



## Juste une ombre

*Karine Giébel*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Juste une ombre

*Karine Giébel*

## **Juste une ombre** Karine Giébel

Cloé Beauchamp est une jeune femme à qui tout semble réussir; belle, brillante, sur le point d'être nommée à la tête d'une prestigieuse agence de publicité... Et amoureuse, depuis peu, d'un homme charmant.

Elle cache à la perfection ses failles et les horreurs qui ont jalonné son passé.

Mais lentement, sa vie va se transformer en cauchemar.

On la suit dans la rue, on pénètre chez elle quand elle n'y est pas et même quand elle dort, on l'observe sans relâche, jusque dans son intimité.

La peur devient alors son unique compagne.

Elle en parle à ses amis, puis à la police. Mais personne ne la prend au sérieux, personne ne l'écoute.

Sa vie en apparence si parfaite s'effrite et part en lambeaux.

Seul Alexandre, un flic à la dérive et sur la touche, va décider de lui venir en aide.

Mais sera-t-il de taille à affronter l'Ombre qui terrorise la jeune femme?

Qui, dans l'entourage de Cloé, pourrait vouloir la détruire? Vouloir la rendre folle? Vouloir son suicide?

Le temps qu'Alexandre comprenne, il sera peut-être trop tard...

## **Juste une ombre Details**

Date : Published March 8th 2012 by Fleuve Noir

ISBN : 9782265096493

Author : Karine Giébel

Format : Paperback 501 pages

Genre : Thriller, Cultural, France, Suspense

 [Download Juste une ombre ...pdf](#)

 [Read Online Juste une ombre ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Juste une ombre Karine Giébel**

---

## From Reader Review Juste une ombre for online ebook

### librivore says

Un bon thriller psychologique qu'on dévore malgré la lenteur du début et quelques redondances.

Je n'ai pas réussi à ressentir de l'empathie envers le personnage de Cloé malgré ce qu'elle a subi, car je l'ai trouvée détestable. Par contre j'ai beaucoup aimé le personnage de Gomez. Les personnages secondaires sont plus ou moins travaillés.

J'ai cru deviner, dès le début, qui était "l'ombre" mais je m'étais plantée. L'intrigue était bien construite et j'ai adoré la fin, à laquelle je ne m'attendais pas du tout.

---

### BooksnPics says

Amis lecteurs, vous qui vous apprêtez à découvrir ce roman, préparez-vous à vivre la nuit la plus longue de votre vie. Car une fois entamé ce thriller ne vous quittera plus.

Le prologue nous plonge directement au cœur de l'intrigue. Pas question de nous « promener » à travers de longues digressions, de longues introductions. Karine Giebel nous plonge au cœur même du cauchemar.

Imaginez-vous, sortant d'une soirée, rejoignant votre voiture à quelques rues de là quand soudain, dans une rue déserte, vous entendez quelqu'un marcher derrière vous... Des pas qui résonnent, qui vous suivent.

Instinctivement, vous accélérez, vous vous retournez et vous distinguez une ombre. Une ombre qui vous suit. Juste une ombre. Vous accélérez encore le pas, votre cœur bat de plus en plus fort. Mais l'ombre est toujours là et vous poursuivra sans cesse.

L'usage de la première personne en introduction de ce récit a l'effet d'une bombe. Il nous fait entrer dans la peau du personnage, nous ressentons son angoisse au plus profond de nous-même. Nous nous mettons à la place de la « victime ». Cela ne fait que renforcer notre plongée en eaux troubles.

Par de petites phrases courtes mais directes, par une rythmique du texte, l'auteur nous plonge dans l'enfer de cette rencontre.

Ensuite vient le temps de la construction de la trame, étape par étape, à la troisième personne, pour mieux nous familiariser avec la scène, les personnages. A première vue, ce thriller se construit sur un schéma classique : 2 personnages, 2 vies, 2 histoires bien distinctes. D'un côté, Cloé, une jeune femme ambitieuse et hautaine, est une victime de l'Ombre. De l'autre, Alexandre, commissaire de police déjanté est une victime de la vie, son épouse est gravement malade, il ne lui reste que peu de temps à vivre. Mais la comparaison s'arrête là.

Cloé est-elle folle ? Paranoïaque ? Est-elle manipulée ? Cette ombre existe-t-elle vraiment ou n'est-elle que la création de son subconscient, de son imagination ? Personne ne la croit, ne la soutient. Ses amis lui conseillent de consulter un psychiatre... Cloé se sent traquée et nous allons assister à sa chute, lente et vertigineuse. Mais qui de Cloé ou de son entourage détient la vérité ?

L'intrigue est bien construite, nous faisant douter de nos certitudes. Nous triturant l'esprit. Nous passons par différents stades dans notre approche des personnages. Ceux-ci nous font tour à tour ressentir de la pitié, de la tristesse, de la colère, de l'énervement à leur égard. Nous ressentons la profondeur de leurs sentiments. Karine Giebel maîtrise parfaitement ses personnages et son sujet. Elle est le maître du jeu. Elle ne laisse rien au hasard.

Ne vous laissez surtout pas effrayer par ses 600 pages. Ce roman va vous happer à un point tel que vous ne pourrez plus le lâcher. Tel une drogue, vous allez y être accro et ce jusqu'à la dernière page. Car ne vous y fiez pas, l'auteur sait y faire et vous tiendra en haleine jusqu'à ce que le livre soit refermé.

Avec ce roman paru aux Editions Fleuve Noir (Mars 2012) et plus récemment chez Pocket (Mai 2013), Karine Giebel a été deux fois lauréate. Elle a remporté le Prix Marseillais du polar le 29 septembre 2012 ainsi que le Prix POLAR 2012 du Meilleur Roman Français au Festival de Cognac en Octobre.

Adept de longue date des polars scandinaves, et anglo-saxons, je n'ai découvert que très récemment l'univers des polars francophones. Une lacune que je me devais de combler. Avec Karine Giebel, je ne me suis pas trompée et j'ai hâte de découvrir ses autres romans dont son dernier opus, Purgatoire des Innocents qui vient de paraître chez Fleuve Noir (Mai 2013).

---

### **Elisabeth says**

Le seul regret avec ce livre est qu'il y a une fin!

---

### **Ekaterina says**

My first Giebel that I bought by accident to read on the plane. I didn't have a lot of hopes but - OMG! What a suspense, the writing is something special. This book made me buy 5 other books of the author! HIGHLY recommend!

---

### **Etienne says**

Certainement pas le meilleur livre de cette auteure qui a pourtant beaucoup de talent. Trop de clichés, des dialogues longs, répétitifs et ennuyeux, un personnage principal qu'on aime peu et dont on souhaite la mort (peut-être pas pour tous, mais ce fut mon cas) et une intrigue inégale et inutilement longue. Il y a tout de même des éléments intéressants. J'ai beaucoup aimé le personnage de Gomez, dans la première moitié, sa relation avec sa femme, sa personnalité, tout cela était excellent, mais on perd également le tout dans la seconde partie du livre. J'ai bien aimé la fin, assez sombre, on est très loin de la fin heureuse ici, et avec un certain punch final qui vaut le coup. Finalement, même si la partie qu'arrivera-t-il à l'héroïne est ratée parce qu'on s'en fou complètement, la partie est-elle folle ou vraiment en danger est bien menée et nous ballote d'un côté à l'autre avec succès. Oui la protagoniste féminine qui n'est pas fiable a été vu et revu depuis les dernières années, mais ce livre date de 2012, alors à l'époque, c'était tout de même un concept relativement nouveau et original. On thriller correct, inégal, avec des hauts et des bas, qu'on ne regrette pas d'avoir lu, mais qu'on ne manque pas grand chose si on ne le lit pas non plus.

---

### **Daria says**

Cloé Beauchamp stara si? prowadzi? w miar? normalne ?ycie - walczy o stanowisko dyrektora, ma partnera, którego pozazdro?ci?aby jej niejedna kobieta, ale ma jeden do?? powa?ny problem - kto? j? prze?laduje i nikt jej nie wierzy. Dodatkowo jej stabilne ?ycie zaczyna si? sypa? nie tylko z tego powodu, ale równie? przez koszmary przesz?o?ci, z którymi nie mo?e sobie poradzi?. Pomocn? d?o? wyci?ga do niej Gomez, policjant, który równie? znajduje si? w tragicznym dla siebie po?o?eniu i jest u kresu za?amania.

Oboje s? do?? specyficznymi lud?mi. To znaczy, ?e na pocz?tku bardzo ci??ko ich polubi?. Cloé jest egoistk?, uwa?a si? za lepsz? od innych, gardzi lud?mi, s?dzi, ?e ka?dego mo?e sobie podporz?dkowa? i generalnie wszystko jej si? od ?ycia nale?y. Gomez te? nie jest zbyt uprzejmy, nagina policyjne zasady, ma troch? problemy z agresj?, chwilami jest wr?cz lekkomy?lny, co ko?czy si? tragicznie. S? jednak tak dobrze

napisani, że absolutnie wierzymy w te postacie i, mniej lub bardziej chętnie, akceptujemy ich ciękawy naturę. Poznajcie się do końca, bo dopiero mniej wiemy w powieści historii, ale ich relacja, mimo że pełna awantur w pewnych momentach, działa na nich jak lekarstwo.

Historia ta w dużej mierze pokazuje walkę o normalność Cloé. Żeby nie popaść w kompletny obłęd przez kogoś, w kogo nikt nie wierzy. A sam Cieś jest świetną postacią, z niemal planem idealnym, nie do wykrycia i trudnym do udowodnienia. Zdecydowanie lęduje na liście moich ulubionych antagonistów, chociaż o nim samym nie dowiadujemy się zbyt wiele. Mimo że mamy tradycyjną scenę "spowiedzi" nie kręci się ona wokół jego przeszłości, jego ogólnych motywów i powodów. Przemowa dotyczy głównie Cloé. A szkoda. Nadal w dużej mierze pozostaje on dla czytelnika zagadką, a jednocześnie nie odczuwa się jakiegoś "spływania" tej postaci. Jest okrutny, jest bezwzględny i diabelnie inteligentny.

Ale to zakończenie książki... A w końcu to, co zaczyna się dzieć już pod sam koniec, miażdży. Chyba nie mogłam sobie wyobrazić lepszego zakończenia tej historii i lepszego jej poprowadzenia na tym etapie, mimo że to zdecydowanie nie jest zakończenie, które spotyka się zwykle w takich książkach. Określiłabym je jako słodko-gorzkie albo raczej gorzko-słodkie. I szczerze się ucieszyłam, czytając epilog. Kto przeczyta całość, zrozumie dlaczego.

Nawet postacie poboczne są przyjemne w odbiorze, chociaż te nie dowiadujemy się zbyt wiele o nich samych (i prawdę mówiąc, nie uważam, żeby akurat w tej historii było konieczne zagłębienie ich biografii), ale jednak szybko mogą zyskać sympatię czytelnika.

Wady? Muszę zgodzić się z Cieniem, że Cloé jest lekkomyślna, bo chwilami naprawdę jest, wiedząc doskonale, że każdy jej krok jest obserwowany, a ona nie widzi problemu zapuszcza się gdzie sama, nie informując o tym nikogo. I jestem ciekawa, jak tam kostka Cloé, bo skręciła ją przynajmniej dwa razy i mimo tego porusza się bez problemu. Sceny "spowiedzi" też są dla mnie trochę już oklepane i w innych książkach spotykam się ze znacznie lepszymi sposobami informowania czytelnika o motywach mordercy, a sam poszukiwany dopowiada najwyżej niewielkie fragmenty. Tutaj Cieś sam nawet wykazał się lekkomyślnością.

Nie dowiadujemy też się jak potoczy się dalej sprawa, którą Gomez prowadzi jeszcze przed Cloé. Całkowicie nie są to jednak wady, które są tak mocno rażące czy odbierają uroku całości.

Dodam jeszcze tylko, że chociaż Cloé bardzo często bywa nieznośna i paskudna dla ludzi, było mi jej w pewnym momencie autentycznie żal.

---

## Clarabel says

La folie et moi ne faisant pas bon ménage, ce livre aura mis mes nerfs à rude épreuve ! Pesant, long, lourd, frustrant... mais remarquable de rouerie.

---

## Vanessa Delamare says

Voici un cas à part : on déteste autant qu'on a peur pour Cloé. Elle est pédante, prétentieuse, cruelle, arriviste, bref au départ on a envie de se dire "bien fait pour elle". Mais au fur et à mesure on apprend à passer outre la carapace, on découvre son secret, on ressent une sympathie pour ses failles, bref on se laisse embobiner par

son charme. Alexandre aussi d'ailleurs et comme on aime Alexandre - flic brisé aux yeux de fou mais au sourire ravageur - on se dit que quelque part, Cloé ne mérite pas cette ombre. Personne ne la mérite en fait, pourtant elle est là, mais personne ne la voit, sauf Cloé. Tu trouveras donc dans ce livre ami lecteur des personnages bien écrits, très réalistes et des émotions qu'on a tous ressenties un jour ou l'autre.

Quant à l'intrigue, que dire ? Suffisamment puissante pour qu'on ressente l'impuissance. C'est principalement un thriller psychologique et c'est tendu, c'est dense, c'est nerveux. On se dit que ce n'est pas possible, l'ombre va bien finir par faire une erreur, par laisser une empreinte, mais c'est là tout le problème d'une ombre, ça ne laisse pas de trace. Et puis soudain, BAM ! Giebel vous jette à terre. Je me suis dit que ça sentait presque le vécu tellement c'est réaliste, tellement l'histoire est semblable aux faits divers que l'on peut lire parfois. Et les faits divers finissent rarement bien...

Ce livre se lit un peu comme une pièce de théâtre, comme un huis clos. L'action se déroule principalement dans trois endroits, chez Alexandre, chez Cloé et au travail de Cloé. Résultat, une sorte d'intimité se crée, on entre chez eux comme on entre chez soi, ce qui rend l'ombre encore plus dérangeante avec ses intrusions. Y'a de quoi devenir parano en lisant ce livre ! Par contre, attention, ce livre n'est pas pour tout le monde, il s'agit d'une ombre qui cherche à détruire les femmes, il y a donc quelques scènes difficiles. Je ne veux pas spoiler le livre, mais il est question de viol et comme certaines personnes de mon entourage ne supportent pas de lire ce genre de scène, je préfère te prévenir ami lecteur.

Bref

Un livre qui se lit en une traite, une tension prenante et réaliste (trop ?), des personnages dont les failles sont très crédible, bref un livre que je recommande chaudement. Je lui donne 4/5.

Ce que j'ai pensé en refermant le livre : bon sang, elle n'y va pas avec le dos de la cuillère !

---

## **Sandy says**

Me voilà quelques jours après cette lecture, après m'en être remise, pour faire part de ce que j'ai ressenti en lisant ce livre. Je l'ai vécu cette histoire et j'ai adoré ça, ce roman fait clairement parti de mes livres préférés!

L'ambiance est très angoissante dès le début. L'auteur ne s'embête pas avec une sorte de prologue racontant l'histoire des personnages, on rentre direct dans le vif du sujet, dès le début de ce qui va être la descente aux Enfers pour l'un des personnages principaux, Cloé, et moi j'adore quand un roman commence fort. Et tout le long de cette histoire, on vit la descente aux Enfers avec Cloé, on vit aussi la descente aux Enfers d'Alexandre, l'autre personnage principale, qui arrive quelques chapitres après, avant que celui-ci n'essaye de sortir Cloé de tout ça. Il est d'ailleurs le seul à réellement essayer de l'aider.

Le style d'écriture est un peu particulier, sans doute un peu typique aux polars (je n'en ai pas lu énormément dans ma vie), les phrases sont courtes, rapides, elles vont limite droit au but. Et surtout, j'ai eu la sensation que le style changeait selon l'ambiance, ce qui m'emportait complètement dedans : dès que l'Ombre refaisait son apparition ou que Cloé angoissait, les phrases étaient encore plus "tranchantes", l'auteur se contentait parfois de un mot par phrase. J'ai appris plus jeune qu'en littérature la longueur d'une phrase traduisait le souffle de celui qui l'écrivait, quelque chose comme ça. En lisant des phrases courtes, notre souffle devient court, et on se retrouve presque paniqué aussi.

Ce que j'ai aussi énormément aimé dans ce livre, c'est les imperfections des personnages. Ils sont parfois détestables, surtout Cloé, et il m'est arrivé plusieurs fois de parler à mon bouquin, outrée "J'en reviens pas

quelle garce!", et très franchement j'ai du mal à expliquer ce que j'ai ressenti pour elle, parfois je mourrais d'envie qu'elle se fasse remettre à sa place (ce qu'Alexandre faisait super bien), je me demandais même si elle ne méritait pas ce qui lui arrivait, et d'autres fois j'avais mal au cœur pour elle. Mais c'est justement parce que c'est une garce que l'Ombre l'a choisi.

J'ai trouvé que les personnages avaient une véritable personnalité, très complexe, ils avaient leurs défauts mais aussi leurs qualités et au final ça les rend super attachant !

Sans hésiter j'ai l'intention de lire TOUS les livres de Karine Giebel !

---

## **Juliedesbouquins says**

Mon premier thriller et quelle claque ! On m'avait chaudement recommandé les romans de Karine Giebel et c'est aujourd'hui à mon tour de le faire.

Pourtant le livre est longtemps resté dans ma PAL, froussarde que je suis. Il n'en demeure pas moins qu'une fois sorti, j'ai dévoré les quelques 600 pages de ce roman, avec la boule au ventre et la respiration haletante. Un besoin d'aller au bout et se libérer de cette lecture.

Tous les ingrédients sont réunis pour en faire un très bon thriller. Le fond avec une intrigue et un suspens mené d'une main de maître. La forme, une écriture incisive, mordante et acérée complétant avec brio l'ambiance déjà si pesante et glaçante. Les personnages complètent la fresque déjà si addictive. On les déteste, on s'attache à eux, ils nous bouleversent, mais quoiqu'il en soit, on est happée, aspirée par cette macabre descente aux enfers.

À noter : Rare livre où je me suis attachée à ce point à l'un des personnages masculins.

Et que dire de la fin : magistrale !

En conclusion, une lecture percutante, amateurs de thrillers ou débutants en la matière (comme moi), ne passez pas à côté !

Bravo Karine Giebel, je suis conquise.

---

## **Sphinxou says**

Quelle lecture ! On est complètement embarqué dans la folie (ou pas) de Cloé et l'auteur nous mène du bout du nez d'un bout à l'autre de l'histoire ! Un régal !

---

## **Nhi Nguy?n says**

Ý t??ng sáng t?o, ??c ?áo, cách d?n d?t câu chuy?n h?p d?n, nh?ng kh? n?i b?n thân câu chuy?n l?i dài dòng quá th? (ch? có chuy?n m?t th?ng ?iên ?i ?óng gi? làm m?t cái bóng, theo sát nh?ng cô gái xinh ??p, ?ôi chút cao ng?o ?? phá h?y cu?c ??i h? và chi?m l?nh h? cho riêng mình mà kéo dài t?i 550 trang, ??c mà nhi?u khi c? có c?m giác sao hoài mà ch?ng th?y h?t...). Bù l?i, cu?n sách c?ng cho ng?i ??c th?y nh?ng y?u t? khác không n?m trong genre thriller/detective truy?n th?ng nh?ng l?i gây ?n t??ng m?nh, ??c bi?t là v? quá kh?, cu?c ??i thúi ho?c, nh?ng n?i ?au và ám ?nh tâm lý c?a 2 nhân v?t chính.

Lúc ??u ??c qu?ng cáo th?y ng?i ta b?o nhân d?ng c?a k? th? ác s? gây b?t ng? ghê g?m l?m, th? nh?ng ??c

sách thì ch?ng th?y b?t ng? m?y, vì t?i c? h?n 2/3 truy?n là ??c gi? cùng ng??i ?i?u tra trong truy?n ?ã bi?t ??c ch?n t??ng th?c s? c?a Cái Bóng r?i (h?t r?i b?t ng? ?i...). Cái k?t m?, khá h?p d?n và thú v?, t?o c?m gi?c là s? có ph?n ti?p theo, mà có v? nh? bà tác gi? không m?n mà l?m v?i chuy?n vi?t ph?n 2 cho ti?u thuy?t này hay sao ?y...

---

## Hamisoitil says

Tout simplement Waouh ! Un vrai coup de coeur et sincèrement, ça faisait longtemps que mon coeur n'avait pas palpité ainsi. Oh, punaise ! Karine Giebel m'a fait aimer le Thriller et là, j'en redemande encore. J'ai du mal à y croire. Pour vous dire, j'avais vraiment hésité à l'ouvrir ce roman. La peur d'avoir peur et surtout de ne pas m'en remettre. Pourtant, je l'ai fait parce que les avis étaient trop intéressants et surtout positifs pour que je passe à côté de ça. Une pépite !

Un livre qui rend accro comme de la drogue dure. A cran, quand les nerfs sont mis à rudes épreuves. Terrifiant, quand on ferme les yeux. Terrible, quand on espère ne pas se trouver à la place de l'héroïne. Sadique, parce que le vice est là, extérieur comme intérieur. Addictif, car la plume de l'auteure rend fou ou presque.

Dès les premières pages, les premières lignes, l'intrigue est là, déjà en place. Ça commence fort. C'est quoi cette ombre qui suit Cloé dans la rue, le soir ??? Une ombre que personne ne voit à part elle. Elle en parle à ses amis mais personne ne veut la croire. Est-elle parano ? Devient-elle cinglée ??? Est-ce dans sa tête ou bien ??

Tout au long de l'histoire, on se pose des questions. C'est qui ou c'est quoi cette ombre qui terrifie cette femme et pourquoi ?

Un thriller époustouflant où l'intrigue et la psychologie font bonne équipe. On pense avoir trouvé, compris et pourtant non, on fait fausse route. Le cerveau est ébullition, nous hante presque le soir, au lit.....C'est vraiment angoissant et captivant à la fois.

D'ailleurs, je ne sais pas si c'est le meilleur de cette auteure Karine Giebel, mais si tous ces autres romans sont dans la même veine que celui-ci, je prends avec plaisir.

Dans ce roman, nous suivons également Alexandre Gomez, un commandant dans la police aux méthodes peu conventionnelles pour arriver à ses fins. Je dois dire que ce flic a été un vrai coup de coeur pour moi. Un personnage hautement bien travaillé, dangereux que j'ai vraiment adoré suivre tout au long de l'histoire. Il est incroyable ce gars.

Par-contre, Cloé m'a énormément agacée. J'avais envie de la frapper. L'encastrer dans un mur. Une nana comme elle, pas certaine d'être son amie. Hautaine, capricieuse, sûre d'elle....et malgré ce qui lui arrive, a le temps d'être méchante avec les autres. Je vous laisse découvrir son caractère de chien. Jamais vu ça.

Quant à la fin, j'en suis encore toute chamboulée. Sans mentir. J'ai versé une larme car je ne m'y attendais pas du tout. C'était juste trop pour moi. Quelle imagination débordante Karine Giebel ! Ça frôle la folie voire la démence. Quelle plume ! Où va t-elle chercher tout ça ??? C'est dingue. Vraiment bravo. Un chef-d'oeuvre, une festin, un régale. EN CONCLUSION : Un livre que je vous recommande ^^

---

## **Marie-Dominique says**

Polar très intéressant mais il m'a manqué un truc.

Le personnage principal - Cloé - est detestable au possible, c'était dur de la lire sans s'énerver. Quant à l'histoire en elle-même, elle est certes prenante (on veut savoir qui est l'ombre) mais le dénouement m'a déçu. Tant au niveau de la fin que de l'identité de ce psychopathe invisible.

---

## **Julie says**

Ce fut une lecture plutôt mitigée à vrai dire.

Commençons par les aspects positifs: l'intrigue en elle-même est très bonne, l'idée des délires paranoïaques et de leur impact sur la vie quotidienne est effrayante et la tournure que prennent les choses à la fin est excellente.

Par contre je n'ai pas du tout accroché à la plume de Karine Giébel. Les phrases sont très courtes, certains paragraphes ne contiennent qu'une seule phrase, le récit est très découpé et les changements de point de vue ne sont pas toujours justifiés. De plus, le personnage de Cloé m'a été antipathique tout le long du livre. Dommage quand il s'agit du personnage principal...

Je ne suis pas sûre de vouloir retenter l'expérience Giébel. Si quelqu'un pense que je suis tout simplement tombée sur le mauvais bouquin, n'hésitez pas à me faire part de vos recommandations ;)

---