



Vitsvit

Athena Farrokhzad

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Vitsvit

Athena Farrokhzad

Vitsvit Athena Farrokhzad

I Athena Farrokhzads diktsamling *Vitsvit* turneras utsagor om våld och vithet, i en dialog mellan familjemedlemmar som är bundna till varandra genom revolutionens och migrationens erfarenhet. Diktjaget kommer endast till tals genom de citat som hon placerat i familjens munnar, citat där hon omväxlande anklagas och tas i försvar.

Vitsvit är ett körverk som aldrig låter frågan om ursprung och ansvar stelna till ett svar, som gång på gång skriver fram repressionens förödande grundvillkor: "Min bror sa: Det enda språk du kan fördöma förgripelsen på är förgriparens språk / och förgriparens språk är ett språk som uppfanns för att rättfärdiga förgripelsen".

Vitsvit Details

Date : Published January 25th 2013 by Albert Bonniers Förlag (first published 2013)

ISBN :

Author : Athena Farrokhzad

Format : Hardcover 71 pages

Genre : Poetry, European Literature, Swedish Literature

 [Download Vitsvit ...pdf](#)

 [Read Online Vitsvit ...pdf](#)

Download and Read Free Online Vitsvit Athena Farrokhzad

From Reader Review Vitsvit for online ebook

Linda says

In Athena Farrokhzad's debut book "Vitsvit" there is a mixture of what is and what were. The family came from Iran to Sweden, and the poetry centers around politics and the breaking point - the relationship with the place they left and the place where they arrived. Fragments of testimonies describe memory and identity. Athena Farrokhzad has chosen an interesting way of expression. She lets her poetry consist of the voices of her family members. The mother's attempt to assimilate and her father's voice of revolution. It's violent and nostalgic. Brutal and beautiful.

There are glimpses of the author in the beginning, but she doesn't return. Instead, the reader has to get to know her through the eyes of the family, and there are often conflicts when they view her from their own perspectives.

The white text on black strips resembles a collage, and perhaps that is the feeling the author wants to convey. It's a mixture of voices that should all be heard, together and individually. The strips might also suggest that the poetry is like subtitles in a movie, which reminds the reader of the fact that this is people's real quotes.

Farrokhzad uses the whole width of the language. Sometimes, it's casual, but more often it's beautiful, intimate and strong. The result makes Athena Farrokhzad a promising debutante. "Vitsvit" is also leaving the reader with a self-critical emotion. Because, who is the blurry shape reflecting in the silver colored, shiny, mirror-like front cover?

yannis porfyropoulos says

οι χαμ?νες πατρ?δες, οι ν?ες πατρ?δες, η μν?μη, η λ?θη, η γλ?σσα, τα ?νειρα, οι φ?βοι. το μ?γεθος δεν μετρ?ει με αυτ? το βιβλ?ο, που καταλαβα?νεις την αξ?α του απ τις πρ?τες προτ?σεις. θα το ξαν? διαβ?σω, ξαν? κ ξαν?. επ?σης, θα ?θελα πολ? να το δω στο θ?ατρο. τ?λος, φανταστικ? η ?κδοση απ τους αντ?ποδες.

"Ο πατ?ρας μου ε?πε: Αφο? καν?νας απ' ?σους σου αν?κουν
δεν ε?ναι θαμμ?νος σ' αυτ? το χ?μα
αυτ? το χ?μα δεν σου αν?κει
Η μητ?ρα μου ε?πε: Μ?νο ?ταν θ?ψεις εμ?να σ' αυτ? το χ?μα
αυτ? το χ?μα θα σου αν?κει"

Thomas Løge says

Veldig interessant! Anbefales.

Thomas says

Εἴδα ἄνα τῶσο παρῴξενο ἄντρο
Πὼς πῆθανε ἡ ἀνγῶ μεξ στα μῶτια μου πρὶν καν ὁ ἄπνος
προλῶβει καὶ σκορπῶσει
Μία ἀνθρωπῶτητα φτιαγμῶνη ἀπῶ ζῶχαρη καὶ σφαγῶ
Κι ἐκεῶ μῶλις ἀποχαρῶτησα το φῶς ῶλα τὰ ῶξερα

Siri Wohrne says

Väldigt intressanta och realistiska dikter från Athena Farrokhzads eget liv och personliga upplevelser. Svårt att förstå ibland, ganska ofta, och fritt för en själv att tolka så som det ofta är i poesi. Hur som helst är jag glad att jag läst den här boken!

Robert Jonsson says

Athena Farrokhzads vitsvit känns väldigt ren. Och då menar jag inte bara själva layouten, med det silvriga omslaget och den svartmarkerade texten som ofta inte rymmer mer än fyra-fem rader på varje sida, nej jag menar framförallt hennes språk. Det finns inget onödigt över det. Meningarnas uppbyggnad, ordvalen. Allt känns exakt, rätt och väldigt kompromisslöst.

Precis som hennes budskap, där hon på ett sätt revolterar mot hennes familjs – för att låna Farrokhzads egna ord: ”försök att tvätta olivoljan ur huden.” Vitsvit känns angelägen, manar till en sorts självrannsakan och låter dess röst komma fram genom hennes familj i korta svartmarkerade meningar av typen: ”Min far sa: Först när du förlåter den som angett dig vet du vad våld vill säga.” Det är en riktigt, riktigt bra diktsamling som Farrokhzad skapat och som ju också utgör hennes debut. Men att kalla det för en debutsamling känns bara löjligt då hon redan är så pass väletablerad.

Till vardags jobbar hon som redaktör, är poesikritiker i Aftonbladet, samt lärare på Biskops-Arnö - Sveriges kanske främsta författarskola. Men för de allra flesta är hon kanske mest känd för sin medverkan i 'Sommar i P1' där hon slog alla rekord i antalet inkomna anmälningar. Programmet letade sig ända till justitiekanslern där anmälaren bland mycket annat menade att Athena gjort sig skyldig till olaga hot genom att spela Ebba Grön låten ”beväpna er.” Reaktionerna från framförallt ”högern” var vildsinta och moderaten Gunnar Axén twittrade om att han skulle slänga ut sin tv-apparat. Bara en sån sak.

Slumpstycket:

Min bror sa: Det enda språk du kan fördöma förgripelsen på är förgriparens språk och förgriparens språk är ett språk som uppfanns för att rättfärdiga förgripelsen

Johan Thilander says

Väldigt ful bok, textformateringen sticker lite i ögonen. Men vad gör det när denna svindlande, aforistiska dikt är så väldigt vacker?

Olgaliva says

fuldstændig fantastisk

"Min mor sagde: Hvis du dræber mig på det her sprog må du beholde det"

Alekz K. (Bookupied) says

Läs, bara läs!

Johanna says

Så jävla knivskarpt. Vill tvinga hela världen att läsa. Och kyssa hennes fötter. Vill kyssa hennes fötter.

Andrew says

Like Claudia Rankine's Citizen, only told in one-liners.

Linus says

Om du inte darrar när du korsar en gräns är det inte gränsen du har korsat.

Revolutionär, blödande poesi. Ett personligt, allmängiltigt, minimalistiskt, världsomvälvande manifest för vår tid och all tid.

freewayflowr says

Som et skudd rett i hjertet, slik poesi SKAL være.

Chaneli says

takes a deep breath wooooooow!

I'm so glad i've been made aware of this book and that it exists because it's so important and a lot is happening within the text and outside of it. White Blight is a combination of poetry but also written in the format of a play. The major subject matter is migration, a family emigrating from Iran to Sweden and the traumas that come with that. It is a very intimate reading where each family member is speaking on the impact its had on each of them but barely talking to one another. The opening page of this book starts with a monologue by the narrator but as the book continues she doesn't speak and the next page follows with the mother's response. At times the words the family speaks is harsh and startling and you're taken aback. This book is beautifully translated and the actually text, the contrast of black and white with the text in boxes recalls redacted text. There is so much in the book's style and subject matter that is reminding me of some of Solmaz Sharif's poems and I can't wait to read her debut collection and to study both of these works side by side.

There is just so much that can be discussed about this book and each page can be a conversation on its own. I basically marked and underlined every page in this book. This book is one of the best!

Marianne Søliland says

Svært forstyrrende diktsamling. Full av gru, likevel forbausende god og tidvis optimistisk. En innvandrerfamilie gir uttrykk for hvordan krig og maktutøvelse har påvirket dem. Fortelleren av diktene er selv uten stemme. Hvitt på svart, svart på hvitt - språk som hudfarge. Intelligent skrevet. Anbefales.
