres el riesgo de que pase lo mismo con los demás."

Un hombre regresa a casa después de un corto viaje de negocios y encuentra que su esposa ha enloquecido completamente. No tiene idea de qué le ha podido ocurrir durante los tres días de su ausencia, y con el fin de ayudarla a salir de la crisis empieza a investigar, sólo para descubrir lo poco que sabe sobre las profundas perturbaciones escondidas en el pasado de la mujer que ama. Narrada con talento y emoción, la historia principal de esta novela se fragmenta en otras que se anudan a través de personajes llenos de matices, y se cierra con un final bello y esperanzador, digno de un libro intenso y hermoso.

Delirio (Premio Alfaguara 2004) Details

Date : Published July 15th 2010 by Alfaguara (first published 2000)

ISBN :

Author : Laura Restrepo

Format : Kindle Edition 306 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Cultural, Latin American

 [Download Delirio \(Premio Alfaguara 2004\) ...pdf](#)

 [Read Online Delirio \(Premio Alfaguara 2004\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Delirio (Premio Alfaguara 2004) Laura Restrepo

From Reader Review Delirio (Premio Alfaguara 2004) for online ebook

Antonia says

%98 atrapante

%2 final abrupto

Entiendo porqué "Delirio", de la colombiana Laura Restrepo, atrapó a los integrantes del jurado del Premio Alfaguara 2004, según contó en el prólogo del libro el escritor José Saramago, presidente de ese jurado que le otorgó el galardón ese año.

La novela es una suerte de trenza narrativa. Es decir que Restrepo intercala tres relatos ocurridos en tres generaciones de una misma familia y en tres momentos diferentes de la historia de Colombia.

Así se mezclan la locura irasible del abuelo alemán en Sasaima, la soledad y traición de dos hermanas acomodadas en la alta sociedad de Bogotá y el resultado de ambos, una joven inestable y neurótica enfrascada en sus recuerdos.

En el triple relato familiar se filtran el ascenso y auge del rey del narcotráfico, Pablo Escobar, y cómo tendió sus redes para atrapar a la clase dirigente de Colombia. Y en medio de todo está el relato de un hombre de a pie, enamorado de una mujer loca y sin idea de lo que ocurre.

La única dificultad para leer "Delirio" es que la autora no le avisa al lector cuando se dispone a saltar de un mechón a otro en su trenza de historias. Sí usa el punto y aparte, pero por lo demás, ni siquiera emplea comillas o guiones que indiquen diálogo o cambio de voz narrativa.

Guzzo says

Laura Restrepo nos sumerge en la locura y no nos deja respirar. Y si buscamos las causas del delirio, son todo y nada, la locura ya habita en nosotros, somos dueños y esclavos de nuestras sensaciones, de nuestros pensamientos.

Restrepo no escribe sobre la locura, la plasma, nos hunde en ella y nos asfixia. Y no hay luz al final del túnel.

Muy recomendable.

David says

Wow what a read!

This disturbing book begins with a husband's return home to find his wife Agustina, in a state of delirium. What caused it will be the tale that Laura Restrepo disturbingly tells. Often using first person vernacular, which I admit was a challenge at times to read, tells the uneasy story of Agustina's Colombian family.

Set during the 1980s, when the Medellin drug cartel was reaking havoc in the country, we are introduced to Midas McAlister, an ex-boyfriend of Agustina and a money launderer for Pablo Escobar who gets into some trouble. Agustina's father beats her effeminate brother while hiding a connection to her aunt. Even her grandfather takes a drastic turn for melodrama while remembering his past. Plus Agustina believes she has a knack for seeing the future. Yes a very dysfunctional family. But even better fodder to explain this state of delirium that the poor husband is trying so hard to understand.

In doing so the story takes on a sense of a mystery and yet it never feels that way. One just gets sucked into the language, the madness and the twists of the family. I can see why it won El Premio Alfaguara de novela 2004. It is a very incredible tale.

Read in Spanish.

Gabyal says

Bueno para mí fue un libro un poco confuso al principio por cómo es narrado, saltando en tiempos y narradores, pero ya que le agarré el hilo estuvo mejor. Esta es una historia que muestra la forma de cómo toda una familia y algunas personas muy cercanas a ella se ven afectados por el narcotráfico en época de Pablo Escobar y los delirios que surgen y sufren por las ganas que tienen de tener poder y establecerse en una clase social alta, y son estos delirios los que dejan cicatrices en las familias y van generación tras generación.

La autora escribe como ya he dicho de una forma especial, logra redactar el dolor de una forma increíble y también lo hace con los sentimientos de amor que Aguilar tiene por Agustina aunque esté tan loca como para no entenderlos y él tan confundido que siente que hasta el está volviéndose loco.

Cada personaje es clave para la historia, cada uno de ellos maneja cierto delirio que a mi modo de entenderlo no es precisamente una enfermedad mental, sino que surge a través de los amores, prejuicios, ambiciones, obsesiones que se presentan a lo largo de la trama creo que por eso el libro es algo especial.

Ciscananda says

[como que Aguilar, que se supone que tanto ama a su mujer, no se haya interesado jamás por su vida sabiendo que algo siempre la trastornó. Además, él no estaba en un viaje de negocios cuando "todo ocurrió" sino que la había dejado sola voluntariamente para ir

Susana says

Primer libro que leí de Laura Restrepo, como seguidora del Premio Alfaguara (todos los años espero con entusiasmo el anuncio del premio y espero con ansiedad que llegue a Venezuela para comprarlo y leerlo ... no siempre con resultados favorables). "Delirio" fue uno de los casos exitosos. Laura Restrepo es una gran escritora y "Delirio" un gran libro.

Jim Fonseca says

Delirium drops us into the high-end world of modern Bogota, Colombia. These particular folks are families who hang out in fitness centers and travel to the United States. One main character is an unemployed professor who has hooked up with the daughter of a prominent drug family. She is more than he can handle and even if she weren't crazy, he'd be out of his league. (I'm reminded of the modern Italian novel *The Natural Disorder of Things: A Novel* which has a similar set-up.)

One day she disappears for a week and then suddenly reappears in a hotel, deranged and distraught. A good part of the tension in the story is what happened to her? Thus, the title, *Delirium*. But the title could equally apply to just about every other main character in the book: the woman's mother who ignores all the infidelities around her and refuses to acknowledge that her son is gay; the professor who thinks this relationship is going anywhere, and the various drug-dealer characters. There is lots of local color of modern urban Colombia but also reminisces and flashbacks of the family's rural origin in German immigrants. Restrepo also wrote *The Angel of Galilea* a story of a saint-like character in a modern drug-ridden Colombia slum.

jeremy says

Relatively unknown throughout the English-speaking world, Colombian novelist Laura Restrepo has been widely acclaimed nearly everywhere else. Already the recipient of a number of international literary awards, Restrepo won the prestigious Alfaguara Prize in 2004 for *Delirium*. Praised by such luminaries as José Saramago, Gabriel García Márquez, and Harold Bloom, *Delirium* is an enthralling and inconceivably harrowing story, the likes of which bear no comparison to any novel in recent memory. Narrated from the first-person perspective of four different characters, *Delirium* delves into the varied subjectivities of a mind fraught with madness, and the diffusive effects on those nearby. Like much of Latin American literature, the chronicle is as much about the individual as it is the culture from which they are spawned. Lingering in its effect, *Delirium's* captivating tale is a weighty one not easily forgotten.

Ariadna73 says

"A mí me encantó esta novela cuando la leí. Después se la mandé a mi tía para que ella la disfrutara, y me contó que el día que comenzó a leerla, no la pudo soltar hasta terminarla. Esto tuvo como consecuencia que ese día no se levantara de la cama, no se duchara, no preparara los alimentos (con las consabidas quejas de mi hermano), y no hiciera ninguna de sus labores de ama de casa.

Cuando le van a vender a uno la novela, le cuentan que es la historia de un señor que se va de viaje de negocios, y al regresar, se encuentra que su mujer está desnuda en una habitación de hotel, delirando completamente loca. Uno supone que la novela es el recorrido de este hombre por saber qué fue lo que le ocurrió a su mujer en el fin de semana que él estuvo ausente.

Lo chistoso es que por muy rara que nos parezca la situación al principio, al final terminamos pensando que eso era lo menos extraño que había pasado en la vida de esta muchacha tan alocada. El capítulo que disfruté al máximo, es cuando el hombre recuerda como en una de sus peleas él se fue a la casa de su exesposa, y hasta allí lo persiguió la muchacha -delirando-, pero teniendo muy claro qué era lo que iba a hacer allí (recuperar a su amor). Está escrito en un lenguaje fresco, ligero, ameno y divertido. Vale la pena leerlo y lo recomiendo ampliamente. "

Claudia S. (Dream Memories) says

Esta es una historia de dolor y violencia, que se desarrolla en Colombia, y que muestra la forma como toda una familia, y aquellos allegados a ella, se ven afectados por estos dos elementos en medio de una sociedad invadida por el narcotráfico, más exactamente, en la época del famoso Pablo Escobar. Además del delirio ocasionado por la locura, este libro también muestra los delirios que surgen por las ganas de obtener poder y por lograr llegar a situarse en una anhelada clase social alta. Delirios que al final dejan cicatrices en las familias, y pasan de generación en generación.

Laura Restrepo escribe de una manera muy especial y directa. Así como puede redactar el dolor de una manera admirable, también lo puede hacer con los sentimientos de amor que Aguilar le profesa a Agustina, así ésta esté tan loca como para no entenderlos, y él tan confundido que hasta la locura le llega a ser contagiosa. Su estilo tiene algunas influencias del realismo mágico, así como de la novela periodística, haciendo una mezcla interesante.

Todos los personajes son claves para la historia, todos manejan un nivel de delirio particular, que no es precisamente el de una enfermedad mental, sino el que surge por obsesiones, amores, prejuicios, ambiciones y ansiedad de poder.

Por eso este libro es tan especial, porque guarda secretos, cuenta mentiras, sus personajes deliran, y habla sobre una realidad fuerte por medio de una escritura particular que solo Laura Restrepo sabe desarrollar.

Nan says

It's a good book but it's very unclear and difficult to understand because it's written in this particular way: the author divided the story into little extracts, which at first don't fit at all! But the more you read, the more you understand the plot. Maybe she did this in order to connect it with the title: "Delirium". The main character descended from a family with mental disorders. It describes her story and how her husband struggled to find a cure or at least an answer in a country occupied by war, drugs and social instability. Her brother, the little boy Bichi, suffers a lot cuz his father hates him for being different until he gets tired and finally leaves home to be free in Mexico. Bichi is a strong and sweet character. It's hard to read, but when you're finished, you make it all fit together.

Sara Zovko says

Jedna od onih koje sam pročitala, ali ju neću dugo pamtiti, niti će mi ostati u sjećanju kao nešto posebno. Veselila sam se priči u kojoj se spominje Pablo Escobar (serija Narcos je kriva za sve) ali to ipak nije to. Sjajan mi je bio način pisanja, sumanut i delirijan poput glavne junakinje.

César R. Luna says

Pese a lo trágico del asunto, Delirio tiene un sentido del humor que me sacó unas buenas carcajadas. Me dejó muy buena impresión con esa narración a manera de entrevista que, si bien al principio me causó confusión, después me comenzó a parecer totalmente necesaria y justificada. El resultado es una historia muy profunda y personajes peculiares que se van haciendo con sus propias palabras y pensamientos.

Definitivamente es una muy buena novela, fluida, entretenida, con sentido del humor, frases inteligentes y una muy buena cantidad de cultura popular colombiana. Al final, lo de que la mujer estuviera loca al regresar su marido termina siendo sólo una excusa bien atinada para contar la historia de una familia enrarecida por el delirio.

Eliana Castillo says

Buenas noches a todos, Delirio que difícil es para mí el describir todo lo que representa este libro, empecemos de que trata, este libro empieza con un esposo que llega de un viaje y encuentra a su mujer totalmente demente, en un estado de locura tal que el entra en desesperación y comienza a indagar que fue lo que le paso a Agustina su esposa.

Agustina esta mujer a medida que vamos leyendo no se vuelve la Agustina de Aguilar su marido si no nuestra Agustina, sus personajes nos transportara a lo más recóndito de la familia Bogotana, donde los olores y sonidos de mi ciudad nos inundara para llevarnos a un mundo tan nuestro, con almojábanas y chocolate al desayuno, con Teusaquillo y Meissen, con avenida Caracas y viajes a Sasaima, con secretos a gritos y las apariencias de una vida perfecta no tan perfecta.

si quieren saber un poco mas de lo que pienso de este libro los invito a mi blog
<http://leyendolibrose.blogspot.com/20...>

Lu says

«Todos los secretos están guardados en un mismo cajón, el cajón de los secretos, y si develas uno, corres el riesgo de que pase lo mismo con los demás.»

Es de mis libros preferidos. Resume las increíbles y hermosas incongruencias de la sociedad en la que viví por un rato y en la que cualquiera puede volverse loco, como la protagonista. Tuve la fortuna de conocer a Laura Restrepo en la presentación de este libro y cuando la oí hablar entendí la facilidad que tiene para que uno se enamore de los personajes.
