



Marc ou Le Réveil du lion

Xavier Dorison , Alex Alice

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Marc ou Le Réveil du lion

Xavier Dorison , Alex Alice

Marc ou Le Réveil du lion Xavier Dorison , Alex Alice

Il est incontestable que la série *Le Troisième Testament* est une révélation, dans tous les sens du terme. D'abord parce qu'il nous fait découvrir deux jeunes auteurs (ils sont nés tous les deux en 1976) dont le talent aux qualités plus que prometteuses est d'une étonnante maturité. Ensuite, parce que les thèmes abordés offrent un champ d'une telle richesse que l'on peut se dire que nos compères ont de quoi construire, dans les quelques années qui viennent, grâce à leurs qualités, une saga époustouflante, belle comme une cathédrale de style gothique flamboyant. C'est vrai que le contexte historique de la série qui aborde les troubles religieux lors d'une période située à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance correspond à une charnière du développement de la foi en Occident. Les textes sacrés ramenés de Palestine par les Croisés, comme ceux que s'échangent les lettrés juifs, musulmans et chrétiens d'Espagne et d'Italie, mettent en évidence la grossièreté des faux fabriqués par l'Église et obligent celle-ci à se réformer sous les coups de boutoirs des hérésies, souvent construites sur des revendications légitimes, et des schismes qui se profilent et qui diviseront la chrétienté dans les siècles à venir. Un paysage politique incertain dans lequel se révèle l'Histoire grâce à la redécouverte des langues mortes oubliées comme le grec, le latin et l'hébreu anciens. Un bouillonnement intellectuel fabuleux où se forge la civilisation occidentale.

On sent les auteurs fascinés par le *Nom de la Rose* de Umberto Eco, au point que leur héros, le comte de Marbourg, revêt quelque peu les traits de Sean Connery, héros du film adapté du roman par Jean-Jacques Annaud. Mais le sens du rythme de Xavier Dorison, et les fabuleux cadrages d'Alex Alice, ne nous font pas oublier qu'il s'agit avant tout d'une (bonne) BD d'aventure. --*Didier Pasamonik*

Marc ou Le Réveil du lion Details

Date : Published 1997 by Glénat

ISBN : 9782723423250

Author : Xavier Dorison , Alex Alice

Format : Hardcover 48 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Comics, Graphic Novels, Cultural, France, Comic Book

 [Download Marc ou Le Réveil du lion ...pdf](#)

 [Read Online Marc ou Le Réveil du lion ...pdf](#)

Download and Read Free Online Marc ou Le Réveil du lion Xavier Dorison , Alex Alice

From Reader Review Marc ou Le Réveil du lion for online ebook

The_Mad_Swede says

Albumförlagets inträde på den svenska seriescenen är ett mycket välkommet tillskott och valet av Xavier Dorison och Alex Alices *Det tredje testamentet* likaså. I dett första album av fyra introduceras ett mysterium och ett sökande. Äventyrets hjälte är den före detta inkvisitorn Conrad Reinhardt, greve av Marbourg, och serien handlar dennes sökande efter en försvunnen text, det tredje testamentet, tillsammans med Elisabeth av Elsenor. Men de är givetvis inte de enda som är ute efter texten.

Alices illustrationer är mycket passande till berättelsen och skapar helt rätt atmosfär, och hans och Dorisons historia fogar sig in i en tradition av berättelser om dolda texter och historiska konspirationer på ett mycket bra och intressant sätt.

Tyvärr lider det här första albumet (liksom även det andra) av en översättning som många gånger lämnar en hel del att önska. Emellanåt saknar det svenska språket flyt och tyngs ner av vad jag bara kan anta är franskt språkbruk (idiomatik, grammatik, ordval), men även om jag finner detta olyckligt, så kan jag förstå att förläggaren Jonas Anderson valde att översätta de två första delarna själv för att undvika en kostnad i ett tidigt stadium av förlagets bildande. (Och det faktum att Anderson från och med album tre, och i vad jag läst av förlagets övriga utgivning, använder mer kvalificerade översättare gör mig benägen att ha överseende med det hela.)

Slutbetyget tappar lite på grund av just översättningen, men det är värt att ta sig igenom det också. Historien är så pass välberättad och när översättningen också kommer ikapp rent kvalitativt i det tredje albumet, så är man väldigt glad att inte ha givit upp innan dess.

Sandra Cañete says

contiene todos los elementos para ser una gran historia de ocultismo, religión, conspiración templaría... muy bueno!!

Christian says

Toller Auftakt einer Serie, die ich als Kind verschlungen habe. Heute ist es interessant zu sehen, wie sehr sich Alex Alice von diesen zwar szenisch gelungenen, aber teils noch etwas hölzern wirkenden Strichen zur Dynamik des "Schloss in den Sternen" entwickelt hat.

Leonardo says

Catedrales y castillos, inquisidores y ocultistas... una mezcla bien estructurada y plasmada con dominio y conocimiento del medio de las historias gráficas, en particular del estilo europeo. El equilibrio entre los paneles luminosos y aquéllos dominados por tonos más sombríos va de la mano con la temática de la historia y en varias escenas, las "tomas" en picada realmente logran crear un efecto vertiginoso, propio de la arquitectura gótica y de las altas montañas que funguen de escenario para la historia. El único punto que

resulta un poco fuera de contexto es el vestuario de la narradora y protagonista femenina de la historia: sus atuendos escotados y camisones livianos resultan un poco contradictorios con lo que parece un comic con ciertas aspiraciones de realismo histórico (a pesar de los elementos esotéricos y fantásticos) y con el frío que hace en algunas de las regiones visitadas por los personajes.

Sophie says

The first volume of a four part series set in the Middle Ages involving a former member of the Inquisition and a young girl who is looking for vengeance because her father was killed by some - at this point still - mysterious bad guys. A medieval mystery thriller that looks interesting enough, with gorgeous art. And you have to admire someone who can work in a pretty, scantily clad girl into a story mostly dealing with monks and priests. (She is pretty, yes, but dear god, she must be cold.)

Dony Grayman says

Edición argentina, tomo 1 de 4. A más de siete años de su publicación, es el único editado en el país...

78sunny says

Genialer Zeichenstil, aber die Story war nicht so mein Fall.

Pascal says

Le premier opus d'une histoire bien ficelée, au rythme haletant, avec en prime un graphisme attrayant et impressionnant.

Veronique says

3.5
