



# Los ángeles de hielo

*Toni Hill*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Los ángeles de hielo

*Toni Hill*

## Los ángeles de hielo Toni Hill

Barcelona, 1916. A sus veintisiete años, Frederic Mayol ha dejado atrás una vida cómoda en la esplendorosa Viena y la traumática participación en una guerra que sigue asolando Europa. Psiquiatra y seguidor de las teorías psicoanalíticas, se enfrenta a su futuro puesto en un sanatorio ubicado en un tranquilo pueblo pesquero cercano a Barcelona, un enclave perfecto para superar los horrores vividos en el frente.

Pero la clínica y sus alrededores no resultan ser tan idílicos como pensaba. Las sombras de un siniestro pasado se ciernen sobre los ángeles que decoran la fachada del edificio, como si quisieran revivir los acontecimientos que sucedieron en la casa siete años atrás, cuando el lugar era un prestigioso internado para jovencitas de buena familia que cerró sus puertas después de un trágico incendio.

Atrapado entre el anhelo de desvelar el misterio que se esconde entre los muros del caserón y el amor que siente por Blanca, una de las antiguas alumnas del colegio, Frederic deberá enfrentarse a una perversa historia de obsesiones y venganzas hasta llegar a una revelación tan sorprendente como desoladora.

Porque la verdad, aunque necesaria, no siempre supone una liberación; a veces incluso puede convertirse en una nueva condena.

## Los ángeles de hielo Details

Date : Published March 17th 2016 by GRIJALBO

ISBN :

Author : Toni Hill

Format : Hardcover 464 pages

Genre : Gothic

 [Download Los ángeles de hielo ...pdf](#)

 [Read Online Los ángeles de hielo ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Los ángeles de hielo Toni Hill**

---

## From Reader Review Los ángeles de hielo for online ebook

### Lipooh says

De menos a más y aunque en algún punto ha rozado las 4 estrellas, al final estaría en un 3,5.

Quizás me sobra la última parte porque es alargar demasiado una historia que había quedado él y también el narrador. Si hubiese sido el protagonista hubiese sido mucho mejor, porque parece que roba una historia que no es suya.

Aún así al pasar el ecuador engancha mucho y se necesita saber la resolución del misterio que está bien construido, salvo la parte final

---

### Carax says

3.5 ?

---

### Lou says

Una excelente ambientación, buenos personajes y una historia que engancha desde la primera página. Tiene todos los ingredientes que se le puede pedir a una novela de misterio con tintes góticos. Me ha sorprendido muy gratamente, seguro que repetiré con el autor en un futuro. La única pega es la cantidad de spoilers de Jane Eyre que me he comido, una pena no haberlo sabido antes de empezar a leer el libro...

---

### Liliana Boada says

Reto Pop Sugar 2017; Categoría 33: Un libro que ocurra en dos periodos de tiempo diferentes.

Frederic Mayol, un psiquiatra, después de la guerra en la que vivió horrores llega a Barcelona y comienza a trabajar en un sanatorio que antes había sido un colegio de señoritas y que se cerró después de un incendio.

En Barcelona conoce a Blanca, una joven bella de buena familia de la cual se enamora.

En el sanatorio evalúa a sus pacientes y se interesa en un asesinato de una joven, que provocó el desvarío de uno de sus pacientes y poco a poco todo va cobrando sentido, las piezas poco a poco empiezan a encajar y su vida personal y laboral, convergen en un camino lleno de intrigas, dudas y más asesinatos.

Una historia llena de matices y cuestionamientos se entrelazan.

Un buen thriller psicológico, con tintes góticos y contado en distintos periodos de tiempo.

Muy Recomendada.

---

### Ruth Bernardez says

Tras leer la trilogía de El Verano de los Juguetes Muertos, y gustarme bastante (el segundo y el tercero mucho más que el primero), no sabía qué esperar de esta novela pero debo decir que superó mis expectativas.

---

La narrativa es dinámica y el libro está muy bien documentado en cuanto al trasfondo histórico Europeo y también en el psicoanálisis y Freud, aunque levemente y no se hace pesado. La trama te atrapa enseguida y su aire gótico te mantiene en vilo hasta el final.

---

### **Estcavi says**

que miedito pase al principio, pero luego todo llega a su cauce. muy bien escrito, la verdad, es una gozada adentrarse en la pluma de Toni Hill.

ambientado en la Barcelona de 1909\_1920, narra las extrañas consecuencias de una serie de asesinatos. muy recomendable.

---

### **Miquel Codony says**

"Los Ángeles de Hielo", de Toni Hill.

Valoración: 3,5/5

“Los Ángeles de Hielo” es una novela adictiva, intrigante, inmersiva y muy bien escrita, y aunque pueda ponerle algún pero muy concreto (y muy personal) ninguno de ellos me ha impedido disfrutar enormemente de su lectura. Más allá de la habilidad del autor para engatusarnos con los aspectos más ligados al argumento he disfrutado especialmente su reconstrucción de la Barcelona (y zonas cercanas) del primer tercio del S.XX. Por un lado es una cuestión extraliteraria —me gusta ese escenario—, pero además creo que está bien documentado y, más importante, la información bien dosificada para dar realismo sin interferir con el ritmo de una novela que juega muchas de sus bazas (no todas) en el terreno del argumento.

En ese sentido (el argumental) el libro utiliza una baraja de recursos sacada directamente de los recursos de la novela gótica, pero la juega con un estilo más ligado —y tal como está el patio más vale aclarar que lo digo sin ninguna connotación negativa— al del best-seller actual. Por un lado creo que el autor se sale con la suya y la novela se lee como un texto de época, aunque a medida que la historia se desarrolla tiende a rizar algún rizo de más poniendo en cuestión la verosimilitud de la trama: sin ponerle nombre ni apellido, la novela se convierte en puro género, en el sentido de que juega con una serie de convenciones y tópicos que en momentos muy concretos se meten en terrenos tal vez demasiado familiares. No es que eso perjudique a la lectura, pero sí que llega un momento en el que el lector se vuelve tan suspicaz que la capacidad de sorpresa de la historia decae un poco.

“Los Ángeles de Hielo” bebe de la novela gótica y del psicoanálisis; retrata —no de forma equilibrada— la vida de la burguesía catalana de la época, la lucha obrera e incluso, de refilón, el movimiento de liberación de la mujer; propone un baile de narradores y formatos —y aquí discutiría la parte de la narración basada en el diario de uno de los personajes: como el formato epistolar, me gustan las narraciones a partir de diarios. Hill me gusta más cuando escribe en primera persona que como narrador omnisciente, pero como me pasa a menudo el uso de diálogos en los diarios me parece muy problemático. Es obvio, eso sí.— que se convierte en una oda a los narradores poco fiables y, sobre todo, es un thriller histórico lleno de referencias que expanden el terreno en el que la novela funciona más allá de lo emocionante de su argumento. Lo mejor: el marco narrativo, el estilo de Toni Hill y los personajes. Lo peor: un par de vueltas de tuerca y tópicos de más.

Este verano de lecturas acaba bien.

### **Natàlia says**

<http://perdida-entrelibross.blogspot....>

---

### **Mis Lecturas says**

En realidad un 3'5. La historia está muy bien escrita, pero me sobra un narrador y alguna que otra parte de la trama.

---

### **María Martínez says**

Elegante, exquisita. Un homenaje sublime a la literatura gótica decimonónica. si quieres leer la reseña completa: <http://niundiasinlibros.blogspot.com....>

---

### **Maria says**

Opinión: Genial. La mezcla de gótico, paranormal, pasado y presente, la forma en que está escrito, el desenlace, los personajes, la trama... Todo está perfectamente descrito y escrito.  
Quizá al principio sea algo lento, y a veces muy descriptivo, pero todo tiene que ver con la trama así que no es en balde...  
Es un libro que inquieta y da yuyu pero que hace que no puedas parar de leer para saber el desenlace.  
Muy bueno y recomendable.

---

### **Sara Cantador says**

**3,5/5**

Reseña publicada en: <http://nuubedepalabras.blogspot.com.e...>

Como ya comenté en algún vídeo hace poco, este libro me llamó especialmente la atención por varios motivos. Esencialmente, la sinopsis y la ambientación me recordaron a los libros de Zafón, y qué queréis que os diga, una es débil. Es cierto también que ya conocía otras obras de Toni Hill, aunque por diferentes circunstancias no me había animado a leerlas hasta ahora. Me llamó la atención que la historia se situara a principios del siglo XX, ya que aunque no sea muy aficionada a la historia, sí que me parecen muy interesantes los acontecimientos de aquella época precisamente. La novela se enmarca en géneros como el thriller y la novela negra, y creo que mezclar la ficción histórica con estos elementos, hace a las obras mucho más interesantes.

En *Los ángeles de hielo* se mezclan tres historias. Por un lado, el relato "actual" del doctor Freixas, antiguo director del sanatorio y jefe de Frederic (el protagonista), que se sitúa en 1930 y que trata de recoger todo el

testimonio del propio Frederic. Éste último, doctor y psiquiatra, resulta ser el verdadero protagonista de la historia, que se ambienta en 1916 y algunos años posteriores. Y el diario de Águeda Sanmartín, la directora del colegio para niñas que se ubicaba en el edificio del actual sanatorio, y que narra lo ocurrido entre 1908 y 1909. Los tres relatos se complementan, cada uno aportando datos que los otros obvian o que dada la voz narrativa, son sucesos de los que no tienen constancia. Esto va conformando una historia compleja, que va adquiriendo capas y dimensiones al ir aumentando la información brindada hacia el final, donde todo tiene su porqué y sus consecuencias.

Se puede ver por tanto que se trata de una novela muy elaborada, en la que se entremezclan numerosos acontecimientos, relatos y por supuesto, muchos personajes que enriquecen notablemente la narración. Cabe destacar que ésta está muy cuidada, se dan extensas descripciones, especialmente al comienzo. Las primeras páginas pueden resultar un poco lentas por este mismo motivo, ya que el autor se recrea en aportar mucha información, anécdotas y descripciones, haciendo especial hincapié en los personajes. Realmente me pareció un acierto, porque resulta fundamental para ponerse en situación y conocer todas las circunstancias que más adelante en la lectura, serán decisivas para terminar de determinar el carácter y el desarrollo de dichos personajes. No voy a negar que en algunos momentos se me hizo un poco tedioso, pero al mismo tiempo lo agradecí y disfruté, ya que el autor utiliza un vocabulario cultivado y extenso que enriquece todo el texto.

Una cosa que me ha gustado mucho es que me ha mantenido enganchada desde el comienzo, a pesar incluso de esos momentos más lentos (que tampoco fueron muchos, he de añadir). El autor va aportando información constantemente, la cual resulta importante retener en la memoria y de forma accesible según se avanza en la historia. Algo crucial para mantener el misterio y lograr esa intriga que consiguió mantenerme en vilo en buena parte de la novela, a pesar de ciertos peros que comentaré después. También es importante acordarse de todos los personajes, hasta los más secundarios. Es increíble como todos tienen absolutamente un papel más crucial en la historia de lo que parece en un principio, son complejos y están tan bien elaborados. Muchos no son lo que parecen, tanto para bien como para mal, y en este caso puede que el propio Frederic me decepcionara. Resulta ser el más predecible de todos, puesto que una vez que se le conoce, deja poco espacio para las sorpresas.

Ahora vienen esos *peros* que comentaba antes, y es que tengo que reconocer que varios de los acontecimientos me resultaron predecibles y para nada me sorprendieron, en especial la mayor parte de lo narrado los fragmentos del diario de Águeda. No me resultó difícil unir varios de los detalles que se dan al comienzo y hacer mis propias teorías, que poco después se vieron confirmadas. Menos mal que la parte final de la historia, los últimos capítulos de los hechos que rodean las vivencias de Frederic, estuvieron llenos de giros que realmente lograron sorprenderme y dejarme maravillada. De esta forma me convencí de que la historia, realmente perturbadora, había seguido un entramado muy enrevesado y elaborado, hasta desembocar al final que en mi opinión, merecía tener.

Y ya por último, me gustaría hablar de la parte histórica del libro. Aunque no me pareció que resultara crucial para el desarrollo general de la trama, sí que ayuda a matizar ciertos comportamientos o actitudes, especialmente de algunos personajes, propios de la Europa o España de la época. La sombra de la guerra, las costumbres o la visión del papel de la mujer en la sociedad, juegan su papel de forma muy acertada. Me ha gustado trasladarme a esos años, puesto que el autor consigue mezclar el contexto histórico, social y cultural, el choque también entre estratos sociales, de una forma bastante acertada con el hilo de asesinatos y misterios.

Así que en resumen, *Los ángeles de hielo* es una novela que me ha parecido predecible en algún momento, pero que igualmente he disfrutado mucho y que presenta una historia muy bien elaborada, compleja y perturbadora. Con un encanto propio, y una narración muy cuidada, se ha ganado un hueco especial en mi estantería, al lado de otras novelas del género.

## Labijose says

Soberbia ambientación gótica de la Cataluña de principios de siglo XX para una narración extraordinaria. Toni Hill abandona la trilogía protagonizada por Héctor Salgado, para deleitarnos con un thriller psicológico, que, además, rinde homenaje a la clásica “Jane Eyre”, de Charlotte Brontë, aprovechando que la novela se representa en el colegio donde se desarrolla parte de la trama. El autor ya tenía muy alto el listón de la calidad con su mencionada trilogía, pero, con “Los ángeles de hielo” pienso que rebasa aún más el refinamiento literario. A mí, por lo menos, me ha tenido enganchando a lo largo de sus casi 500 páginas. Asistimos a las vicisitudes de Frederic Mayol, psiquiatra contratado en un sanatorio cercano a la costa catalana tras haber vivido en primera persona los desastres de la primera guerra mundial, y, asimismo, por medio de flash-backs, las de Águeda, directora de un centro de educación para las clases altas. Estas dos historias se van entrelazando a medida que el protagonista va descubriendo la historia oculta tras el incendio del colegio, los asesinatos, aparentemente inconexos, que surgen alrededor de antiguas alumnas del mismo, y su fascinación por Blanca, una de esas antiguas alumnas, de la que está perdidamente enamorado. Relato de altísima calidad, con una ambientación tan bien lograda que te sientes transportado a dicha época. Si a eso añadimos que va sumergiéndonos poco a poco en una narración llena de giros y sorpresas, y todo ello con una escritura muy cuidada y florida, nos encontramos con una novela, que al menos en mi caso, se goza de principio a fin. ¡Enhorabuena al autor, y que siga manteniendo el mismo nivel en sus futuras obras!

---

## Inti Ruiz cruz says

«Qué curioso, si ves a Dios cabe la posibilidad de que seas un santo; en cambio, si ves a un demonio, es que has perdido la razón.»

Una novela negra disfrazada de novela de terror, lo cual acomete por muchos y perversos momentos, giros retorcidos en la historia y personajes casi todos muy bien logrados, con sus mínimas excepciones. De verdad sientes angustia, celo, enojo y frustración en algunos pasajes lo cual es de sus puntos mas fuertes. No obstante algunos elementos innecesariamente convenientes en la trama te dejan con un gusto semiamargo.

Debo confesar que la comencé a leer con las peores y oscuras intenciones, entiéndase, que esperaba una historia de terror cuasi gótica, lo cual nunca ni pretende ser, de ahí mis observaciones seguramente, sin embargo cumple con lo que si promete como novela negra de época, y a su peculiar y bien lograda manera narrativa te mantiene entretenido y con gasnas de mas de este autor catalán.

Recomendable si gustas de la novela negra bien estudiada de su contexto histórico.

---

## Rita says

Entre el 3 y el 4. Buena novela a la antigua usanza. Me ha recordado al King de mi juventud. Bien hilada, con el suspense dosificado. Ideal para los que disfrutan del género negro y de suspense.

---