



# Na Mattias

*Peter Zantingh*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Na Mattias

*Peter Zantingh*

**Na Mattias** Peter Zantingh

Welk verhaal blijft er van je over als je er niet meer bent?

Mattias liep de deur uit en kwam niet meer terug. En zij bleven achter. Acht mensen wier verhalen elkaar kruisen. Sommigen hadden hem lief, anderen kenden hem niet eens, maar allemaal worden ze gestuurd door de wendingen van een wereld in verwarring. Langzaam wordt duidelijk wie Mattias was en welk noodlot hem trof. En met welke spoken zijn achterblijvers worstelen.

*Na Mattias* is een voetafdruk van een vroege dood. Aangrijpend, maar ook onverwachts hoopvol.

## Na Mattias Details

Date : Published March 2018 by Das Mag

ISBN :

Author : Peter Zantingh

Format : Paperback 200 pages

Genre : Literature, European Literature, Dutch Literature

 [Download Na Mattias ...pdf](#)

 [Read Online Na Mattias ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Na Mattias Peter Zantingh**

---

## From Reader Review Na Mattias for online ebook

### **Katrien Van Wambeke says**

Best wel bijzonder.

---

### **Nick Klaessens says**

De eerste drie hoofdstukken, verderop een paar keer en zeker bij het laatste hoofdstuk had ik vliegjes in mijn ogen, maar daar heeft een blinde hardloper net zo goed last van. Wat een fantastisch boek om in een dag te verslinden. Koop het, lees het en bestel er nog een paar om aan dierbaren te geven.

---

### **Angela says**

Zo ontzettend mooi!

---

### **Monique says**

Aan de hand van acht personages beschrijft Peter Zantingh op prachtige wijze de gevoelens van een groep achterblijvers en hoe zij omgaan met het verlies.

---

### **Odette Knappers says**

Eindelijk was dit boek binnen van de bibliotheek. Ik wist niet of het me aan zou spreken of niet, en dan kan ik erg geduldig zijn want er is zo veel te lezen.

De ochtend nadat ik het boek had opgehaald wilde ik even de schrijfstijl proeven op de eerste pagina. Sprak het me aan, zou ik het gaan lezen, anders kon hij 's middags terug naar de bieb.

En toen was ik op bladzijde 35.

Je kunt wel stellen dat dit boek me direct greep, het ging recht mijn hart in direct. En dat bleef het doen tot het uit was.

Dit is een bijzonder geschreven, intens verhaal. Verhaallijnen komen mooi samen. Je leest vanuit het standpunt van verschillende personages, een kort moment uit hun leven. Sommige personages komen in elkaars stukken weer terug. Je leert ze heel goed kennen, ook al heb je niet echt een introductie gehad.

Wat een knap staaltje werk, wat een bijzonder boek. Hij zal me zeker bijblijven!

---

## Suzanne says

In mooie zinnen wordt het leven na Mattias uiteen gezet. Acht korte verhalen, acht levens, acht al dan niet nauwe banden met Mattias. Soms onduidelijk, vaker aangrijpend. Het raakte me, deze roman. Door de taal, door de momenten die beschreven worden, door de gedachten die er in doorklinken. En knap hoe alles samenvalt aan het einde. Lees dit boek!

---

## Tessa says

Heel mooi om te lezen hoe ieder personage uit dit boek met de dood van Mattias omgaat. Doordat je steeds kennis maakt met een nieuw personage blijft dit boek zeer interessant. Zantigh bespreekt ook maatschappelijke issues zoals de rol van de media bij rouw en hoe familie/vrienden hier maar mee moeten dealen. Ik vond dit boek heel mooi. Het bevat geen woord te veel.

---

## JannieTr says

Mattias is dood, zoveel wordt direct duidelijk in het eerste hoofdstuk. Maar hoe dat komt blijft lang onbesproken. En eigenlijk doet dat er in het begin ook niet toe. Het draait daarin meer om de gevolgen voor de achterblijvers en de gedachten die ieder van hen heeft over Mattias. Op zich al fascinerend genoeg. Het is niet eenvoudig je daaruit een beeld van Mattias te vormen. Vooral omdat de persoonlijke herinneringen verschillende verhalen vertellen.

Hoe sterk de structuur van het verhaal is, ontdek je pas echt als je het verhaal voor een tweede keer leest. Er zitten geen losse eindjes in, elke hoofdpersoon speelt een rol, soms via een omweg, soms zonder Mattias ooit gekend te hebben. Daarnaast geeft Zantigh tussen de regels door enige maatschappijkritiek in situaties, de gedachten van de hoofdpersonen en in de gesprekken die gevoerd worden.

Hele recensie lezen? Klik hier: <https://mijnboekenkast.blogspot.nl/20...>

---

## Anna says

[Deze recensie verscheen eerder op Anna Husson](#)

### **Rouw is als een schaduw.**

Peter Zantigh (1983) schrijft relevante stukken en reportages voor het NRC, maar als romanschrijver doet hij het ook goed. Zijn debuutroman werd namelijk genomineerd voor de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs. Zijn romans gaan over jonge mensen die door ingrijpende gebeurtenissen even helemaal de weg kwijtraken en zich opnieuw tot het leven moeten zien te verhouden. Zantighs debuutroman Een uur en achttien minuten (2011) gaat over een aantal jeugd vrienden die volkomen onverwacht afscheid moeten nemen van hun vriend Joey. De jongens proberen antwoorden te vinden op de vraag waarom hun vriend een einde aan het leven maakte en wat dit voor hun eigen levens betekent. Zantighs tweede roman, De eerste maandag van de maand (2014), gaat over de dertigjarige Boris die een dwangstoornis heeft. Hij had daar weinig last van toen hij met Sara een relatie had. Maar als zij onverwachts de relatie verbreekt, gaat het bergafwaarts met Boris. Wat moet hij nu doen? Hoe gaat het leven nu verder?

Begin 2017 maakte Zantingh de overstap van uitgeverij De Arbeiderspers naar uitgeverij Das Mag. De schrijver was blij met de overstap naar een nieuwe uitgeverij. Hij was van mening dat Das Mag de beste plek is voor wat hij ziet als zijn meest dierbare en ambitieuze boek tot nu toe, namelijk zijn derde roman Na Mattias (2018). Deze roman draait geheel om Mattias, een jongen die op een dag de deur uitliep en nooit meer terugkwam. Na de dood van haar geliefde Mattias, vraagt Amber zich af of ze niet beter naar hem had moeten luisteren door minder angst te hebben, voor iets in het leven te kiezen en daar helemaal voor te gaan. De beste vriend van Mattias, Quentin, verliest met zijn vriend een kameraadschap met een gezamenlijk doel. Hij probeert afleiding te vinden door te gaan hardlopen, maar hij merkt al gauw dat hij niet om het verlies heen kan. Moeder Kristianne kampt met een schuldgevoel: Had ze het moeten zien aankomen? Dat je weet dat er iets mis is met je kind? Naast deze drie personages zijn er nog vijf anderen die het verhaal van Mattias vormen. Na Mattias gaat namelijk over de vraag welk verhaal er van je overblijft wanneer jij er niet meer bent.

*'Wat een veelomvattend, bijna betekenisloos woord: geluk. Ik wist, ook toen we samen waren, toen het allemaal binnen handbereik had moeten zijn, nooit precies wat het was, geluk, behalve een opwelling die ik soms kon voelen en die verdwenen was voor ik er erg in had, omdat ik alles meteen probeerde te analyseren, te doorgronden en te laten rijpen, maar deed ik dat, dan was het al een kopie van dat kortstondige, pure gevoel waar het mee begonnen was en dat zich nu eenmaal zelden laat aanraken.'*

Wat is er met Mattias gebeurd? Welk noodlot heeft hem getroffen? Het zijn dringende vragen waar de lezer zich mee bezighoudt. Zantingh heeft echter bewust gekozen om deze vragen pas na vele bladzijdes te beantwoorden. Ondertussen heeft de lezer natuurlijk allerlei ideeën en gedachten over wat er is gebeurd. Het voelt alsof de schrijver ons een puzzel met ontbrekende puzzelstukjes voorlegt die we toch maar moeten proberen op te lossen. Onwetend begint de lezer aan deze taak, maar we krijgen gelukkig hulp van de acht verschillende personages die ieder een ontbrekend puzzelstukje in bezit heeft. Zodra de puzzel is opgelost, is het verhaal ook afgesloten. Het verhaal in Na Mattias toont een prachtig portret van wie Mattias was en welke rollen deze verschillende personen in het leven van Mattias hadden. Zantingh heeft dus zijn best gedaan om een prachtige puzzel te creëren.

Een verhaal over rouw en verlies kan al snel in clichés vallen, maar Zantingh heeft dat kunnen voorkomen door de acht personages een stem te geven, zelfs diegene die Mattias helemaal niet kende. Juist de personages die niet wisten wie Mattias was, omschrijven het beste beeld van hoe die jongen in het leven stond en wat voor betekenis hij voor anderen had. De kracht en de betekenis van het verhaal komen het beste naar voren in de mensen die Mattias' verhaal construeren door naar zijn omgeving en zijn dierbaren te kijken en ze te omschrijven. Hoe voelen zij zich? Hoe gaan zij met het verdriet om? Zantingh helpt de lezer door het zo levendig mogelijk voor te stellen. De roman valt dus niet in herhaling door enkel te beschrijven hoe het voor mensen is als iemand opeens wegvalt, maar geeft ook een origineel beeld van mensen die observeren hoe iemand anders verdriet heeft.

*'Zoals we daar stonden, die eerste ochtend in het park, deed het me in de verte denken aan de stilzwijgende kameraadschap die ik gemist had. Schouder aan schouder. Alle anderen, alle thuisblijvers, beschimpen omdat ze het nooit zullen begrijpen. De een niets zonder de ander.'*

Na Mattias is een persoonlijk verhaal van acht verschillende personages, maar bevat ook maatschappelijke elementen die de lezer aan het denken zetten. Het gaat bijvoorbeeld over de obsessie om jezelf te laten zien op social media, maar dat je tegelijkertijd vergeet om dan echt naar je omgeving te kijken. Concerten, steden en de mooie natuur zie je niet meer, omdat je het belangrijker vindt aan anderen te bewijzen dat je er bent. Daarnaast schrijft Zantingh over dat mensen steeds minder boeken lezen. Niet omdat ze geen tijd hebben, maar omdat de aandachtsspanne het niet meer toestaat. Een ander voorbeeld is het personage Nathan die het strand steeds vuiler ziet worden en de mensen steeds onverschilliger: 'Ze nodigden de kanker uit op hun huid en lieten blik en plastic achter in het zand, alsof lichaam en land gelijke tred zouden moeten houden waar het de moedwillige verwoesting van mooie dingen betrof'.

De alledaagse en herkenbare beschrijvingen geven precies weer hoe het leven kan zijn, maar ook hoe het onverwachts kan aflopen. De reden dat Mattias niet meer terugkomt, is verrassend en helaas! relevant voor vandaag de dag. Je bent echter nooit alleen in het rouwproces en soms komt er hulp uit onverwachte hoek. De schrijfstijl van Zantingh is direct, persoonlijk maar ook zeer mooi. Deze schrijfstijl werkt mee met de herkenning die iedere lezer zal voelen. Het boek toont namelijk acht verschillende manieren om met rouw om te gaan. De ene manier zal voor de lezer wellicht verkeerd zijn, maar bij de andere zal het de lezer met een hoopvol gevoel achter laten. Na Mattias is dus een ideaal boek om te lezen als je zelf ook in een rouwproces zit en daar graag over wilt nadenken.

*'De vrouw is de eerste die geen ik-ook-reactie heeft. De eerste die het niet machteloos probeert te relativieren door er iets dramatisch uit haar eigen leven tegenover te stellen, zoals alle anderen'.*

Na Mattias is dus een prachtig boek over rouw, verlies, herinneringen, hoe je omgaat met mensen die iemand hebben verloren en over het verhaal dat achterblijft en van je wordt gevormd als je er niet meer bent. Het is bijzonder beeldend geschreven, zonder in clichés te vallen. Peter Zantingh zet je aan het werk door langzaam steeds meer informatie over Mattias te geven en door je aan het denken te zetten over relaties met de ander en de maatschappij. Het is voor mij het beste boek dat Peter Zantingh tot nu toe heeft geschreven.

**Met dank aan uitgeverij Das Mag voor dit recensie-exemplaar!**

#### Boekgegevens

Titel: Na Mattias

Auteur: Peter Zantingh

Uitgeverij: Das Mag

Aantal bladzijdes: 118

ISBN: 9789492478580

---

### **Kareltje says**

Geniaal!! Ik ben enorm onder de indruk van dit boek. Ik vind het geweldig mooi hoe verschillende personages, vanuit hun eigen denken, eigen geschiedenis en hun eigen leed na Mattias, verworden tot een netwerk dat lijdt na Mattias. Hierdoor lijken het losse hoofdstukken per perspectief met een eigen stijl. Het boek is doordrenkt met spitsvondigheden, met prachtige zinnen en soms kritische beschouwingen. Wat lijkt op losse verhalen en losse individuen, komt allemaal bij elkaar in ontmoetingen die leiden tot uiteindelijk het begrip over wat er met Mattias is gebeurd. Actueel en haarscherp.

Ergens in de tijd is iets gebeurd waardoor er een tijdperk na Mattias is ontstaan. De leegte die zijn partner Amber ervaart, loopt over in de onmacht van oma, het hardlopen van zijn vriend, online-gaming bij een andere vriend, een nieuwe vriendschap bij zijn moeder en een wereld rondom een muziekbond. En bij elke persoon is daar niet alleen na Mattias, maar ook de levensvragen die al sudderden en na Mattias alleen maar schrijnender zijn geworden.

---

### **Fenna Riethof says**

Een prettig, eenvoudig concept: de persoonlijke verhalen van mensen uit Mattias' leven vormen uiteindelijk

samen het verhaal over zijn dood, of eigenlijk: het gat dat hij achterlaat. Een nagedachtenis. Dit is een mooi geschreven, ontroerend boek dat in een vloek en een zucht uit is en je daarom onvermijdelijkerwijs een beetje ontevreden achterlaat: er is sowieso één ander personage dan Mattias zelf van wie je meer had willen weten.

---

## Sasha Haasnoot says

Welk verhaal word je als je er niet meer bent? Na Mattias van Peter Zantingh vertelt het verhaal van acht achterblijvers na de dood van Mattias. Ik was verbaasd dat dit boek niet per se alleen over rouw zou gaan. Het was luchtiger dan ik dacht. In negen hoofdstukken komen mensen aan het woord die direct of indirect een connectie met Mattias hadden en ook met elkaar. Zo vertelt Amber, de vriendin van Mattias, dat Mattias een liefde had voor het spel Football Manager. Een paar hoofdstukken later komt vertelt Issam zijn verhaal. Hij kende Mattias via Football Manager, nadat Mattias zijn inloggegevens aan Issam geeft, nadat Issams computer is gestolen en zijn eigen spel kwijt is.

De schrijfstijl van Zantingh is heel simpel en kort, er staat geen woord teveel in het boek. Maar de lading eronder zegt veel meer. In maar 200 bladzijden weet Zantingh een verhaal neer te zetten met harde observaties. Zo hebben de oma en opa van Mattias elkaars onhebbelijkheden onvoorwaardelijk geaccepteerd: "Het ijs is dik na 60 jaar. Daar zak je niet zomaar doorheen." Je weet precies wat hiermee bedoeld wordt. Het hoeft niet nog uitgemolken te worden.

Daarnaast vond ik dat ik een goed beeld kreeg van Mattias door de mensen die hem kende. Op de vraag Wie was Matthias had iedereen zijn eigen beeld. Zo vertelt Amber en veel vrienden van Mattias tijdens zijn begrafenis dat Mattias een jongen was die altijd plannen had. Altijd bezig met het volgende nieuwe. Maar of hij deze ideeën ook echt uitvoerde en volhield was de vraag. Als hij aangesproken werd op zijn "demotivatie" of zijn ideeën in twijfel werden getrokken kon hij heel sluw uit de hoek komen en precies de dingen zeggen waar je onzeker over bent. Als iets niet lukte werd hij ongeduldig en ging hij boos doen tegen de mensen die het dichtsbij hem stonden.

De moeder van Matthias raakt juist in paniek wanneer ze deze dingen hoort. Zij herkent haar zoon helemaal niet in dit geschetste beeld.

De vriend van Mattias, Quentin, laat ook een andere kant van Mattias zien. Wanneer Quentin in het leger zit in Afghanistan is Mattias de enige die vraagt naar het leven van Quentin en niet met smalltalk komt over het weer, de situaties in Nederland of zijn relatie.

Ik vond het een fantastisch boek waar ik nog vaak aan zal denken. Zeker een aanrader als je wil beginnen met het lezen van literatuur.

---

## Marcia says

Wat een prachtig verhaal. Levensechte personages, een wonderlijke schrijfstijl en een bijzonder mooi plot. De manier waarop de acht personages, de acht perspectieven, met elkaar verbonden zijn is een prachtige puzzel. Zakdoekjes zijn geen overbodige luxe.

Mijn complete recensie lees je op [Boekvinder.be](http://Boekvinder.be).

---

**Marijke says**

Goed verhaal. Ik kan het aanraden.

---

**Isabel says**

Een bijzonder mooi boek(je) over achterblijvers.

---