



Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa

Alberto Angela , Carlo Pedretti (Foreword)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa

Alberto Angela , Carlo Pedretti (Foreword)

Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa Alberto Angela , Carlo Pedretti (Foreword)

Un capolavoro assoluto come la Gioconda non è solo un quadro da ammirare affascinati dagli occhi che sembrano vivi e dalla magia del sorriso. In realtà è un viaggio nella mente e nelle emozioni di Leonardo. È una porta che si spalanca su un luogo e su un'epoca indimenticabili: Firenze (ma anche Milano, Roma, Mantova, Urbino) e il Rinascimento. Già dall'Ottocento e fino a oggi, è stato detto e scritto moltissimo su Leonardo e su Monna Lisa, un artista e un ritratto su cui si ha sempre l'impressione di non sapere abbastanza. Per andare a conoscere entrambi e svelarne l'eterno fascino, Alberto Angela ha scelto una chiave completamente nuova: lascia che sia la Gioconda a "raccontarci" Leonardo, il genio che l'ha potuta pensare e realizzare. Partendo da ogni dettaglio del quadro e ricostruendo le circostanze in cui Leonardo lo dipinse, scopriamo così che il volto della Gioconda, levigatissimo dallo sfumato, non ha ciglia né sopracciglia (un dettaglio importante nella storia narrata in queste pagine). O che il suo vestito ha molto da dirci sulla moda del tempo, ma anche sulle abitudini e sull'economia della Firenze di inizio Cinquecento. O, ancora, che le sue mani non sarebbero state possibili senza approfonditi e sorprendenti studi di anatomia. O che il segreto del paesaggio va ricercato nel nuovo tipo di prospettiva "aerea", ideato da Leonardo. La Gioconda può raccontarci queste e molte altre cose sul suo autore, dalle incredibili macchine e invenzioni (un palombaro, un paracadute, un robot!) ai rapporti con i potenti quali Ludovico il Moro e il re di Francia Francesco I. Ma che cosa sappiamo di lei? Chi è davvero questa donna misteriosa? Sulla sua identità sono state fatte diverse ipotesi, alcune delle quali aprono retroscena appassionanti nelle città e nelle corti dell'epoca. Con le sue doti indiscusse di divulgatore, Alberto Angela ci accompagna a scoprirli, entrando nella vita di Leonardo, mostrandone il genio e il volto umano, l'incontenibile creatività e le relazioni. Svelandoci un Leonardo dalla personalità unica, fondamentale nella cultura del mondo e di tutti i tempi.

Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa Details

Date : Published November 3rd 2016 by Rizzoli

ISBN : 9788817090780

Author : Alberto Angela , Carlo Pedretti (Foreword)

Format : Hardcover 360 pages

Genre : Art, Nonfiction

 [Download Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo racconta ...pdf](#)

 [Read Online Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccon ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa Alberto Angela , Carlo Pedretti (Foreword)

From Reader Review Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa for online ebook

Federica says

Partendo dall'analisi della Gioconda, Angela ci presenta Leonardo, come artista, come maestro, come scienziato, come persona... ci presenta lui, le sue opere, e il mondo che lo circondava. Una lettura molto interessante, che scorre piacevolmente pagina dopo pagina, grazie anche all'accompagnamento di immagini esplicative, e che aiutano il lettore ad immergersi completamente nel mondo del grande Maestro (a tal proposito però va detto che a volte le immagini non corrispondono al numero di pagina scritto nel testo). Mi dispiace solo che la conclusione sia un po' troppo rapida... mi sarebbe piaciuta un'indagine più approfondita sulle ultime teorie riguardanti la vera identità della donna che si cela dietro la Gioconda. Come possono certe teorie combinarsi con la datazione delle copie della Gioconda? Sappiamo che Raffaello si ispirò proprio a quel quadro per un suo schizzo datato 1504, quindi come regge la teoria secondo cui la Gioconda sarebbe stata dipinta dopo il 1513?

Ma è un'inezia, anzi, più una piccola lamentela da persona curiosa... in realtà il libro è dedicato a Leonardo da Vinci, e dalla sua lettura se ne esce con una conoscenza, se non completa, per lo meno molto vasta.

Fabiola says

4 e ½*

Arybo ? says

3,75

Susy Emiliani says

Il libro è interessante, ma non mi è piaciuta la modalità espositiva. Paragrafi molto corti, tutti slegati. Avrei preferito un saggio più corposo. Tra l'altro, se si è vista la puntata di Ulisse sulla Gioconda, nel libro non si trova molto di nuovo. Non è all'altezza dei libri di Angela sull'Antica Roma. Esteticamente è un bel volume pieno di immagini... anche se dovrei togliere una stella perché non si fa nessuna menzione alla mappa di Imola ?

Candy says

3.5

Bello mi è piaciuto.

Il mio voto è stato però influenzato dagli errori di stampa, ad esempio :

"a pagina 106 potete vedere il ritratto di Giuliano de Medici". A pagina 106, invece, sono raffigurate due

sculture classiche, esempio perfetto di abilità nella tecnica del panneggio. Del ritratto di Giuliano nessuna traccia nell'intero volume.

Purtroppo non è un caso isolato. Di questi errori ne ho riscontrati più di uno.

A questo punto mi domando: prima di mandare in stampa, nessuno ha pensato a correggere la bozza? Voglio dire, sono errori perfettamente evitabili che indispettiscono il lettore, da un divulgatore scientifico del calibro di Alberto Angela mi aspetto di meglio o quantomeno una maggiore cura dei dettagli.

Passando agli aspetti positivi, che sono tanti, ho apprezzato in modo particolare la storia del costume fiorentino rinascimentale, l'evoluzione dell'arte rispetto al medioevo e soprattutto le numerosissime immagini con i disegni originali di Leonardo.

Vi è una grande quantità di immagini di appunti, scritti nella sua originale modalità specchiata, di natura geometrica, urbanistica, ingegneristica e soprattutto di studio della figura umana.

Infine ho trovato molto avvicente la ricostruzione sulla ipotetica identità effettiva della Monna Lisa.

Tutto sommato, strafalcioni a parte, è stata una lettura piacevole che consiglio agli amanti dell'arte.

Alisea76 says

Un libro decisamente ben scritto (a parte i refusi sui collegamenti tra le pagine e le immagini). Alberto Angela sa incantare con il suo modo di narrare la storia e l'arte. Qui la mia recensione completa <https://lettereinliberta.blogspot.it/...>

Tintinnabula says

Questo è il secondo libro del buon Alberto che leggo, e il peggiore.

Partiamo dalla premessa che amo molto la divulgazione della famiglia Angela, e che la trovo mai banale e ben costruita.

Il problema è che in questo libro (e anche in "Impero") l'autore scrive esattamente come parla in televisione: domande dirette, tanti punti di sospensione, ripetizioni continue di concetti espressi mezza pagina prima. Tutto questo funziona bene in tv, ma in un libro stona.

Parlando poi delle pecche intrinseche di questo volume, direi che non c'è un filo conduttore forte. Prima si dichiara una struttura cronologica, che però viene disattesa quasi subito con costanti aperture di parentesi, poi emerge un approfondimento tematico, ma che spesso è debole.

Stendiamo infine un velo pietoso sulla revisione dei testi. Non mi dilungherò su questo tema, altre recensioni lo hanno evidenziato benissimo e mi pare inutile ripeterlo. Aggiungo solo che un libro che costa 22€ dovrebbe essere non dico perfetto, ma quanto più possibile senza errori di questo tipo.

Alessandro Nicolai says

Alberto Angela come sempre una garanzia, ottima retrospettiva e originale rispetto ai mille libri sull'argomento, ben approfondite le ultime novità scoperte sull'argomento

Fatdaddy says

Avrei voluto esser preso per mano in un volo pindarico, il viaggio però (per quanto piacevole) è proceduto sincopato e a singhiozzo.

Yuri says

Molto bello perché non si limita alla spiegazione del quadro ma va anche a prendere la vita e il genio di Leonardo, descrivendo anche altre sue opere correlate alla storia della Gioconda.

Rachele says

Alberto fa sempre centro..non c'è niente da aggiungere! Un'ottima analisi di un quadro super famoso spiegato nei dettagli e anche in tutto quello che lo circonda:la vita di Leonardo da Vinci, i movimenti storici e politici di un'epoca molto movimentata com'è il Rinascimento italiano. E soprattutto un'attenzione anche alle altre opere di Leonardo.

Non vedo l'ora di leggere le nuove uscite del mitico Alby ?

Vanessa Maran says

Un'infarinatura completa su tutti gli aspetti del genio leonardesco, anche quelli meno noti dal grande pubblico: la Gioconda, infatti, è solo un pretesto per raccontare in modo semplice e coinvolgente la vita e le opere di Leonardo.

(Piccola nota: quando viene indicata la pagina delle immagini di cui si sta parlando, spesso il numero è sbagliato. Cavolo, Rizzoli).

Gloria De Martin says

Alberto Angela continua a deludermi. Sebbene da questo testo abbia ricavato molte informazioni nuove e curiosità, la struttura è troppo caotica per consentire un reale apprendimento. I capitoli, molto brevi (2-3 pagine al massimo), accennano semplicemente ai vari episodi della vita di Leonardo e alle sue opere ma senza dire granché. Ci sono poi due capitoli che sono sfuggiti ai correttori di bozze, ai redattori e anche all'autore: si commentano immagini rimandando però al numero di pagina sbagliato. Un giorno è più che sufficiente per la lettura di questo saggio. Ci vorrà molto più tempo per approfondire altrove tutti gli spunti che ne ho tratto.

Roberto says

Il segreto dei suoi occhi

Non credo ci siano dubbi sulle capacità divulgative di Alberto Angela (e del padre Piero, peraltro). I suoi libri sono scritti in modo lineare, con un linguaggio semplice, spiegano ogni affermazione, mostrano le immagini richiamate nel testo, non danno praticamente nulla per scontato. E questo paga molto, perché il risultato è solitamente un libro godibile, istruttivo e interessante la cui lettura necessita ben poche conoscenze pregresse.

In questo libro l'oggetto su cui si concentra l'attenzione di Angela è un piccolo quadro, su supporto di legno di 77 x 53 cm su cui è stato dipinto a olio intorno al 1504 il ritratto della Gioconda.

Ad Angela non basta fornire però i dettagli del quadro. Non basta parlare dell'abito del soggetto, dei tratti caratteristici, dell'identità sconosciuta e su cui tanto si è scritto e discusso, dell'espressione enigmatica e caratteristica, degli occhi, delle mani (curatissime nei quadri di Leonardo), della tecnica pittorica, dello sfondo, delle scelte dei colori, della prospettiva aerea. Il dipinto è preso come punto di partenza per descrivere la vita di Leonardo inserendola nel contesto della sua epoca.

Personaggio eclettico e fondamentale in moltissimi campi, Leonardo visse in molti luoghi (Firenze, Milano, Mantova, Venezia, Roma, Amboise) e frequentò vari potentissimi personaggi (Ludovico il Moro, Francesco I, Isabella d'Este, Giuliano De' Medici).

Fatto sta che nel libro ho trovato tante cose che non conoscevo: che ci sono tre Gioconde (quella del Louvre, quella di Ginevra e quella di San Pietroburgo), che il quadro divenne famoso soprattutto in seguito al suo furto avvenuto nel 1911, che il quadro è legittimamente in Francia perché fu regolarmente venduto ai francesi, che una delle attività in cui si cimentava Leonardo era il sezionamento dei cadaveri per migliorare la sua conoscenza dell'anatomia per riuscire a meglio rappresentarla e tante altre.

Bello, interessante, ben stampato, ben impaginato. Peccato per qualche imperfezione nei riferimenti incrociati (non sempre il rimando alla pagina trova la corrispondenza desiderata). Non è un errore grave, però in un libro così ben fatto ci vorrebbe poco per eliminarlo.

Novella Semplici says

Ottimo libro di divulgazione. Si concentra soprattutto sulla Gioconda, per cui alcuni aspetti della vita e delle altre opere di Leonardo non sono accuratissimi. Ma è cosa senza dubbio voluta e necessaria, in quanto la figura di Leonardo è quanto di più misterioso e mitizzato esista nella storia dell'arte. La Gioconda stessa è quasi un mistero, e molte teorie ancora oggi si scontrano sulla sua identità e su quando e come sia stata realizzata. Tra queste, purtroppo, anche paccottiglia. Il libro è impreziosito da foto molto belle, ed è oggetto degno di occupare nobili librerie lignee. Un bell'oggetto oltre che un bel contenuto. Io purtroppo l'ho preso solo in biblioteca e dovrò restituirlo.
