



La cosecha de Samhein

José Antonio Cotrina

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La cosecha de Samhein

José Antonio Cotrina

La cosecha de Samhein José Antonio Cotrina

Doce jóvenes en una ciudad que intentará destruirlos a toda costa.

Una corte de seres fantásticos divididos entre mantenerlos con vida o abandonarlos a su suerte.

Y todos aguardando la llegada de la Luna Roja que desencadenará el tiempo de las pesadillas... y los milagros.

La cosecha de Samhein Details

Date : Published May 2009 by Alfaguara

ISBN :

Author : José Antonio Cotrina

Format : Hardcover 432 pages

Genre : Fantasy, Young Adult, European Literature, Spanish Literature

 [Download La cosecha de Samhein ...pdf](#)

 [Read Online La cosecha de Samhein ...pdf](#)

Download and Read Free Online La cosecha de Samhein José Antonio Cotrina

From Reader Review La cosecha de Samhein for online ebook

Montse Martín says

Este libro abre la trilogía del *Ciclo de la Luna Roja*. En el momento de escribir la reseña sólo he leído este primer número, pero navegando por la red he visto comentado en más de una ocasión que esta novela no es la mejor de las tres.

A mí me ha parecido muy buena, y toda una sorpresa, por lo que me alegra pensar que tengo por delante los dos libros restantes con el mismo nivel —si no superior—. Aun así, también tengo presente lo que voy a sufrir, porque es inevitable cogerle cariño a varios de los niños de la cosecha (tremendamente bien perfilados) y estamos ante una obra que te deja bien claro desde el principio que no todos los personajes van a llegar a las últimas páginas.

Quiero destacar, como he comentado arriba, lo bien definidos que están los personajes (niños y adultos —y los que no entran en estas categorías—) y cómo se usan estos para aumentar la intriga y engancharnos a la historia. Un buen ejemplo de ello es el doceavo chico, que apenas se muestra en la novela —aunque sus apariciones son impactantes—, y Rachel...

(view spoiler)

Sabes desde el primer momento que todos los niños son importantes, sin excepción, que por algún motivo los han reunido allí. Te cuentan que los chicos tienen «más o menos potencial» y que el Consejo desea que entre ellos destaque (y sobreviva) aquel que necesitan para que la ciudad resurja de sus horas más oscuras, pero no te dan información de en qué consiste ese potencial exactamente y qué es lo que tiene que hacer el supuesto Mesías para salvar Rocavarancolia. Se hace mención varias veces a un regente enfermo (Huryel) y a un trono caprichoso que no acepta que cualquiera se siente en él... ganchos que te tienen con la nariz pegada a las hojas impaciente por saber cómo avanza la trama y se desenvuelve la historia.

Los personajes de esta obra —los niños principalmente— evolucionan: vemos cómo se muestran ante los demás en un primer encuentro, y cómo varía su actitud cuando se presentan las primeras amenazas a su existencia y comprenden que están atrapados durante un año en esa ciudad maldita. Unos se acobardan, un par se perfila como líderes de grupo, otros enseñan técnicas de supervivencia o intentan poner orden en su residencia temporal, etc... pero todos son coherentes con su actitud y, si alguna cambia, puedes ver qué es lo que origina la evolución del personaje.

Tomando por ejemplo a Hector, el protagonista, vemos como pasa de ser un chico rellenito y torpe que evita las situaciones incómodas a un miembro del grupo más activo, con momentos de valentía en los que no duda en acercarse al peligro con el fin de evitar que sus compañeros reciban daño. Tampoco es perfecto, es ingenuo y se deja llevar por las apariencias o una precipitada primera impresión que le causan otros personajes, cometiendo errores por ello. Es un chico que a medida que avanza el libro va probando sus límites y descubriendo su valor interior.

No solo los niños presumen de personalidades bien descritas, los miembros del Consejo tienen todos y cada uno de ellos objetivos propios y realizan actos más o menos compasivos o deleznable en función de estos. Son personajes grises y bastante egoístas: por lo que ellos consideran un «beneficio mayor» pueden cometer auténticas atrocidades (otros directamente son malvados, solo les importan sus metas y se llevarán por delante lo que haga falta para conseguirlas).

Manejar tantos personajes sin caer en la redundancia ni cansar al lector es algo que tiene mérito. En una serie de televisión, con un primer vistazo ya distingues a los protagonistas y te quedas con los rasgos destacables

de cada uno de ellos (una ceja partida, le falta una mano, usa ropas con estilo *vintage*...) que permiten recordarlos unos fotogramas más adelante.

En un libro la situación es más compleja: a medida que van apareciendo nuevos personajes tienes que ir recordando detalles de los ya mencionados para que el lector no se despiste y termine recurriendo al glosario de personajes cada página y media. Tampoco puedes ir repitiendo siempre el mismo rasgo distintivo, se han de ir desvelando poco a poco características propias de la personalidad (por el comportamiento, forma de hablar, de moverse...) o del aspecto del personaje para hacer que cada uno de ellos sea único y el lector pueda identificarlos fácilmente cuando la novela esté más avanzada. Creo que esto lo consigue José Antonio Cotrina de forma magistral.

Las descripciones en la novela son vívidas, llenas de colorido. Sin abusar de los adjetivos y con las palabras precisas puedes imaginarte las escenas con elementos de fantasía sin ningún problema. Como ejemplo de esto destaco el capítulo X: empieza con unas páginas en las que se describe la primera noche de los niños en Rocavarancolia, y una de las chicas narra un cuento que se enlaza con la historia de dama Serena (uno de los miembros más activos del Consejo). En las siguientes tres páginas se hace un recorrido del resto de personajes del Consejo (como un barrido de cámara en el que salta de un protagonista a otro), acabando de nuevo en los niños.

No sólo los personajes están bien descritos; la ciudad también (más con la ayuda del mapa que se encuentra en las primeras páginas y que facilita seguir los pasos del grupo de supervivientes). En seguida te percatas de que Rocavarancolia alberga su propia historia: los chicos han llegado a una ciudad que quedó devastada 30 años atrás en una guerra de la que poco a poco se van dando detalles. A medida que exploran la ciudad, voluntaria o accidentalmente mientras van en busca de comida y un sitio seguro donde alojarse, descubren nuevos aspectos de la urbe. El libro te deja esa sensación de «antigüedad» —o de «por aquí ha pasado mucha más gente antes de que llegara yo»—, con menciones a nombres y sucesos del pasado sin entrar en detalle —vale, y algún que otro esqueleto en lugares insospechados—.

Todo lo que he explicado anteriormente conforma una novela que consigue enganchar con facilidad, manteniendo al lector interesado en averiguar más sobre esa ciudad misteriosa y el destino de los niños. Hay que decir que, pese a ser considerada novela de fantasía juvenil —juvenil adulta, mejor—, no tiene ningún reparo en recurrir a situaciones menos típicas (como la muerte de personajes protagonistas —escabechina que según he leído, gana fuerza en los siguientes números de la trilogía—). En resumen, que no hay que andar despistado y considerar esta obra como el equivalente moderno de las aventuras de *Los Hollister*.

Por último quiero comentar que la edición reseñada es la segunda —revisada en el 2013—, que incluye un capítulo adicional donde se narra cómo Denéstor Tul engañó a cada uno de los chicos para que le acompañara «voluntariamente» a Rocavarancolia, además de un pequeño glosario de personajes.

Personaje favorito: de entre los protagonistas me quedo con Marco, el «grandullón» que enseña a los chicos a defenderse. De los miembros del Consejo hay varios que me llaman la atención, pero destacaría a dama Sueño y al propio Denéstor Tul.

Personaje no-tan-favorito: Madeleine, la hermana de Alexander, es un personaje que simplemente me aburre. Y del Consejo probablemente es Ujthan, el guerrero.

Localización a mencionar: aunque tanto el torreón Margalar —donde se afincan los niños— como la cicatriz de Arax son dos ubicaciones memorables, me quedo con ese barrio en llamas de la ciudad que está atrapado en un lapso temporal, ardiendo eternamente (pero me quedo fuera).

A quién lo recomiendo: de entrada barro de un plumazo la restricción de edad por categoría *young adult* y la

recomiendo a cualquier lector al que le guste la fantasía. Y si le pasa como a mí, que de joven solo leyó a autores extranjeros (con muy contadas excepciones), sorpresa que se llevará.

A quién no: no la recomendaría a niños menores de 12-13 años (que no estén acostumbrados a leer novelas de este estilo), ni a ninguna persona—independientemente de su edad— que califique una obra como «mala» si no sobrevive su personaje favorito.

NOTA: si te ha gustado la reseña, puedes encontrar la versión completa en mi blog.

Ignacio Senao f says

Cotrina es de una imaginación monstruosa, pues en eso es lo único que lo demuestra: mentando monstruos y describiéndolos. Sus historias no me parecen nada originales, tan solo un compendio de ideas muy machadas en el ocio juvenil: grupo de chicos que luchan contra malos, algo de magia, familia que margina a su hijo y este es un crack, etcétera.

Aquí leemos como un chico es llevado a otro mundo porque tiene un gran poder en su interior por descubrir, en ese mundo se juntara con otros multiculturales que han sido llevados con el mismo propósito, allí tendrán que unirse para sobrevivir.

Óscar says

Me produce un tremendo placer leer a Cotrina y comprobar lo ágil de su profusa imaginación al crear un mundo como Rocavarancolia y sus moradores, al no poder evitar sumergirme en sus callejuelas, sus torres y almenas además de pasar flotando sobre cicatrices de antiguas batallas entre seres sobrenaturales que han dejado huella en el presente de los propios personajes.

Rocío Vega says

La cosecha de Samhein tiene una ambientación estupendísima, llena de detalles, con una prosa especialmente llamativa para una novela juvenil. Pero... ¡pero casi no ocurre nada! Me he pasado la última mitad del libro mirando el volumen total de páginas y preguntándome cómo iba a acabar, cómo podría acabar, qué iba a pasar... Y pasar, pasar... pues no pasa casi nada. El primer libro es una presentación larga, preciosa, oscura, inquietante... Pero cuando llegas al final, lo único que ves es un tablero con un montón de piezas colocadas a la espera de que comience el verdadero juego.

Huelga decir que me voy a hacer con el segundo libro cuanto antes porque la presentación me ha gustado mucho y estoy deseando saber más. También estoy deseando que se mueran más niños, que quedan demasiados y algunos todavía no sé de qué van.

Sandra says

MENUDO FINAL. O.O

Necesito el 2 ya.

Y es que a pesar de tratarse de un libro bastante introductorio en el cual no pasan demasiadas cosas, las que suceden son muy buenas, pero si algo destaca de esta novela es su ambientación, el mundo de Rocavarancolia, y el aura tétrica, tenebrosa y mortal que rodea a la novela. Perfil a los personajes y me ha creado una muy buena impresión de la historia, y, encima, se lee en muy poco tiempo.

limo says

Capturada por el nombre de la trilogía, su primer libro, *La cosecha de Samhein*, me ha dejado una enorme alegría al terminar de leerlo. No por que sea un final feliz (?), si no porque llevaba años sin sentir esta necesidad urgente de leer su continuación.

Con un lenguaje sencillo y claro, que permite que las imágenes asistan a nuestra mente con suma facilidad, Cotrina ha creado una ambientación y mundo fabulosos, personajes algo tópicos, pero aún así bastante interesantes.

El libro derrocha imaginación y creatividad, su lectura es ligera y entretenida. Si bien hubo una buena parte donde me aburrí y lo dejé allí guardadito, en las últimas 100 páginas no dejé de sentir emoción y necesidad de continuar leyendo, aunque es una pena que lo verdaderamente interesante sucediera recién para el final, luego de tener que pasar primero por otras 300 páginas.

Comenzaré a leer el segundo enseguida, aunque se supone que tenía otras lecturas antes, pero bueno, seguiré mis necesidades, que madre mía, hace tiempo no sentía esto con un final.

Oscar says

'**La cosecha de Samhein**' es el primer volumen de los tres que forman *El Ciclo de la Luna Roja*. Cotrina da rienda suelta a su imaginación (algo que ya demostró en la estupenda 'Las Fuentes Perdidas') en una novela de corte fantástico con tintes oscuros. Todo comienza la noche de Halloween, en la que un misterioso personaje visita a Hector, un joven estadounidense, al que propone con malas artes viajar a Rocavarancolia, un mundo mágico de corte medieval. Pero sólo al aceptar la propuesta, se dará cuenta de que los problemas no han hecho más que empezar, ya que al poco despertará en un otro mundo, junto a otros jóvenes en iguales circunstancias.

Si bien Cotrina no inventa la pólvora con esta novela, donde sus personajes son un compendio de tópicos (grupo de jóvenes con diversos traumas, donde no falta el gordito, héroe en ciernes), también es verdad que es capaz de sorprender con diversas escenas de una cierta crudeza, poco comunes en la literatura juvenil, que hacen que sientas empatía por las situaciones por las que han de pasar. Pero donde brilla el autor es en la ambientación de esa ciudad oscura plagada de ruinas, donde el peligro acecha en cada esquina.

Al leer la novela te viene inevitablemente Michael Ende, Neil Gaiman y J.K. Rowling a la mente, pero Cotrina sabe plasmar su historia de una manera original, además de escribir de forma más que notable. Todo ello, hace que '**La cosecha de Samhein**' sea una lectura más que destacable, que te mantiene en vilo y no

puedes dejar de leer.

Juan Manuel Sarmiento says

(...) Y creedme, el ritmo de esos últimos capítulos estará presente tanto en el segundo como en el tercer libro de la trilogía, por lo que la aventura, la acción, la magia, los peligros, los monstruos, las leyendas, los nigromantes, las brujas, los vampiros, las muertes y mucho más, están más que aseguradas.

Reseña completa en THE BEST READ YET BLOG

Laura says

2'5

Ninvella says

Tenía muchísimas ganas de empezar con esta trilogía. Había leído en numerosas ocasiones que es una saga bastante parecida a La canción secreta del mundo, así que tenía unas expectativas muy altas.

Lo que más me ha gustado de este libro es que se ha ido volviendo más siniestro y perturbador a cada vuelta de hoja. De entrada, Rocavarancolia es una ciudad bastante misteriosa y siniestra, pero es en los detalles donde verdaderamente te llegas a dar cuenta de lo perturbadora que es: Libros encuadernados en sangre fresca, llamas inmóviles y seres atrapados en ellas permanentemente quemándose... y permanentemente vivos.

Y lo peor - o lo mejor, según como se mire- es que todo lo que ocurre y todo lo que hay en esa ciudad sigue manteniendo cierto halo de misterio... Cotrina ha creado realmente una ciudad en la que alegremente te perderías durante horas y horas para explorarla. Si no estuviera llena de criaturas horribles.

En cuanto a los personajes - y he de decir que hay *bastantes* personajes diferentes; todos mantienen como ocurre con la propia Rocavarancolia, cierto misterio a su alrededor. Es interesante descubrir poco a poco nuevos aspectos, que te hace entenderlos un poco más. Creo que los personajes son una representación de los distintos tipos que hoy en día nos podemos encontrar más frecuentemente en los libros para jóvenes adultos: El torpe y cobarde que acaba transformándose en algo más, el gracioso y aparentemente invulnerable que oculta un lado más frágil, el sabelotodo ~~que por ahora sigue siendo un sabelotodo...~~ y un montón de dobles intenciones. Y secretos.

Lo único de lo que tengo que quejarme: (view spoiler)

Libro Joven says

Leer aquí mi reseña completa

Me quedo con el vampiro cobarde y hambriento, con los dejá vus burtonianos de los primeros capítulos, con todos los monstruos extraños que politiquean y observan a los doce niños desde el castillo, y con tooooda la

ciudad de Rocavarancolia, el mejor personaje de todos con diferencia, con su ambiente misterioso, sus calles fantasmales, y esas sombras que se esconden más allá de la vista y de las letras observando, siempre observando.

¿Qué puedo decir de este libro que no esté dicho ya en un millón de reseñas que otros lectores colgaron antes que yo? Que le guardo rencor al autor, porque por su culpa, por su historia y por su forma de contarla, me pasé una noche entera sin dormir, y al día siguiente me dolía todo el cuerpo y ya no podía consolarme leyendo el libro que ya había terminado. Que lo recomiendo en plan muy hippie y muy anuncio de Coca Cola: para los gordos, para los flacos, para los altos, para los bajos, para él, para ella, y para todos los etcéteras que no me apetece enumerar. Que fue un libro tan visual que me atacaban constantes arrebatos de "necesito dibujar esta escena", algo extraordinariamente molesto (porque cuando me da uno de esos ataques necesito escucharlo, es decir, necesito cerrar el libro y bosquejar lo que sea que me pide a gritos que bosqueje), algo que hasta ahora, por lo que recuerdo, sólo me sucedía con las hadas extrañas de Melissa Marr. Y que, por si acaso lo preguntáis y os ataca la duda, no, no hay romance de por medio, pero ni es necesario, ni se le echa de menos, y si de verdad sois tan absolutamente yonquis de las historias de amor como para no leer nada que no contenga una, pues calma, que el corazoncito viene prometido en la sinopsis de Los Hijos de las Tinieblas (el libro dos, básicamente), así que podéis respirar tranquilos.

Esther says

Salvo algunas partes que han sido un poquito más lentas, ha estado muy guay y con personajes a los que he cogido cariño poco a poco, conforme los iba conociendo. Todo ha sucedido de una forma muy natural y a pesar de ser ligeramente introductorio, lo he disfrutado mucho.

Ifigenia says

Libro que empieza sin prisa, pero sin pausa en un primer momento, lo que le hace parecer entretenido, pero no adictivo. Es solo al final cuando acelera el ritmo y empiezan las sorpresas, para entrever algo de lo que pudo haber sido y no fue.

La verdad es que como fantasía oscura está bien, pero igual eso de haber leído tantas, que que estén 12 personas en un "país imaginario" no me pareció ni original ni sorprendente, pero si fuera de la moda habitual, eso lo reconozco.

La pena es que la cantidad de información dispersa a lo largo y ancho de Rocavarancolia, justa y necesaria, pero a ratos excesiva para mi pobre cabeza que ya anda vieja para asimilar tantos datos, ha hecho que el libro sea demasiado introductorio y no me haya enterado muy bien de cómo son algunas cosas, me explico, para mí vale más un dibujo que mil palabras y quitando la estrella de 10 puntas, no hay más dibujos en el libro, aunque si muchas descripciones de todo.

(view spoiler)

Alex says

Primera parte de esta saga a la que me acerqué por los comentarios que la comparaban con Los juegos del hambre. Por suerte, pese a salir de un punto de partida parecido, sigue un camino distinto. En este caso, nos encontramos con una novela que hace gala de una imaginería gótica y siniestra muy atractiva en la que se da vida a Rocavarancolia, una abandonada ciudad de los horrores a la que llegan doce jóvenes con la única misión de sobrevivir a los peligros que se esconden tras cada callejón. Las aventuras de estos chicos se intercalan con las intrigas por la regencia por parte del consejo de la ciudad, un grupo de personajes a cada cual más interesante, siendo ésta la parte que sorprendentemente más me ha gustado.

La historia promete, pero hay que comprender que este primer libro sirve de introducción para toda la saga (y no funciona como novela independiente), comenzando a despegar al final. Aún así, es rápida de leer y tiene a su favor la gran imaginación de la que hace gala su autor, Juan Antonio Cotrina, dando vida a la ciudad y habitantes de Rocavarancolia. Como punto negativo, unos diálogos que no ayudan a diferenciar a los distintos personajes, algo importante cuando manejas 12.

En conclusión, estupendo comienzo de una prometedora saga juvenil que incluyo en ese grupo de novelas que no tratan a sus lectores como niños inocentes (La materia oscura, Los juegos del hambre...)

Christie K.Rowling says

3,5?

Leí este libro con el convencimiento de que me iba a gustar muchísimo, ya que Jose Antonio ha escrito uno de mis libros favoritos (La Canción Secreta Del mundo) y venía con el hype altísimo. Además, las críticas son infinitamente buenas.

Si bien, no fue lo que esperaba, no es un mal libro, de hecho, la esencia Cotrina se nota con esa ambientación tan oscura y distinta al resto de libros juveniles. Mi mayor problema han sido los protagonistas...se me hacían muy infantiles. Sin embargo, los personajes más oscuros/malvados, eran mis favoritos.

En cuanto a la trama, una genial idea propia de esa imaginación que caracteriza al autor: 12 jóvenes en una ciudad muy peculiar, Rocavarancolia, que han sido "cosechados" para cumplir con una misión: salvarla. Los habitantes de la ciudad son seres fantásticos y sin duda son uno de los puntos fuertes del libro.

Pese a ser muy introductorio, continuaré con la trilogía, pues dicen que la cosa mejora y mucho!!. Confío plenamente en Jose Antonio Cotrina, esto promete.

Olethros says

-Sin nada que envidiar a propuestas similares anglosajonas con mayor fama.-

Género. Narrativa Fantástica.

Lo que nos cuenta. Doce jóvenes de distintos países y realidades sociales son llevados al mundo de Rocavarancolia. La ciudad, antaño esplendorosa, ahora está casi en ruinas y llena de peligros escondidos. Todos los muchachos han sido elegidos porque podrían contribuir a que Rocavarancolia resurja, pero tienen que sobrevivir un año y algunos de los líderes de la ciudad tienen sus propios intereses. Primer libro de El ciclo de la Luna Roja.

¿Quiere saber más de este libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

Yukimaru Hatake says

Creatividad. Con esa palabra describiré este libro.

Ambientación:

Sí de originalidad estamos hablando, La cosecha de Samhein tiene muchos puntos a su favor, y es que el mundo que Jose Antonio crea para desenvolver esta fascinante historia, te deja sin aliento y en más de una ocasión te sorprende el ingenio con el que maneja las situaciones, y a los monstruos que crea, si bien, estos no son originales (Vampiros, hadas, hombres lobo, fantasmas, etc.) los describe de una manera fascinante, sencilla y a la vez compleja. Además de dotarles de cualidades, que al menos en mi persona, no conocía. Un ejemplo de ello, sería Enoch, el vampiro, que puede convertir su cuerpo en cenizas, para ser capaz de deslizarse a sus anchas.

El ambiente, oscuro , destruido y ruinoso, te traslada y te mete a Rocavarancolia.

Personajes:

En cuanto a personajes, Héctor es el principal, y, ¡ vaya que es una nenaza !, se queja de todo hasta la mitad del libro, poco a poco va madurando, o se va haciendo a la idea de que es lo que está haciendo. Algo que me gusta del personaje, es que no es perfecto, o sea, me refiero a esos personajes masculinos que destilan candela, no, Héctor es gordito, y Alex se encarga de decírselo todo el rato.

Los gemelos Alexander y Maddeleine, ambos pelirrojos y uno más chocante que el otro. Al final, Alex logra ganarse mi simpatía, pero porque acepta lo que realmente es.

Marina: La guaperas, ella me agrada, no tiene mucha participación, pero al final, si que se supera.

Marco, Rachel y Natalia: De estos 3, no puedo decir nada, más que esconden secretos, y de los chonchos.

Lizbeth: Mandona hasta parecer mamá.

Adrián: Sí Héctor es una nenaza, este chico cuatro ojos lo supera con creces.

Chico Sao Paulo: De éste chico, no se sabe mucho , y cuando lean el libro, sabrán a que me refiero.

Esos son sólo los chicos, aquí los personajes, más oscuros del libro:

Dénestor: El encargado de la cosecha, a pesar de que es quién inicia el libro, a lo largo de este, Dénestor va

disminuyendo en protagonismo, y es que después de la cosecha, éste duende, arrugado feo y gris, queda indispuerto.

Enoch: El vampiro que se convierte en polvo. Hambriento y torpe, supongo que cobrará más protagonismo en el siguiente volumen.

El señor de los Asesinos: El asesino a sangre fría, a quién no le tiembla la mano al matar a quién sea. No duda, no le duele, simplemente mata. Parece ser, que será un gran antagonista. El ángel de sangre.

Uy, la luna roja. ¿Se acuerdan del eclipse?

Dama Serena: La fantasma, vaya que te llevas sorpresas con está elegante y hermosa fantasma.

Dama Desgarro: Como su nombre lo dice, Desgarro, vaya que su nombre se lo tomaron muy literal.

Dama Araña: Enfermera.

Los gemelos Lexer: En este volumen, no toman mucho protagonismo, uno es blanco, el otro negro, y se odian a muerte. Espero mucho de ambos en el siguiente libro.

Gaslir: El cambia formas, se llevarán una enorme sorpresa con él.

Lenguaje: A pesar de ser un libro diferente a varios, la forma de describir del autor es bastante cómoda y fácil de leer. Pasas página tras página, sin darte cuenta del tiempo, sólo quieres leer más y más.

Nos dan los puntos de vista de ambas partes, tanto los adultos, como los niños y esto, hace que la trama se vuelva tan compleja que te enamora.

Historia: Aunque la trama, según leí en otras reseñas, dicen se parece a Las crónicas de Narnia (Yo no las he leído, así que ni idea) a mí me ha parecido bastante guay la manera en la que se construye todo, personajes, mundos, criaturas, lenguas y dimensiones, todo en un mismo universo, sin que llegué a ser confuso o pesado. El autor, te miente, te hace creer cosas que no son, te lleva por un camino y te atrapa. Las sorpresas que te da y los nuevos descubrimientos, son tan inesperados que te dejan con la boca abierta.

Conclusión: La cosecha de Samhein, es un excelente libro para pasar un buen fin de semana. La forma en la que el autor juega contigo y los personajes, hace que te metas en la historia, te hace sentir como los personajes y te traslada a Rocavarancolia. Espero con ansías adquirir el siguiente volumen, y sé, que es más extenso. Y es que, no me explicaba como le haría el autor para acabar esta gran historia en tres libros, y ahora, que conozco la extensión del segundo y tercer volumen, promete.

Carlos says

Uno de mis libros favoritos de todos los tiempos. La forma con la que Cotrina va presentando la historia hace que te sumas de lleno en ella. Te adentras en Rocavarancolia de tal forma que pareces estar atrapado entre sus calles, no puedes dejar de leer.

El formato de historia, basado en El señor de las moscas, me pareció bastante original cuando leí la novela por primera vez, antes de leer otras con el mismo formato (Los juegos del hambre o El corredor del laberinto como ejemplo), y me sigue pareciendo bastante interesante.

En lo referente a lo fantástico, el libro está repleto de seres y elementos mágicos bastante originales, en muchas ocasiones hace explotar tu imaginación. Quiero destacar la forma con la que se van presentando las creaciones de Denéstor Tul, puedes sentir todo el cariño depositado en ellas.

Si tengo que destacar algún aspecto negativo solo puedo encontrar uno; el personaje principal, desde cuyo

punto de vista se narra la mayor parte de la historia, es estadounidense. La única razón por la que puedo encontrar esto como un aspecto negativo es porque ya existen demasiadas ficciones con personajes principales americanos y, siendo Cotrina un escritor español, me parece innecesario otra más. Sin embargo, este hecho no afecta la historia.

5/5 de puntuación en mi opinión.

Sara says

Cotrina vuelve a crear un mundo de fantasía tremendamente imaginativo y rico en detalles. La historia flojea más, al menos en esta primera parte. Es una historia claramente dirigida al público juvenil y se nota, pero me ha enganchado lo suficiente como para que apueste por la segunda entrega de esta trilogía.

Monicab says

Muy bueno. No llega al nivel de la canción secreta del mundo ni de las fuentes perdidas pero es el primero de una trilogía y es más juvenil así que me lo esperaba. Nos encontramos con un nuevo mundo lleno de monstruos (estos son absolutamente geniales) y un mundo lleno de sorpresas por todos los lados. Lo mejor del libro sin duda es este mundo y los monstruos que habitan en él tan diferentes a los de la mayor parte de los libros, si por mí fuese en el libro hubiesen salido solo los habitantes de rocovarancolia hubiese sido perfecto. El estilo del autor también me encanta, con bastantes descripciones que te introducen en la ciudad y te muestran todos sus recovecos.

El único pero serían probablemente los niños que no me caen muy bien, el protagonista es bastante atípico y descoloca bastante pero creo (y espero) que evolucionará según vayan pasando los libros. A y me parece que me spoileado el señor de las moscas, que le vamos a hacer.

En definitiva es un comienzo de trilogía muy bueno, con unas cuantas sorpresas en el libro que no ves venir y que deja las bases para una continuación muy buena.
