



Pubis angelical

Manuel Puig

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Pubis angelical

Manuel Puig

Pubis angelical Manuel Puig

In this artful fusion of espionage thriller and science fiction, Manuel Puig tells one story shared by three women - an actress in the 1930s, living in her husband's fairy-tale castle; a young woman in Mexico City in the 1970s, convalescing in a hospital; and a futuristic cyborg sex slave, occupying an artificial landscape. In the haunting and mysterious language for which he is renowned, Puig explores the links between these women, as well as the links between genders and generations.

Pubis angelical Details

Date : Published November 12th 1986 by Vintage (first published 1979)

ISBN : 9780394746647

Author : Manuel Puig

Format : Paperback 236 pages

Genre : Fiction, Cultural, Latin American, Literature, Latin American Literature

 [Download Pubis angelical ...pdf](#)

 [Read Online Pubis angelical ...pdf](#)

Download and Read Free Online Pubis angelical Manuel Puig

From Reader Review Pubis angelical for online ebook

David says

This is the author of the "Kiss of the Spider Woman" and this story was darnn poetic in scale. A woman married to a German arms manufacturer in 1930 to a woman who escaped the violence of Argentina makes for a great societal commentary.

Deni says

Manuel Puig es uno de los mejores escritores que tuvo la Argentina y en Pubis Angelical se encuentra uno de sus puntos más altos

Thais says

Uno dei libri più strani che abbia mai letto. Alcuni capitoli li ho davvero divorati, appassionandomi completamente alle storie parallele di queste donne così diverse e così simili. Altri li ho trovati noiosissimi, parte dei dialoghi sul peronismo e sulla politica argentina li ho saltati a pie' pari.

Mi viene il dubbio di non avergli dedicato la giusta attenzione, di non averlo capito, ma forse il problema è solo che avrei tolto una cinquantina di pagine. Le altre sono magnetismo puro: affascinanti, conturbanti, ti stregano e ti viene una voglia matta di scoprire cosa succederà dopo, chi sono queste persone e perché si trovano in questi luoghi. Un viaggio allucinato tra presente (passato) e un futuro distopico, tre (due?) donne alla ricerca dell'uomo ideale fra intrighi, spie, illusioni e scenografie da sogno (e da brivido).

Forse non è il libro di Puig che consiglierei (ho preferito Una frase, un rigo appena e Il bacio della donna ragno), ma comunque un romanzo interessante, a tratti veramente molto bello, peccato per le parti noiose.

Annabelle says

Un roman d'hystérique. Un roman lacanien, sur l'inconscient des inconscientes. Sur l'inconscient de l'Argentine.

Qu'est-ce que l'inconscient d'un pays ? Pour un argentin exilé au Mexique, il s'incarne dans deux femmes : une star de cinéma des années 1940 exilée d'Autriche, de Vienne, plus exactement. La plus belle femme du monde. Une européenne. Le passé.

Et puis dans une cyborg de l'ère polaire qui sait lire dans les pensées et dans l'âme des hommes. Le futur.

Une guerre des sexes sans merci. Un professeur qui invente la méthode pour lire dans les pensées en regardant dans les yeux, la psychanalyse. Et entre les deux, une cancéreuse amoureuse d'un péroniste qui rêve d'opéra et de littérature. C'est ça l'Argentine.

Luis-Rolando Durán says

Una novela de sueños y angustias. La historia argentina no tan lejana, desde la mirada de una mujer, desde la realidad pequeña y concreta de quien vive en simultánea sus contradicciones personales y las de un país que,

al igual que ella, no sabe bien como resolver.

Las historias soñadas, se confunden con la realidad y finalmente no importa cual es cual, porque todas atrapan.

Literatura fantástica o novela de "suspense" o ciencia ficción distópica, o realismo con el pretexto de los sueños. Sentí el gusto de todo eso, hasta creí ver a la "Verónica" de Rubén Darío, cuando el monstruo centroamericano entró en los dominios de lo fantástico.

Guttermutter says

A year-or-so ago I read a book by J.M.G. Le Clézio characterized by loads of impressionism, emotional reflections and loose, psychologically-inflected narratives that verge on the banal and serve to undergird a constant flow of thematically non-specific aesthetic waves. Rather than drinking this all in and absorbing the stuff, however, the experience of reading the book was more like bathing in it, its waters flowing back into the tub the moment I got out of it -- which is to say, I read it but had a hard time consciously forming connections between either the disparate elements in the novel or the novel and myself.

I feel my experience with *Pubis Angelical* was one mostly in the same vein, if not to the same extreme extent. It is a novel of perspectives, a story of a convalescing Argentine woman in a Mexican hospital, direct representations of diary entries and phone conversations included, interwoven with dreamlike echoes in a romantic past and dystopian future. Womanhood and institutional misogyny are the themes the most present and the burden this sexual schism imposes on both sexes is consistently highlighted; reconciliation, 'beyond' social conditioning, is a hinted-at utopian goal that is never quite abandoned. Mostly though, I'm left with the feeling that I did not digest the great majority of the book's contents and should read it again.

Keren Verna says

Una lectura que disfruté por la complejidad de la trama, el planteo de los aspectos de género y los roles impuestos.

<http://kerenverna.blogspot.com.ar/201...>

Julián C says

He leído seis de las ocho novelas que Puig completó y publicó en vida, siendo *Pubis angelical* de seguro la menos poderosa de todas ellas. Sí, como siempre, el lenguaje es bello, cuidado, fiel a lo cotidiano; algo que mi autor favorito siempre maneja a la perfección. Pero sentí que los paralelismos trazados entre el relato de Ana y el de ciencia ficción/thriller no eran suficientes como para justificar la vasta presencia de este último en el libro, considerando el rico imaginario y background que la protagonista tiene. Ese alma femenina tan compleja y extraña podría haberse cargado más, o vincularla de forma más extensa con la situación del peronismo de los setenta. Siento que es un experimento fallido, dos libros que pegados no lograron hacer uno. De todos modos, vale leerla por lo complejo de la obra de este autor, ese uso tan rico de técnicas y porque tiene mucho humor con ecos almodovarianos.

Victor Diaz Magallon says

Una historia contada en contrapunto que combina varios géneros; desde la novela rosa hasta llegar a la ciencia ficción.

El estilo de narrativa inconfundible de Puig se hace presente en este libro desde el inicio: monólogos internos de los personajes, descripciones barrocas de los entornos, el chisme como forma de contar y contextualizar una realidad, es decir, la madurez de Manuel Puig en la literatura se desprende de este texto, aunque en lo personal, no es el mejor trabajo de este escritor.

Una buena novela para leer en vacaciones, y si has leído anteriormente a Puig se vuelve en texto imprescindible.

RECOMENDABLE SI:

- Te gusta la literatura latinoamericana.
 - Encuentras placer en las novelas rosas.
 - Gozas de las pubis angelicales.
 - Te gusta combinar géneros literarios como si fueran alimentos dulces con salados.
-

Alex Lang says

Lacanian science fiction. Puig continues his deconstruction of psychoanalytic theory through cannabilization of genre fiction. To get the full Puig effect you have to read his body of work. I wrote my thesis on him so I'm biased.

Dave Vito says

Always attracted to the number 3 and to the idea of a triptych. Later on 'London Triptych' made me feel like it was the male tribute to this, which I found to be a remarkable and well ahead of its time.

Ananá Libre says

Puig, con su manera de narrar mujeres, me ha dejado un gustito muy parecido al de Almodóvar. Increíble Pubis.

MJ Nicholls says

My last Puig, *Eternal Curse on the Reader of These Pages*, seems to have left me as bemused as I was for the most part reading this. A little yahooping yielded the information that the historical thriller and science

fiction narratives that comprise the bulk of the novel represent different parts of the actress protagonist's "unconscious", as she lies on her death bed speaking to her patronising lover (sections told all in dialogue). As Puig's style within this cryptic structure is descriptively opaque, and not marvellously translated (one look at the five-star Spanish language reviews versus the three-star English ones hints at this), the novel is a frustrating one to read and try to piece together in one's poor beleaguered readerly mind.

Esteban Ruquet says

Probablemente, el mejor de los libros de Manuel Puig. Una vez más se mete en el cerebro de varias mujeres, aunque en este caso abandona la lógica de señoritas bien /amas de casa de *Boquitas pintadas* y puede diverger con un relato de espías y estrellas cinematográficas, y con una heroína de Ciencia Ficción muy coherente.

Altamente recomendable

Julian Schlaen says

Un relato atrapante de Manuel Puig, en el cuál enhebra 3 relatos en pasado, presente y futuro. El presente está centrado en la primer mitad de los 70 en la Argentina, y los inicios de lo que desembocadura en la dictadura.

Julio César says

Esta novela aparece como una *rara avis* en la producción de Puig, al menos en la parte que leí. A su característica construcción de personajes femeninos mediante diálogos cinematográficos se le suma una trama de ciencia ficción en un futuro distópico pero clarividente (celulares, computadoras portátiles, la capacidad de leer el pensamiento... parece *Black mirror*). También es muy contemporáneo el feminismo que maneja, nadie escribía sobre esos temas hace 38 años, en plena dictadura.

El Cuaderno de Chris says

Pubis angelical es una novela que en principio me pareció muy extraña pero desde la primera palabra logró capturar mi atención. Este libro narra tres historias protagonizadas por tres mujeres en tres épocas diferentes, la primera se desarrolla en 1936 con una mujer de una belleza excepcional que está recién casada con un magnate que la lleva a vivir a una isla aislada del mundo y siendo cuidada por todos los trabajadores de este hombre que son muy ancianos a excepción de una mujer joven que la sigue durante todo el día. La historia inicia con la violación de la protagonista por parte de sus esposo que la ceda. Esta historia presenta espías y elementos parapsicológicos.

La segunda historia es la de Ana en 1976, una mujer argentina que se encuentra en un hospital de México y a través de un diario que empieza a escribir en su convalecencia y por medio de las conversaciones con Beatriz y Pozzi, vamos conociendo a esta mujer, su vida y a la Argentina de esa época, en medio de espías, peronismo y otros sucesos.

La última historia se desarrolla en un futuro y aparece a mitad del libro, la protagonista es W218, es un mundo post-apocalíptico en el que los glaciares se derritieron y por ende ciertos cambios se dieron, esta historia es una distopía, una mezcla entre 1984 y el cuento de la criada (esto último lo digo para ahorrarme la explicación) nuestra protagonista es obligada por ley a ofrecer servicios sexuales a ancianos y luego será cambiada para ofrecer esos servicios a jóvenes con amputaciones. Esta historia al igual que las anteriores tiene el elemento de los espías.

Las tres historias parecen tener tantos puntos en común y el principal es el rol de la mujer en la sociedad, un rol marcado por el machismo y donde el hombre es el que lleva la batuta al menos hasta que estás mujeres se dan cuenta de las mentiras de estos y deciden labrar su destino, que parece ser cruel y con un final triste, amargo y desesperanzador, aunque a veces, como dice el mismo libre, a veces las cosas no terminan mal.

Tomás Lopera says

A mi es que me encantan los universos femeninos de Puig. Su narración ágil, sus diálogos perfectos. Uno de mis preferidos.

Paulina says

Considero este una de las mejores obras de Puig, bastante futurística. Me cautivo la destreza que tiene para llevar dos historias al mismo tiempo, y conseguir que ellas se crucen a pesar de pertenecer a dos vidas y tiempos tan distintos, que sin embargo parecen como si fueran una misma.

Derian says

Te amo, Manuel,
tuyo siempre,
Derian.
