



Una novela criminal

Jorge Volpi

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Una novela criminal

Jorge Volpi

Una novela criminal Jorge Volpi

***Una novela criminal*, de Jorge Volpi, ganadora del XXI Premio Alfaguara de novela.**

Todo lo que se narra en esta novela ocurrió así, todos sus personajes son personas de carne y hueso, y la historia, desentrañada con maestría e iluminada hasta sus últimos recovecos por una ingente tarea de documentación, es real.

El 8 de diciembre de 2005, al sur de Ciudad de México, la policía federal detiene a Israel Vallarta y a Florence Cassez y los acusa de secuestro e integración en banda criminal. Al día siguiente, a las 06:47 de la mañana, los canales de televisión Televisa y TV Azteca emiten en directo la entrada de los agentes federales en el rancho Las Chinitas, la liberación de tres rehenes y la detención de Israel y Florence. En los días siguientes, los detenidos sufrirán torturas, se les negarán sus derechos y la lista de acusaciones irá en aumento. Pero cuando los abogados defensores captan la inconsistencia entre los partes de detención, los vídeos de la emisión televisiva y la versión de sus defendidos, comienza una carrera contra el tiempo para sacar a la luz uno de los mayores montajes policiales de la historia de México, cuyo desarrollo hizo que se tambalearan los cimientos del gobierno de Felipe Calderón y culminó con un incidente diplomático entre México y Francia.

Narración despiadada a la hora de mostrar los entresijos del poder, las raíces más hondas de la corrupción y su alcance, así como los embotados mecanismos de la justicia, Una novela criminal es también una valiente denuncia del coste social de las políticas que declaran la guerra al crimen sin poner freno a sus causas.

Una novela criminal Details

Date : Published March 15th 2018 by Alfaguara

ISBN :

Author : Jorge Volpi

Format : Kindle Edition 438 pages

Genre :

 [Download Una novela criminal ...pdf](#)

 [Read Online Una novela criminal ...pdf](#)

Download and Read Free Online Una novela criminal Jorge Volpi

From Reader Review Una novela criminal for online ebook

Hugo Marroquín says

Como millones supe del caso de Florence Cassez a través de la televisión. Quizás mi interés y simpatía por la cultura francesa me llevo a realizar un seguimiento muy puntual del caso que a lo largo de varios años fui documentando en mi blog incluso llevando una cronología que contrastaba hechos y versiones.

“Una novela criminal” es un recuento preciso y exhaustivo de este caso, documentado con lo existente y con valiosas entrevistas con prácticamente todos los involucrados, un privilegio que ha tenido el autor. Mi conocimiento del caso, mi empatía por Florence, mis recuerdos de horas leyendo artículos, entrevistas y documentos públicos me hicieron devorar estas cerca de 500 páginas en apenas tres días.

El autor la nombra una novela sin ficción, que lo mismo se vale del rigor periodístico que de licencias literarias para contar esta historia.

Un país como México siempre ha de necesitar que el arte le rescate de la desmemoria, de los injustos juicios sociales que con la complicidad política y televisiva se han instaurado encima del incipiente, perverso y corrupto sistema de justicia.

Nos duele México, y por ello este libro nos pega en las tripas. A los ojos del extranjero seguramente le sorprenderá el descaro y la impunidad que permiten fabricar culpables a modo y bajo demanda.

Agradezco a Volpi haberme recontado esta historia que hace años seguí con vigor y entusiasmo, agradezco haberme recordado que las palabras son nuestra arma, para los que no sabemos usar los puños, ni el gatillo y la mente para dañar. Tenemos todos que darle voz a los silenciados, en algún momento, de alguna forma. Celebró además que esta novela se haya llevado el Premio Alfaguara y cuya visibilidad haya permitido contar esta historia en otras latitudes, porque amar a México es también contar sus fallas.

«Una novela criminal» es un libro necesario para explicarnos, no a un país, no a un caso, sino a los seres humanos.

PD: Gracias a Esteban Parra por este gran regalo de cumpleaños. Gracias a Jorge Volpi por la dedicatoria.

Pedro Ylarri says

Este libro es insólito: en Mexico pasan cosas 1000 veces más graves que la que narra el autor. Recuerdo un viaje que hice a ese país en 2010. Más de 70 inmigrantes habían sido asesinados en un galpón por los zetas. Un ecuatoriano había simulado entrar muerto. Así que después de la masacre, cuando se sintió seguro, salió corriendo a pedir ayuda. Todo ensangrentado y en estado de cuasi locura tuvo que correr 10 kilómetros hasta que alguien se dignó a ayudarlo. Este hecho surgido del mismo infierno apareció en los diarios en portada por 1 o 2 días. Después de olvido como si nada. Me siento estafado por este libro: narra una picardía de la policía de Mexico en 500 páginas de una forma aburrida y arbitraria. Todo porque hay una francesa que después se hizo famosa de protagonista. Vista desde afuera, esta novela es un delirio, es como preocuparse en Somalia que las veredas están rotas. Lastima que no me devuelvan los 40 dólares que me salió este libro en Argentina. Es una estafa.

Daniel Calle says

Es la radiografía Kafkiana de la “justicia” en Latinoamérica. Un libro que mas que respuestas deja preguntas. Quién es Israel Vallarta? Por qué nadie hizo nada contra Cardenas Palomino ni contra Genaro García Luna? ??

El Lector Enmascarado says

La historia es sensacional, y el esfuerzo por ordenar los testimonios e identificar discordancias e incógnitas es muy meritorio. Ahora bien, llamarlo «novela documental» o «novela sin ficción» no puede ser sino una estrategia promocional, ya que responde casi sin excepciones a los códigos retóricos y a la gestión epistemológica del reportaje periodístico. La presencia de una experiencia personal —y la elaboración formal, verbal, de esa experiencia— es mucho más reducida que en *Operación Masacre*, pongamos por caso. Me hago leer el texto por Audible, lejos de México y de la polémica sobre la *causa célebre* de Cassez y Vallarta. Tras la fascinación inicial por el cúmulo de inconsecuencias y de inverosimilitudes que rodearon la detención de los acusados, me va agotando poco a poco la transcripción *in extenso* de artículos de prensa, sumarios, expedientes, declaraciones y otros documentos. Termino de escuchar los últimos capítulos mientras leo, en la prensa del día, otras noticias.

Arturo says

Una "novela documental" como la ha bautizado el mismo Volpi, que atrapa e indigna a la vez por todas las injusticias que relata. Un retrato, no sólo de la debilidad institucional de Mexico sino de toda América Latina.

Saul Souto says

Un tema de mucho dolor para el pueblo de México. Terrible la realidad que exhibe.

David says

A novel without fiction

I am not sure where to begin with this book? It won the “Prémio Alfaguara de novela” for this year. It’s author is Mexican and he tells the true story of Florence Cassez and Israel Vallarta. They were accused of kidnaping three people and their arrest was shown on national television “live” on December 9, 2005.

Their story got under the skin of the Mexican people. What really happened? Was it a police set up? An actual kidnaping? Who was framed? Did the television report warp the outcome of the trial? Were human rights overlooked? Does Mexico have a fair legal system? Is a person considered guilty until proven innocent? Does it help to have money to pay the legal bills? What is fair in Mexico? What is the truth in a post-truth world?

Florence Cassez is French; Israel Vallarta is Mexican. Florence is given 96 years, then changed to 60 years. Both claim innocence but it's clear from the media reports the Mexican people say they get what they deserve. Think of the kidnaped people; the victims.

Add in the leaders of both countries. French president Nicolas Sarkozy wants her free; Mexican Felipe Calderón says you can't tinker with the justice system. In fact, the "war on drugs" began with Calderón. His campaign was to clean up Mexico's drug cartels (sadly this has become worse over the years) and the last thing he wants is an issue with the justice system. Sarkozy claims her French citizen's rights were trampled. Both are at loggerheads. Add in Pope Benedict XVI.

The police? The media? The lawyers? Everyone is involved. It's a circus. Not so much for the Vallarta family. Many of them are arrested with the police claiming the entire family are kidnapers. And with the police, comes a lot of torture.

Volví adds in a joke. The FBI, Israel's Mossad and Mexican's equivalent AFI are tested to see who is the best police force in the world. A rabbit is let loose in the city and they each have 24 hours to catch it. The FBI learns its habits and ways and within 24 hours, they catch the rabbit. The Mossad does the same with success. The Mexicans? After 24 hours, nothing. Then an elephant comes in fully in terror and crying, "I am a rabbit! I am a rabbit!" Yep, torture works.

Jorge Volpi writes, "I will let the readers decide." And that he does. The book reads like a crime novel. Everyone is under scrutiny. Volpi lays out the facts (and there is a lot of them). We are taken on this twisting ride. For a Mexican familiar with the story, they will know the outcome. Whether they agree or not is up to them. For myself, completely unaware of this case, it was amazing, frustrating and a real eye opener. For a Canadian who likes to travel to Mexico, one must never wind up on the wrong side of... what? This is what the novel tries to ascertain.

Volpi calls it a novel without fiction. Or a documental novel. Nothing is made up. The facts created the novel. It was truly an amazing ride to read. I was spellbound and it was hard to put down. I can see why it won the Alfaguara, and I would say definitely one of their better selections. A full five stars.

Here is that infamous Televisa video from 2005:

<https://m.youtube.com/watch?v=XQUoy9S...>

PS while reading this book, I thought about Javier Cercas, "Anatomía de un instante" a brilliant story of the attempted coup in Spain in the 1980s. I just started reading his latest book, "El imposter" and he describes "Anatomía" as "una extraña novela sin ficción." Okey I know what I am in for...

Ivana says

Volpi es un genio literario, y esta novela una prueba más de este hecho. El mundo necesita escritores e investigadores como Volpi, para Ilumínanos un mundo oscuro, lleno de corrupción y mentiras. Es difícil constatar que este novelón no es ficción...

Carolina Quintero says

Una novela Criminal es el caso de la francesa Florence Cassez y el mexicano Israel Vallarta, supuestos secuestradores que fueron capturados en México durante una transmisión "EN VIVO" por Televisa y TV Azteca. Meses después de la captura sale a la luz pública que esta fue un montaje de los canales en compañía de algunos funcionarios, que en realidad no los habían capturado el 9 de diciembre, sino el 8 y que fueron torturados para mantener la mentira. Desde este momento todo es muy confuso, desde este momento uno no sabe quiénes son los buenos y quiénes los malos, desde este momento México y Francia entran en una crisis diplomática y desde este momento se comienza a dudar de la culpabilidad de los acusados. Lo único que sí queda claro es el lado oscuro de este país, su fallido Sistema judicial y el absurdo abuso de poder.

Lean el premio Alfaguara 2018, no se van a arrepentir

Pd: ¿alguien puede dejar de pensar en Florence y comenzar a pensar en Israel?

Alvaro Lara Huerta says

Un recorrido al infierno del sistema judicial mexicano, donde la manipulación, las contradicciones, la violación a los derechos y las verdades a medias son la constante en la impartición de justicia en México. Mediante el caso Cassez - Vallarta deja entrever las grandes fallas del sistema.

Susana says

Excelente novela (sin ficción) de Volpi que devela las injusticias del sistema judicial mexicano, aunque resulta obvio que Volpi no intenta ser totalmente *objetivo* en su narración, que tiene un punto de vista, que ha llegado a una conclusión que nos quiere transmitir, como se nota en esta *explicación* al inicio del libro:

"... en ocasiones me arriesgué a conjeturar —a imaginar— escenas o situaciones que carecen de sustento en documentos, pruebas o testimonios oficiales: cuando así ocurre, lo asiento de manera explícita para evitar que una ficción elaborada por mí pudiera ser confundida con las ficciones tramadas por las autoridades"

o

"No sentencian los jueces. Sentencian los medios."

Mientras leía "Una novela criminal" no podría dejar de compararlo con Javier Cercas, quien, desde mi punto de vista, sigue siendo el maestro hispanoparlante en este estilo.

Un libro que bien vale la pena leer.

Diego says

Acabo de terminar este libro hace un par de horas y tuve que esperar para digerir todo, para atragantarme con esta lástima, este dolor que me provoca el sistema en este país, mi país.

Después de haber acudido a varias pláticas por temas de la licenciatura e investigar en esos tiempos quien era Jorge Volpi, me nace una curiosidad que es: leer alguno de sus libros, conocer su pluma y con la experiencia de haberlo escuchado e investigado (confieso que no muy a fondo) saber cómo es su literatura. Este libro llega a mi por azares del destino, por mera coincidencia. Al estar suscrito a una línea de correos de una editorial me llega un reto, el de leer 20 minutos y con ello donar libros a escuelas y demás instituciones, lo hago y escojo el leer el primer capítulo de Una Novela Criminal de Jorge Volpi, y con esto saciar esa sed que tenía de conocerlo ahora en esta faceta.

Jorge nos maneja una historia que sí ocurrió, una denigración a todo el que rodea el caso Vallarta, Los Zodiaco y Florence Cassez. Dentro de esta denigración quiero también incluir al espectador (léase: lector de periódicos, de reportajes, televidentes que presenciaron a distancia y en la comodidad de sus casas el presunto arresto de unos "secuestradores" y rescate de "víctimas") que a lo largo de la novela documental se irá dando cuenta de la porquería que se va haciendo un caso que, sin decir si son o no culpables, Volpi va narrando, en una línea del tiempo que considero magnífica, con documentación y relatos que nos van llevando a conjeturar nuestras propias opiniones sobre todo lo que este caso rodeó.

El leer todos los tratos de violencia, tortura, denigración; el ver que la justicia en este país solo depende de a quien chingan y como; el saber las soluciones que se toman y los pretextos que se usan para que el caso continúe o se cierre y, sobre todo, el mal sabor de boca que te deja el libro solo me da una conclusión: este país y su "método" de "cumplir" con las "leyes" son una vil porquería.

Con este anterior conjunto de oraciones no quiero decir que el libro en si sea malo, todo lo contrario, Jorge logró hacerme sacar mis propias concusiones, me ayudó a conocer más de un caso que fue muy sonado a nivel mediático pero del cual no sabemos en realidad mucho y, creo que lo más importante, Volpi llegó a la conclusión del libro con una opinión abierta, donde deja que el lector haga sus conclusiones y diga si los participantes de esta novela, que desgraciadamente es historia real, son o no culpables.

Recomiendo 100000% este libro e invito a que los lectores lleguen a su propia conclusión, pero sobre todo a que luchemos, como pueblo mexicano que somos a que todo esto se solucione porque una realidad si tengo para uds que me leen en este momento: "el cambio tan deseado no está en un presidente o en un candidato, está en cada uno de nosotros que deseamos por tener un mejor país. Teniendo estos deseos luchemos por volverlos realidad"

Alejandro Díaz says

La realidad de México supera cualquier ficción. Un país en el que (como señala el autor) los poderosos mienten de manera sistemática y nadie parece inmutarse. Un país en el que la justicia es una quimera.

Volpi retoma el célebre caso Cassez-Vallarta para regalarnos un estupendo libro, en el que, gracias a su pluma, las minucias legales que de otra firma serían insufribles, aparecen en una prosa ágil y disfrutable.

Gracias a los testimonios de los implicados en el caso, el autor nos muestra un México en el que la impunidad, la tortura, el engaño mediático son la norma. Cómo quisiéramos que fuera una ficción.

Juan says

Muy muy buen libro. No sé si debería ganar un premio de novela dado que es más un reporte periodístico, pero bueno.

Volpi logra contar de una manera sencilla, fácil de seguir y sin enredarse mucho todos los pormenores del caso de Florence Cassez. Más allá de ser una novela sobre la culpabilidad o la inocencia de una persona es la novela de lo que sucede cuando se está del lado equivocado del poder. Me hace mucho pensar en el documental Making a Murderer. Después de leer este libro uno no puede sino preguntarse cuantas veces se está repitiendo diariamente lo aquí expuesto.

Lo único que le reprocharía al libro es que Volpi indica que intentará ser objetivo pero se siente a lo largo del libro que ya tiene una posición tomada.

Ernest Haiat says

Más que una novela, es una investigación que deja ver lo frágil del sistema judicial mexicano y los abusos de poder, la impunidad, la corrupción y la necesidad de crear escenarios falsos y llenos de mentiras para encubrir errores cometidos. Un gran trabajo de Volpi, en donde lo que probablemente lo único que se le pueda criticar es que sus conclusiones las deja ver desde el principio de la “novela”.
