



Woutertje Pieterse

Multatuli , Eduard Douwes Dekker

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Woutertje Pieterse

Multatuli , Eduard Douwes Dekker

Woutertje Pieterse Multatuli , Eduard Douwes Dekker

"Woutertje Pieterse" (or The History of Walter Pieterse) by Multatuli was his second novel and published posthumously in 1890. It is also the most famous work by the author after "Max Havelaar." The history of Wouter Pieterse appeared as fragments in the Ideas, which also forms an organic whole with it. The story is about a dreamy and poetic msterdam boy, Wouter Pieterse, who grows up in a middle-class environment in the French period . The philistinism of his surroundings and curiosity of Wouter often come into conflict, and forms the main theme of the book. Eduard Douwes Dekker (2 March 1820 - 19 February 1887), better known by his pen name Multatuli (from Latin multa tuli, "I have suffered much"), was a Dutch writer famous for his satirical novel, Max Havelaar (1860), which denounced the abuses of colonialism in the Dutch East Indies (today's Indonesia).

Woutertje Pieterse Details

Date :

ISBN :

Author : Multatuli , Eduard Douwes Dekker

Format :

Genre : Literature, European Literature, Dutch Literature, Classics

 [Download Woutertje Pieterse ...pdf](#)

 [Read Online Woutertje Pieterse ...pdf](#)

Download and Read Free Online Woutertje Pieterse Multatuli , Eduard Douwes Dekker

From Reader Review Woutertje Pieterse for online ebook

Jerobeam says

Dit stukje betreft *Woutertje Pieterse*, bewerkt en verkort door Ivo de Wijs. Grote werken uit de wereldliteratuur krijgen regelmatig een nieuwe vertaling want, zo zegt men, 'wie zegt er nog sapristi?' Tegelijk vervagen Nederlandse meesterwerken van vroeger steeds meer onder het stof van de tijd, niet alleen door verouderde uitdrukkingen, maar vooral vanwege die vreselijke drang om elke zoveel jaar weer een paar volkomen willekeurige, lelijke spellingswijzigingen door te voeren, waardoor iedere voorgaande generatie weer een stukje moeilijker leesbaar wordt.

Om deze reden lijkt het me een goede zaak als er naast de heruitgaven van originele oudere Nederlandstalige werken ook hertalingen beschikbaar zijn voor het grote publiek. Uiteraard is het daarbij wel de vraag hoe ver je moet gaan met bewerken. Dat is arbitrair en zal dus altijd een punt van discussie blijven.

De door Ivo de Wijs bewerkte versie van *Woutertje Pieterse* heb ik aanvankelijk met plezier gelezen. Men kan zich afvragen of dat aan de bewerking lag, of toch eerder aan de geestige beschrijvingen van Mutatuli, die ironisch en soms dodelijk sarcastisch de Hollandse bekrompenheid aan de kaak stelt, met altijd die vrees voor wat de burens ervan zullen denken en waarbij het standsverschil wordt gekoesterd ten koste van de medemenselijkheid.

Mijn terughoudendheid over de bewerking en inkorting nam toe na de originele teksten erop te hebben nageslagen, die toch eigenlijk best nog goed leesbaar zijn. Uiteraard is het wel bijzonder jammer dat Mutatuli zelf dit verhaal niet tot een afgerond verhaal bewerkte. Maar het gelukkige einde dat De Wijs er plompverloren zelf bij heeft verzonnen is toch wel weer al te slap.

Gemengde gevoelens dus. Al met al denk ik dat het toch goed is dat er met deze bewerking een toegankelijke versie is van *Woutertje Pieterse*, opdat die legendarische personages als juffrouw Lap, de Hallemannen, meester Pennewip en juffrouw Pieterse hopelijk toch nog een beetje blijven hangen in het collectieve geheugen.

Marc says

Ik las enkele korte fragmenten, want dit werk is erg uitgebreid. Doet een beetje kneuterig aan, want gaat over een jongetje dat in het leven wordt geïntroduceerd. Maar toch prettig om lezen.

Caroline Van hattem says

I remember it to be great and entertaining, but I was still in Highschool.

Anton Segers says

150 jaar oud, maar verrassend geestig, vooral door de moderne en speelse bewerking door Ivo De Wijs. Een boeiend beeld van het Holland van 1860. Tieners en hun dromen, het is van alle tijden...

Teun de Ridder says

Heel jammer dat het niet af is... een open einde. Geweldig komisch en knap tijdsbeeld van het leven in Amsterdam in de Franse tijd (1793-1815). Soms tenenkrommend moralistisch en atheïstisch.

Marrit says

Woutertje Pieterse laat goed zien hoe de maatschappij in een andere tijd in elkaar zat zonder gedateerd aan te doen. De situaties en karakters vinden in de huidige tijd hun gelijken. De personages zijn stuk voor stuk erg kleurrijk, elk hebben ze een prominente eigenschap (die vaak bespot wordt) zonder dat ze hierdoor te plat worden. Het boek heeft me meerdere malen hardop laten lachen door deze karakters en hun acties.

Woutertje Pieterse zelf belichaamt de archetype romanticus en is toch een geloofwaardig karakter. Hij wil veel en droomt hiervan (naar Afrika om daar te regeren samen met Femke bijvoorbeeld) maar durft het vaak niet uit te voeren. Hij is naïef maar onbegrepen en ik voelde erg met hem mee. Echter was hij soms wel een beetje te kinderachtig in bepaalde situaties.

De balans die Wouter zoekt tussen zijn fantasiewereld (waarin hij wegvlucht als hij zich verveelt of als de echte wereld hem te veel wordt) en de echte wereld (waar hij zoveel mogelijk over wil weten), en tussen gevoelens en feiten, is een zaak van alle tijden die in dit boek duidelijk naar voren komt en goed herkenbaar uitgewerkt is.

Hiernaast is het boek vooral een treffende parodie op de onwetendheid en tunnelvisie van mensen. Jammer genoeg is de opbouw van de verhalen vaak een beetje slordig.

Kort samengevat: een klassieker die de naam waardig is! ;)

Wilfried says

Een paar jaar na Max Havelaar schreef Multatuli dit boek over een jongen die opgroeit in Amsterdam. Het is een aaneenschakeling van allerlei belevenissen die een jongetje zoal kan meemaken, gezien door de nostalgische bril van de schrijver. Leuk om Amsterdam uit het begin van de 19e eeuw te leren kennen, maar als boek kan je het niet vergelijken met Max Havelaar.

Gijs Zandbergen says

Het is vloeken in de kerk, maar ik vind Woutertje Pieterse, zelfs in de bewerking van Ivo de Wijs, te veel overbodige zinnen bevatten om er van te genieten. Een gevoelig, verlegen en dromerig Amsterdams jongetje

uit de negentiende eeuw staat in het leven vol hypocriete stereotypen als zijn moeder, meester Pennewip, juffrouw Laps en zijn broer Stoffel. Multatuli schreef het niet als roman, maar als schetsen, die later door Garnt Stuiveling tot boek zijn verheven.

CL says

Het is een geniale parodie op de bekrompenheid van die tijd, vooral ook hoe de buurvrouw eigenlijk op meesterlijke wijze "uitgescholden" wordt door de broer van Woutertje die schoolmeester is.

Dymphie says

Luisterboek, voorgelezen door Ivo de Wijs
Multatuli en Ivo de Wijs: die twee passen wel goed bij elkaar. Heerlijk.

Angel Serrano says

Este muchacho de Amsterdam sirve al autor para denunciar a la sociedad estrecha de miras y pequeño burguesa que asfixia la capital. Especialmente gracioso es el episodio con el prestamista judío, que estafa descaradamente al muchacho dos veces seguidas.
