



La tempestad

Juan Manuel de Prada

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La tempestad

Juan Manuel de Prada

La tempestad Juan Manuel de Prada

«Es difícil y obscuro soslayar la mirada de un hombre que se desangra hasta morir, pero más difícil aún es sostenerla e intentar zambullirse en el torbellino de pasiones confusas y secretos póstumos que se agolpa en sus retinas.» Así comienza esta novela. Para el lector que la aborde, también será difícil sustraerse a la prosa envolvente e hipnótica de su autor. Alejandro Ballesteros, joven profesor de arte, llega en mitad del invierno a Venecia, una ciudad arrasada por la nieve y las inundaciones, dispuesto a completar sus estudios sobre el misterioso cuadro del pintor renacentista Giorgione que da título a esta novela. En apenas cuatro días, Ballesteros es testigo del asesinato de un famoso falsificador de arte, se enamora de una mujer excepcional y conoce a personajes tenebrosos unidos por la clandestinidad del delito. Y todo ello en el marco de una ciudad donde la vida y el arte se confunden y donde nada es lo que parece. La tempestad es una novela de intriga y a la vez una reflexión sobre el arte entendido como religión del sentimiento, una novela sobre el imperio de los sentidos y la condena inaplazable de los recuerdos.

La tempestad Details

Date : Published September 1st 2002 by Editorial Planeta, S.A. (Barcelona) (first published 1997)

ISBN : 9788408040378

Author : Juan Manuel de Prada

Format : Paperback 340 pages

Genre : Fiction, Cultural, Spain, Mystery

 [Download La tempestad ...pdf](#)

 [Read Online La tempestad ...pdf](#)

Download and Read Free Online La tempestad Juan Manuel de Prada

From Reader Review La tempestad for online ebook

Katerina Mezhekova says

Sexual fantasies and adventures of the main character intended to warm up the plot sometimes really saved me from yawning. But still too much sex and lack of criminal suspense in the story. That's not too bad, the main ingredients of cooking a good detective story are quite right, but the proportions are a bit strange!

One thing that saves the whole story for me is the mood of Venice! It's doom, gloom and glitter, mixed with lies, art and money, dressed up in blood and muddy waters. All this makes a really contagious substance if you have never been to Venice! I wanna see the city like this, with these long shadows and fog. I wanna share same illusions and allegories and feel them in the air! That's why I can recommend this book and think it's worth reading!

Alex says

Una buena novela sustentada en el cuadro de La tempestad que usa el formato policiaco como vehículo. Sin embargo, pudo seguir siendo una buena novela sin todas las referencias a tetas y culos de los personajes femeninos #just saying.

Ors says

Cuando descendes del tren en Venezia Santa Lucia, luego de un viaje en tren, no supones qué cara ni ánimo te dará Venezia al salir de la estación.

Tedeschi y yo habríamos coincidido en el trato a los turistas, pero mi ánimo y cara hacia Venezia cambió. Quiero perderme de nuevo en las calles, donde los mapas seguirán siendo inútiles, y esperar que la niebla y el acqua alta me arropen.

"Otros rostros se alejan y precipitan en la común argamasa del olvido, pero no el de ... "

João says

-contem spoilers-

A descrição sombria e enevoada de Veneza cria um bom ambiente para o clima de mistério e acção que constitui o género do livro. A história é interessante, mas o quadro que dá nome ao livro e que é o ponto de partida para a narrativa e tão importante para a personagem principal é às tantas relegado para segundo plano. A proporção das várias partes do enredo é estranha, sendo que o final é algo apressado (e inesperado, não estando certo de ter gostado da resolução do assassinato – seria Chiara mesmo capaz de matar Valentim por este se atrever a roubar o quadro e difamá-la e a Gilberto?).

A linguagem de Prada é rebuscada, o que, ainda que demonstre o seu grande talento no domínio da língua, por vezes torna a leitura difícil. Algumas expressões vão se repetindo (talvez pelo facto do livro ter sido primariamente escrito à mão e, dessa forma, não ser possível utilizar ferramentas como “ctrl + F” para procurar fragmentos do texto iguais) e tornaram-se irritativas (já para o final do livro comecei a assinalar as expressões do género “ se tal comparação for possível” e recordo ainda algo como “deitada sobre a cama

com toda a noite concentrada no seu púbis”).

A facilidade com que as personagens se envolviam sexualmente pareceu-me exagerada e despropositada, sendo-o ainda mais a rapidez com que Alejandro se apaixona por Chiara e os ataques de ciúmes que de logo sente. As descrições românticas são bonitas (“Vencendo a minha pusilanimidade, forcei a gola da camisola para a beijar na confluência das clavículas, onde o osso se dobra e deixa uma concavidade que se adapta perfeitamente aos lábios do que rende preto”) mas demasiado formais atendendo que descrevem momentos rápidos e espontâneos.

O último capítulo é uma prova de amor a Chiara muito bonita e muito bem escrita e nele também é descrito de forma sucinta mas satisfatoriamente o desfecho de certas personagens e assuntos.

Steve says

Mid 2. The author and his novel get bogged down in tortuous descriptions of the protagonist's reactions to the setting of a Venice braving the onset of the rising waters of the lagoon, and of the sexual yearnings for any female character the protagonist encounters. The premise of a mystery surrounding a famous Giotto canvas, which shares the name of the title of the novel, is subsumed under these banalities. Having read a previous work by de Prada in its original Spanish, this was a bitter disappointment.

Paul says

alot of reading for a small story. Not really sure why I read it, guess I was curious to find out who was guilty in the end.

Arnau Oriol Roca says

no es la mejor historia, pero sí portentosamente escrita; es sin duda un escritor de gran talento a la vez que un espléndido orador.

CaterinaTz says

What could have been a charming trip through Venice and the world of art forgery, becomes boring due to the author's obsessions and endless show-off metaphors. I finished it out of a sense of duty, since I wanted to see whether its ending would somehow "reward" me for my time, but that wasn't exactly the case, sadly.

CatarinaG says

Este livro estava na minha WishList desde Junho de 2004.

Coloquei-o lá como sugestão da amazon.com pela minha predilecção de livros relacionados com pinturas. Comprei-o agora pois, por um acaso, dei de caras com a tradução e... que desilusão.

É um semi policial com linguagem rebuscada pretenciosamente poética mas em que nem as partes que se pretendem sensuais nos tocam (Come on! Quem é que pensa: "Vencendo a minha pusilanimidade, forcei a

gola da camisola para a beijar na confluência das clavículas, onde o osso se dobra e deixa uma concavidade que se adapta perfeitamente aos lábios do que rende preto"?!?). Coisa tão pouco romântica!
Fico sempre triste quando um livro me desaponta e ainda mais quando se serve dum quadro como 'chamativo' e depois o 'usa' tão pouco.

Nicholas Avedon says

Es una novela que de tan redonda que es, resulta circular. Está escrita con verdadera maestría, su prosa, impecable engarza la historia con precisión y pulcritud, dejando que cada página añada una capa más, hasta que el peso de todas ellas la hagan impecable, como una pieza de ámbar que aprisiona en su interior a un ser que tuvo vida.

Sin embargo no todo es perfecto, como en esa pieza de ámbar, existe un tono frío y despegado en la obra, especialmente por parte del protagonista, que hace que a mi particularmente, me resultara todo demasiado distante, como una película mal doblada, donde las voces van por un lado y la acción por otro. Los diálogos, demasiado perfectos y a veces tirando al monólogo tampoco contribuyen a dar autenticidad al texto ni a los personajes, demasiado literarios para mi gusto.

El conjunto, para mi gusto, resulta demasiado perfecto para ser creíble, la historia de tan bien hilada, casi es mejor para la exposición que para ser vestida. En cualquier caso, está escrita de manera maravillosa y ha sido un placer leerla. Espero seguir leyendo obras de Juan Manuel de Prada con la misma devoción.

José Luis Calderón says

Exquisitamente escrita. Gran tratamiento del tema artístico seleccionado por el autor. Una obra maestra

Elita says

Este es uno de los peores libros que he leído en mi vida, horrible. La trama no tiene ninguna gracia y lo único que resalta de esta obra es la pedantería del autor.

Andru says

I started this, but I won't ever finish it. The overwrought descriptions and the wannabe dark-and-complex metaphors already put me off, but then the main character encountered... women. The way he describes and reacts to them is demeaning; the female characters exist only for his gaze. The plot itself was actually promising, it did make me curious, but my hopes that the focus would turn from the main character's sexual fantasies to an actually interesting inner life were crushed mercilessly.

Janne Paananen says

Tämä kirja sopii varmasti maalaustaiteen ystäville. Venetsiaan sijoittuvasta murhamysteristä löytyy restaurointia, väärennöksiä ja maalausteknisiä viittauksia. De Prada kirjoittaa myös hyvin runolliseen tyyliin pitkiä ja maalailleivia lauseita, jotka kuvastavat päähenkilön tunteita, aistimuksia ja kokemuksia. Kepeäksi dekkariksi tätä ei voi mitenkään mieltää. Kun kirjoitustyyliin pääsi sisälle, viehätti se suuresti ja sopi hyvin taidekulttuurin kuvaukseen. Loppua kohden kuitenkin se alkoi hieman puuduttaa, varsinkin kun itse tapahtumien kuvaus on myös hyvin verkkaista. Mutta siltikin ihan kelpo opus.

Lynn says

you know the kind of person, who just talks about themselves constantly, and says nothing?
I put this book in the bin, after painstakingly reading it to half way, hoping it might say something.
It went on about nothing.
