



The Egghead Republic

Arno Schmidt

[Download now](#)

[Read Online](#) 

The Egghead Republic

Arno Schmidt

The Egghead Republic Arno Schmidt

Charles Henry Winer, a journalist who in the year 2008 travels across the hominid zone, a post-nuclear wasteland in the western united states, to visit IRAS (the International Republic of Artists and Scientists)

The Egghead Republic Details

Date : Published July 1st 2000 by Marion Boyars Publishers Ltd (first published 1957)

ISBN : 9780714525921

Author : Arno Schmidt

Format : Paperback 164 pages

Genre : European Literature, German Literature, Fiction, Cultural, Germany

 [Download The Egghead Republic ...pdf](#)

 [Read Online The Egghead Republic ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Egghead Republic Arno Schmidt

From Reader Review The Egghead Republic for online ebook

Black Glove says

Eggheads rule ?

Arno Schmidt's writing style is strange and creative: poetic prose meets off-the-cuff chatter. First published in 1957, *The Egghead Republic* is a sci-fi fantasy-comedy which takes place in a post-apocalyptic 2008. Basically atom bombs have been dropped in a mad European war and everything (as you might expect) has changed. Mutated half-human species (both beautiful and weird) roam the peculiar wilderness and inhabit the science labs. We follow an American reporter on his investigative journey to a jet-propelled island known as "The International Republic of Artists & Scientists" (IRAS) - viz. The Egghead Republic, where geniuses of all kinds live and work in a protected utopia.

I enjoyed greatly the translation of Schmidt's writing style: the flamboyant constantly meets the down-to-earth; the author's humour and sarcasm comes through in abundance. The overall story is perhaps less strong: this is more a literary report than a story, and occasionally I felt fazed by the author's flippancy and quirky commentary. Also, the weird-wondrous beginning flattens out somewhat as the protagonist explores the island.

Unusual in both style and content, I'd define *The Egghead Republic* as a novel for readers who like a challenging and untamed yarn written in an easy-going, if experimental, form.

Cymru Roberts says

Well, this book offered one of the most fun reading experiences I've had in a long time. "say something or say nothing beautifully" is apt here, cuz although it is biting satire, it's not like I was ever worried or emotionally invested in the characters. The writing style itself is sick, however. It's like the diary of a mad genius, or the bureaucratic typed-out report of an episode of Futurama. Reading this was closer to playing a video game, and it reminded me of *The Invention of Morel* for that reason. The playful map and summary in the beginning, the absurd punctuation and paragraph style (which actually looks really cool on the page, something I think is important), all of it brings you into another world, a deceptively eloquent world, but still... 130 pages is plenty. No wonder he preferred the novella (except for the un-translated *Zettel's Dream* which clocks in at 1300 pages plus Deutsche... incidentally about a translation of Edgar Allan Poe). I mention this because Schmidt was a translator and a lot of *Egghead* is a commentary on how translators judge and manipulate the text given to them. The fact that someone could catch all the wittiness and transform it from German to English... only makes me a little bit suspicious of what kind of judgments *this* translator had... Woe to be a monoglot. There was something very Pynchonesque about this too.. the tangents and eloquent nonsense riffing..... will keep you posted. . . .

Olethros says

-Hay muchas formas de trabajar el género, por muchas razones y con muchas intenciones-.

Género. Ciencia-Ficción.

Lo que nos cuenta. En el año 2008, la Comisión ha decidido traducir al alemán (lengua muerta en ese

momento y el único tipo de lengua a la que, según la Ley Interworld “sobre escritos peligrosos”, se puede recurrir para la publicación de libelos políticos o de otra naturaleza subversiva), conservar e imprimir el relato que el periodista norteamericano Charles Henry Winer escribió sobre su viaje y estancia de 50 horas en la isla en la que habitan los mayores representantes de la ciencia, el arte y el pensamiento de su tiempo. Stadion, el traductor de la obra y uno de los únicamente 124 capacitados en el mundo para hacerlo después la última guerra, no parece muy contento con la tarea, ni aprecia a Winer ni el tono frívolo de su crónica, por lo que hará todo lo posible para que nosotros, los lectores, entendamos mejor el relato mediante abundantes notas del traductor al pie de página.

¿Quiere saber más del libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

Jukka says

Die Gelehrtenrepublik (1956) - Arno Schmidt

Think Swift. (Bizarre & wonderful!) Set in the future (2008), this is the document describing a military approved trip across the western U.S., now an abandoned and prohibited area, to the Gelehrtenrepublik, an international man-made island off the west coast in the Pacific. Like Swift the target of satire is obscured by both culture and time, but this book is surely reflecting a post-war Germany dominated by nuclear MAD (mutually assured destruction) super-power empires. [In German this last phrase would be one word.] In an added twist -- and this book has plenty -- i read this in translation: **The Egghead Republic**. Schmidt wrote the original in German as if it were translated from 'American' (poking fun at the way we invent words), the translation being mandated by military censors to the 'dead' language of German. So it's (unintended) fun that in a sense this book now has been translated back. Another curiosity; the erotic and sexual aspects of this book if placed in other contexts would be viewed as perverted and taboo, and yet here are alluring and sweetly romantic.

Michael says

Schmidts Urgroßneffe Charles Henry Winer („War kein "feiner" Mann gewesen, mein Urgroßonkel; wenn auch vielleicht 'n mittelgroßer") bekommt als Journalist die Möglichkeit, in Amerika den Korridor des nach einem weiteren Weltkrieg atomverseuchten Hominidenstreifens zu durchqueren, wo Menschen durch die Strahlung zu Zentauren und Insekten mit Menschenköpfen mutiert sind, und anschließend die IRAS, die sogenannte Gelehrtenrepublik, zu besuchen; eine schwimmende Insel, auf der Gehirntiere aller (noch existenten) Nationen eine reservat=geschützte Existenz führen unter Bedingungen, die eigentlich paradiesisch sein könnten:

„Praktisch eine Fahrt in Richtung Elysium; nischt wie Götter= und Heroengespräche !“

Die Reise durch den Hominidenstreifen ist oberflächlich noch als eine Abenteuergeschichte mit Anklängen an Verne und May zu lesen, wobei Schmidt, gegen den nach Veröffentlichung der SEELANDSCHAFT MIT POCAHONTAS gerade erst wegen des Verdachts der Pornographie ein Ermittlungsverfahren geführt wurde, nicht wenig riskiert mit der Darstellung des „tierischen“ Geschlechtsverkehrs zwischen Winer und der jungen Zentauren Thalja.

Auch einem Freundschaftsspiel Menschen gegen Zentis kann Winer zusehen, aber dann geht´s ab auf die Insel. Und hier ist schon lange nicht alles paradiesisch: die alte Konkurrenz zwischen West und Ost treibt auch hier ihre Blüten, und die beschränken sich nicht auf bürokratische Wurschteleien. Gegen Ende erfährt Winer, was er lieber nicht gewusst hätte: Die Russen verpflanzen Gehirne amerikanischer Konkurrenten in Tiere, im Gegenzug versetzen die Amis überlegene russische Schachspieler in einen zwanzig Jahre währenden künstlichen Tiefschlaf.

Verdammt, die GELEHRTENREPUBLIK sollte man nicht lesen, wenn man zur Schwermut neigt. Schmidts Prosa schlägt wie immer überreich Funken (Gedächtnisriese für farbigen Wortschatz), aber Winers Unbehagen auf der IRAS, das mit jeder neuen Enthüllung zunimmt, überträgt sich auch auf mich. An das Gute im Menschen zu glauben, fällt dem Nachfahr des Aufklärers Schmidt immer schwerer:

„Werde meine Knochen künftig auch noch mehr in Pflanzenfarben und =formen verkleiden, daß ich weniger an mich zu denken brauche.“

In dieser postapokalyptischen Welt sind selbst die Halbmenschen, die Zentauren, menschlicher als die Bewohner der Gelehrtenrepublik, die sich ihren Eitelkeiten ergeben, auf hohem Niveau faulenzten oder die alten Macht- und Ränkespiele weiter treiben.

Flucht in die Natur, weg vom Menschen: Ein Thema, das von Anfang an in Schmidts Werk präsent ist, und das sich hier sehr auf mich übertragen hat.

Manchmal möchte man am Mensch=Sein verzweifeln.

Nate D says

In post-apocalyptic 2008, a journalist reports on his voyage the across mutant-overrun western U.S. in search of a Uptopian floating Genius-City. Translated from (supposed) American original, into the dead German language as a form of censorship, with various askance commentary from the translator (one of the last 120 or so Germans alive, which everyone seems to deem a good thing given the three world wars). Sardonicly written (in reality) in the jarring syntax of (they say) postwar-West Germany's Joyce. Arno Schmidt is a pretty unique character, and though I liked his first novels pretty well, I'd been holding out my hopes for his later, weirder developments, of the sort on display in this 1957 sci-fi story.

Very much a distorting mirror of its time, it reflects the realities of the divided East-West world (and Germany), various failures to learn from the past (eugenics are back in both U.S. and U.S.S.R. policy), and the beginnings of post-war sexual liberation, though in the generally cavalier sexist manner that keeps me away from a lot of the big early-post-war American writers. Though I can't be sure how much of that is Schmidt versus the cavalier, sexist American narrator, who Schmidt sets the translator complaining about incessantly, and hilariously (so probably Schmidt is the balance of the two). Plotwise, certainly the most entertaining of his works I've read, what with the mutants, the attempted murders, the satire, the Bad Science, general twistiness, and the rather chilling image we're left with of the state that Cold War world would be stuck in for 30 some years after the publication of this book, even.

Antihec says

Ein hervorragender Science Fiction eines literarischen Genies und Sprachakrobaten. Die postapokalyptische Story ist zwar geradezu wie am Reißbrett entworfen stringent, enthält aber zugleich ein Ideenfeuerwerk das an drogeninduzierte Halluzinationen erinnert. Es enthält Mutantenfabelwesen, futuristische Waffen, utopisch-ironische Gesellschaftsentwürfe und Sex mit Zentauren. Das ganze in Arno Schmidts nahezu experimentellem und von mir sehr verehrtem Schreibstil - es ist, kurz gesagt, der beste deutsche Science Fiction, den ich kenne.

Benedict says

Verfasst als fiktives Reisetagebuch eines Journalisten zeigt "Die Gelehrtenrepublik" eine modernisierte Syntax, Orthografie und Wortwahl. Zahlreiche fantastische Elemente und Fabelwesen (dem Zeitalter des Kalten Kriegs entsprechend als Verstrahlungsoffer erklärt) mindern nicht die Aussagekraft und Aktualität der politischen Hintergründe. Die Insel der Gelehrten, die vermeintliche Utopie der eperfekten Gesellschaft als schwimmende menschengemachte Insel, entpuppt sich im Laufe der Geschichte als Boxing der konträren globalen politischen Kräfte.

Simon says

!!! - - ! - - - !!!! - !!!

Hadrian says

Reduced to its genre classifications, this book is a Cold War utopia/dystopia, set in the far distant year of 2008. The author, a randy journalist, moves from the utopian wilderness of Middle America (with mutated humanoid beasts willing to bone the protagonist, as befitting a lot of scifi), to a city divided in two and ruled by caricatures of the Soviets and Americans. The Americans are hedonistic, the Soviets are collectivist. Lots of early biopolitics.

One of the draws of this book would be a future American English translated into German, and this has been translated back *into* English. The result is a jagged pile of epithets, neologisms, and punctuation used to express emotion. The distinctive future language would be one of the draws, but it's full of puns, (*German* puns, no less) and I have the horrible feeling that I'm missing most of the style.

(But something else entirely : I would like to start reading the work of Arno Schmidt some day, but I keep thinking I haven't started anything here at all.'!!!). -

Armin says

Mäßig interessantes Puzzle

ACHTUNG GLEICH WIRD GNADENLOS GESPOILERT

Persönliche Befangenheitserklärung

Arno Schmidts Reportagensatire über ein Postatomkriegs-Utopia, verfehlt so gut wie alle Standards, die ich an von mir verfasste Prosa stelle*: Es gibt kaum Dialog, schon gar keinen, der die Handlung nennenswert voran treibt oder den beteiligten Persönlichkeiten Profil verleiht. Mit Ausnahme des im Kommentar des Übersetzers für seine Oberflächlichkeit gerügten Erzählers. Der Reflexionsgehalt ist ebenfalls gleich null, falls man mal von gewissen ironisch gemeinten Schlenkern oder Seitenhieben absieht. Innere Konflikte: nicht vorhanden. Temporeiche Passagen auf denkbar knappem Raum, in deren Verlauf sich die Ereignisse überschlagen: Fehlanzeige. Keine Weiterentwicklung oder Einsicht des Helden, aber immerhin ein später Erkenntnisgewinn beim Leser.

Trotz aller gebotenen Knappheit und durchaus annehmlchen ersten 40 Seiten war ich auf Seite 95 schon kurz vor dem Aufgeben, denn die Besichtigung des technischen Meisterwerks und seiner Errungenschaften auf der westlichen LUV-Seite ist schrecklich ermüdend. Mit dem Besuch der Dichter tauchen seltsame Phänomene wie der komplette Intelligenzverlust auf. Mit Wechsel in die sowjetische Zone, lösen sich alle sublim angedeuteten Rätsel in Grauen auf.

Lauter irgendwie bekannte Antworten allerdings, schließlich servierte mir im Frühjahr/Sommer 1989 mein Mitbewohner Michael aus Crailsheim tagtäglich zum Frühstück oder zu anderen gemeinsamen Mahlzeiten die Ergebnisse seiner laufenden Arno-Schmidt-Lektüre. Von daher kamen mir viele Witze und auch die Auflösung dieser Satire, mit der Arno Schmidt dem reichlich beackerten subversivem Liebesromanschema entkommen wollte, ein wenig abgestanden oder wunderlich vertraut vor.

Das erste Drittel schildert die Reise des Journalisten Charles Henry Winer durch die atomar verstrahlte Zone. Die im Höhenballon begonnene Reise muss er zu Fuß durch die Prärie fortsetzen. Mit einer Prise Karl May und einem Schuss Gulliver geht es durch das Reich der Humanoiden, bei erster Gelegenheit paart sich der 30jährige Zweibeiner mit einer gut zwei Jahre jungen Zentaurin. Bevor es soweit kommt, gibt es Mähdrescherküsse, am Ende seiner ersten Etappe wird Winer erfahren, dass nur die umgekehrte Kombination Nachkommen produzieren kann. Die kurze Liebesaffäre bringt ihn schnell an seine Grenzen als Mann. Deshalb schützt er bald schon seinen Forschungsauftrag vor. Einblicke in das Mit- und Gegen- und Untereinander von Wachpersonal und Zentauren schließt das so weit unterhaltsame erste Drittel ab. Im zweiten Teil erlebt Winer die Enttäuschung, dass er weniger wegen seiner besonderen Fähigkeiten auf die Insel der Seligen eingeladen wurde, sondern in seiner biologischen Funktion als Großneffe von Arno Schmidt, dessen Freiheitskämpferdrama Massenbach [MICHAEL HIER BIST DU GEFORDERT]im Theater seine Uraufführung erlebt.

Beim Besuch der von den westlichen Autoren kaum genutzten Bibliothek bekommt Winer, den von Schmidtschen Helden hinreichenden bekannten bibliophilen Koller.

Der Ausflug in den Osten gehört zumindest seit dem Steinernen Herz zum Standardelement Schmidtscher Romane. In diesem Fall eine krasse Satire, die unversehens ins Bitterböse umschlägt. Denn alles ist austauschbar in der Backbordzone, sogar Gehirne. Insofern schreibt nicht nur ein Kollektiv aus Spezialisten für Psychologie, Naturschilderungen oder Interieurs mit aufeinander abgestimmten Fähigkeiten in Arbeitsteilung Romane, - nein ein erfahrener Autor lässt sein Hirn zum besseren Kennenlernen der weiblichen Seite in den Körper einer jungen Frau transferieren. Agentenhirne werden in die Körper von Wolfshunden operiert, um Informationen von der Gegenseite zu beschaffen.

Bonusfaktor: Ironie des Kommentars

Die Gelehrtenrepublik ist zwar kein konstanter Nervtöter wie das drei mal so dicke KAFF, dessen Mondhandlung aus einem jämmerlichen Abklatsch des Vorgängerromans besteht, doch die Abwesenheit von Dauerschmerz ist noch lange kein Qualitätsmerkmal. Eine unbestreitbare Monotonie im Erzählvorgang kann

sich auf Sicht ebenso zermürbend auf die Motivation des Lesers auswirken.

Die Kommentare eines der letzten 124 Deutschen, der den Bericht übersetzt und kommentiert, gelegentlich auch korrigiert bilden ein Korrektiv, bei dem sich teutsche Spießigkeit und deutscher Tiefsinn gegenseitig abwechseln.

Zu Beginn erscheint das Vorwort des Übersetzers in die tote Sprache Deutsch und die zugehörige Statistik eher als typisches Schmidtsches Einstiegshindernis, bei Kenntnis des Schlusses wird aus den Dokumenten und Anmerkungen ein Zeugnis dafür, dass es die Gelehrtenrepublik längst nicht mehr gibt. Denn nach dem Scheitern der Verhandlungen zum Austausch der wechselseitig entführten Gehirne, schaltet jede Seite ihre Motoren auf volle Kraft und lenkt in die entgegengesetzte Richtung, während Winers Flieger abhebt.

Fazit: Für Schmidt Philologen interessant, ansonsten Zeitverschwendung.

Ein ziemlich angestaubtes Buch, das nie die überzeitlichen Qualitäten eines Gulliver erreicht und auch permanent die bis dahin von Arno Schmidt gesetzten Standards unterschreitet. Da Arno Schmidt aber einen schwächeren und ziemlich schwer verdaulichen Abklatsch davon als Längeres Gedankenspiel in den Folgeroman KAFF unterbringt, ist die vorherige Lektüre für eventuelle Interessenten am drei mal so dicken Schmöker über ein paar Stunden mehr auf einem Bauernhof südlich von Celle unabdingbar.

In Sachen Weiterentwicklung bei der Gestaltung seiner Themen, gelingt Schmidt die Abkehr vom mehr oder weniger glücklich verliebten Bücherwurm, der im Steinernen Herz und Tina seine Erfüllung fand. Winer hat insgesamt vier Partnerinnen auf den 130 Seiten, von denen keine als Ideal bezeichnet werden kann, wenn auch jede auf ihre Art als herausragend bezeichnet werden kann. Die Gelehrtenrepublik mit ihren lebenden Autoren ist eine Art Gegenentwurf zum Höllenolympe von Tina, ihr nur aufs Wegstecken fixierter Held, das negative Gegenbild zu den empfindsamen (Nacht)Schwärmern der vor der Gelehrtenrepublik entstandenen Erzählungen. Im Kontext des Gesamtwerkes lassen sich einige interessante Parallelen ziehen oder signifikante Differenzen ermitteln, als Insellektüre ist die Gelehrtenrepublik wertlos, wenn nicht gar Zeitverschwendung.

* auch wenn ich vermutlich ganze Seiten schreibe, die allenfalls der Verfasser für witzig oder notwendig hält.

Humphrey says

If read in German, not for the faint of heart!

Aaron says

Ich habe das Buch gebraucht als Geschenk bekommen und hatte zuvor noch nie etwas von Arno Schmidt gelesen. Ich wurde also ungewollt und eiskalt ins tiefe Wasser geworfen. Anfangs hatte ich Probleme beim lesen, da Satzzeichen sehr spärlich verwendet wurden und wenn dann in einer ganz anderen Bedeutung. Das ganze Buch besteht so ziemlich aus einem Satz. Der Text liest sich so, als würde man nur die Gedanken von Arno Schmidt lesen, den Rest der fehlt muss man sich dazu denken.

Das Buch spielt zu einer Zeit, in der gerade ein Atomkrieg durchlebt wurde. Um das Wissen der Menschheit zu sichern, wurde ein Projekt ins Leben gerufen, bei dem 500 der "kostbarsten" Wissenschaftler, Gelehrten und Intelligenten Menschen auf einer fahrbaren künstlichen Insel untergebracht wurden. Der Hauptdarsteller (ein Reporter) hat die Erlaubnis bekommen, ein paar Stunden auf dieser Insel zu verbringen. Um allerdings dort hinzukommen, muss er durch ein Gebiet, in dem durch den Atomkrieg deformierte und verstellte Wesen

leben. Auf der Insel selbst versucht er seine Zeit dort so sinnvoll wie möglich zu verbringen und macht so manche Entdeckung.

Doch auf dieser Insel geht es genauso zu, wie auf allen anderen Teilen des Planeten. Die stählerne Insel ist in zwei Teile (amerikanisch, sowjetisch) getrennt, dazwischen befindet sich eine neutrale Zone für die Verwaltung. Auf seinem Rundgang spürt er die Verfeindung der beiden Teile. Auch die Bewohner der Insel sind keine heiligen, sie vergewaltigen die Wesen auf dem Land, sind faul und engstirnig. Gegen Ende kommt es dann zum Ausbruch, als beide Seiten die Antriebsmotoren in gegengesetzter Richtung drehen, weil sie sich nicht einig sind. Der Reporter ist froh, die drehende Insel in letzter Minute verlassen zu können.

Auch wenn der Schreibstil von Arno Schmidt sehr gewöhnungsbedürftig ist, kann ich es all denjenigen weiterempfehlen, die mal etwas neues ausprobieren wollen.
