



Les Années douces, tome 2

Jir? Taniguchi , Hiromi Kawakami

Download now

Read Online →

Les Années douces, tome 2

Jir? Taniguchi , Hiromi Kawakami

Les Années douces, tome 2 Jir? Taniguchi , Hiromi Kawakami

Dans le café où elle a ses habitudes, une trentenaire, Tsukiko, fait la connaissance d'un homme solitaire et élégant, de plus de trente ans son aîné. Elle réalise qu'elle le connaît : il fut autrefois son professeur de japonais. Elle est célibataire, il est veuf. Complices, ils prennent l'habitude de se revoir dans le même café, au hasard de leur emploi du temps, puis, bientôt, d'improviser des sorties ensemble. Insensiblement, à petites touches légères, une connivence s'établit, puis une véritable affection, et peut-être même... Des rencontres qui s'entrecroisent au fil du hasard ou du désir, chacune menée comme une histoire à part entière, pour un récit pudique et délicat, tissé de bonheurs fugaces et d'enchantements saisis au vol. Ce tome 2 des Années douces met un point final à l'adaptation que propose Jirô Taniguchi du beau livre d'Hiromi Kawakami.

Les Années douces, tome 2 Details

Date : Published January 26th 2011 by Casterman (first published February 27th 2010)

ISBN : 9782203034266

Author : Jir? Taniguchi , Hiromi Kawakami

Format : Paperback 230 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Manga, Cultural, Japan, Comics, Bande Dessinée

 [Download Les Années douces, tome 2 ...pdf](#)

 [Read Online Les Années douces, tome 2 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les Années douces, tome 2 Jir? Taniguchi , Hiromi Kawakami

From Reader Review Les Années douces, tome 2 for online ebook

Luminalsl says

Une lecture douce, pas vraiment prenante mais agréable et touchante. J'ai apprécié les dessins et l'histoire (qui est une adaptation d'un roman). Les personnages sont si ordinaires qu'ils en paraissent réels. Certains dialogues m'ont paru un peu incongrus mais à part ça j'ai vraiment apprécié.

Jascha says

Wie in allen von jiro taniguchis graphic novels und comics ist "der himmel ist blau, die erde ist weiß" sehr...gemütlich geschrieben. Ohne viel action wird man langsam in die story eingeführt. In dem 2. Band wird die geschichte einer jungen frau, die ihren ehemaligen japanischlehrer nach jahren zufällig wieder trifft und sich langsam in ihn verliebt weiter geführt. Es ist lange unklar, wie die geschichte enden wird, vielleicht grade weil jiro taniguchi seine storys fast beiläufig in alltagssituationen verpackt und erzählt. Es ist eine schöne, ein wenig traurige und nachdenkliche geschichte, die ich eigentlich eher leuten die ihre midlife crisis schon hinter sich haben empfehlen würde(oder die grade drin stecken^^) Aber das ist nur mein eindruck. Wie fast immer muss natürlich jeder das buch selbst gelesen haben um sagen zu können wie er/sie es findet! Also viel spaß dabei ;)

Priscilla says

J'ai trouvé cette duologie de mangas un peu meilleure que le roman finalement, l'illustration ajoutant un vrai plus par rapport à ce dernier.

Je n'ai pour autant pas été subjuguée, et la fin du manga était très bizarre, l'addition des deux derniers chapitres (ne figurant pas dans le roman d'origine) n'est pas utile et j'en déconseille la lecture, qui m'a personnellement mise mal à l'aise... "L'avant-fin", c'est-à-dire la vraie fin du roman, était quant à elle plutôt réussie.

Estelle says

J'aime beaucoup Jiro Tanigichi habituellement, son trait précis, son univers mélancolique. Mais cette fois, hormis la plongée dans les habitudes culinaires, je n'ai pas vraiment accroché : personnages peu attachants et final très étrange. Lisez plutôt "L'homme qui marche", "Quartier lointain" ou "Le sommet des dieux".

Patrizia says

Jiro Taniguchi schafft es, eine intime Atmosphäre in seiner Graphic Novel aufzubauen. Seine Linienführung ist zärtlich und wird den beiden Hauptfiguren Tsukiko und Sensei gerecht. Die Geschichte wirkt unaufgeregt und natürlich.

Jedoch erkennt man die Probleme, die er beim Zeichnen der weiblichen Tsukiko hatte: Die Gesichtszüge wirken manchmal verzerrt und unnatürlich. Im Gegensatz zum Sensei, an dessen Gesicht man jede

Gefühlsregung erkennen kann, sei sie noch so klein, scheinen Tsukikos Emotionen überzeichnet. Mir gefielen die Szenen in den Restaurants und Bars, wo immer wieder das Essen und Geniessen in den Fokus gerückt wurde. Taniguchi kann Essen wirklich hinreissend zeichnen! Nichtsdestotrotz wirkt der zweite Band weniger in sich geschlossen als der erste (Natürlich bin ich mir bewusst, dass die Ausgabe in zwei Bänden vor allem Produkt des deutschen Verlags ist. Das Original erschien episodenhaft in einer Manga-Zeitschrift). Besonders zwei Kapitel fallen aus dem Rahmen der restlichen Geschichte: "Das Watt" und "Die Parade". Die Kapitel haben fantastische Züge und passen so überhaupt nicht in die sonst sehr realistische Erzählung. Die Kapitel würden sich besser in den Fluss der Geschichte einfinden, wenn im restlichen Graphic Novel bereits kleine fantastische Momente angelagert gewesen wären.

pierlapo quimby says

Sembravano esserci i presupposti per un buon racconto, ma le figure dei protagonisti appaiono troppo esili, sottili, inconsistenti, quella del professore soprattutto, non facciamo che assistere ai suoi pasti, ai suoi silenzi, a qualche dialogo, ma non arriviamo mai a conoscerlo. Taniguchi ha fatto e sa fare di meglio, specie se lavora sui suoi soggetti.

Manuel Di Censo says

Storia estremamente dolce, di un amore puro, appena esternato, al di sopra di qualsiasi età e pregiudizio. Un romanzo a fumetti dolcissimo e pieno di poesia, con personaggi riservati e mai banali. Due volumi consigliatissimi.

Variaciones Enrojo says

Tomo 2 de 2. Manga de Jiro Taniguchi basado en la novela de Hiromi Kawakami.

Géraldine says

Tout ça pour ça, l'histoire aurait tenu en 1 volume. Cependant la lenteur correspond à la maturation des personnages. Le livre serait ennuyeux s'il n'était pas constamment ponctué de pauses repas composés de mets étranges pour nous occidentaux, qui donnent une certaine poésie à l'ensemble.

Silviia says

Ed eccoci alla seconda parte di questa storia, continua il racconto degli incontri tra il professore e una sua ex allieva. Fino ad arrivare alla conclusione della storia dove si aggiunge un po' di realismo magico che proprio non mi aspettavo ma che penso faccia parte delle credenze giapponesi e quindi non è fuori posto nel racconto.

Ora sono curiosa di leggere il libro da cui è stato tratto il fumetto, ossia La cartella del professore.

Antje says

Jir? Taniguchi gelingt es ohne Zweifel auch im zweiten Band "Der Himmel ist blau, die Erde ist weiß" die wunderbare leise, sinnliche Stimmung der Romanvorlage einzufangen. Mir gefällt die Weise, wie er Tsukiko und dem Sensei ein Gesicht verleiht. Ich war zudem überrascht, wie er das Kapitel "Das Watt" graphisch umsetzte. Im Roman wirkte dieser surrealistische Teil eher befremdlich auf mich, während er hier perfekt hinein passte.

Allerdings hatte ich mit einer Idee Taniguchis meine Schwierigkeiten. Nach dem Original-Romanschluss fügte er zwei extra Kapitel vom Sensei und Tsukiko an, die an dieser Stelle überhaupt nicht passten. Schlimmer sogar, sie zerstörten die Stimmung sowie meinen positiven Gesamteindruck der Geschichte. Das Romanende ist vollkommen und könnte nicht besser passen. Hingegen die zwei zusätzlichen Kapitel keinerlei Sinn ergeben und völlig uninteressant ist, was Tsukiko darin aus ihrer Kindheit erzählt. Ich verlor regelrecht die Lust an dem Buch und legte es beiseite.

Karen Mardahl says

(Combining reviews of volume 1 and 2 in this review.)

This was the first Taniguchi book I read. The storyline was a bit of a surprise to me, but the illustrations and my curiosity kept me turning the pages. I don't know that much about ordinary Japanese culture so the habit of going to a bar for many meals was unusual and fascinating to me. The food they ate piqued my gastronomic curiosity. :)

The relationship was unusual to me, and it made me wonder about the cultural influences. Is this a universal situation (probably) and how would a Japanese person relate to the tale - what would be ordinary and extraordinary to that reader? This particular manga/graphic novel is based on a popular book. I sense a lot of loneliness, restlessness, and dissatisfaction in Tsukiko's life that transcends any culture. I think a graphic novel was an excellent format to tell a tale that made you think and ponder about life and love.

(view spoiler)

Graziano says

Le andrebbe di rivedermi?
Ma certo... Sulle basi concordate...
E dove andremo la prossima volta?
A Disneyland?
Disneyland?
Si', prof, a Disneyland.
Ah! Disneyland... (158)

Ho viaggiato tanto...
... le mie vesti sono rovinare e il freddo le attraversa...
Il cielo e' chiaro...

... ma il mio cuore soffre. (Saihaku Irako) (183)

Perche' cio' che rende intensi i giorni sono i piccoli momenti di passione che vivono nello spazio di un tuono, di un abbraccio, di una gita in battello verso un'isola quieta e sconosciuta; e' l'amore di una donna ancora e per sempre bambina, cio' che rende gli anni dolci. (copertina)

Fredrik Strömberg says

The second and last volume of Jiro Taniguchi's comics version av Hiromi Kawakami's novel The Briefcase. I was quite taken with the first volume, and the second volume delivers on that promise, even though an odd choice by Taniguchi somewhat spoiled the reading experience for me.

In this volume, the very tentative relationship between the childlike 38 year old Japanese woman and her 30 years older, former teacher blossoms, but not until "sensei" reveals that his reluctance to go beyond friendship was based on him not having much longer to live. A bittersweet story, which despite having a sad ending still feels positive and life-affirming due to the way these two characters live their lives and enjoys such things as food and nature.

What somewhat ruined my reading of the book was the fact that Taniguchi has chosen to add two chapters at the end, based on a short story that Kawakami has written, about the same two characters. I can see that he didn't want to end on the, admittedly rather predictable note of sensei just having died and Tsukiko trying to cope with this. But the strangeness of the added story, which features a young Tsukiko, who tells the story of how she was followed around by two Japanese mythical creatures as a child, was just way off base, and for me did not make for a good ending to the whole story. I would have preferred if the information that this was an added part, was there in the book, so that I could have savoured the ending first, and then as a bonus, get the last story.

Anyway, taken together with the first volume, this is still a great read. Taniguchi is a master at capturing small differences in posture and facial expressions, in order to transmit a rich inner life in his characters. And the inevitable sex scene is maybe the most delicate I've ever seen in a comic. Often I find comics based on novels to be uninteresting as the artists just illustrate the text, but here it is evident that Taniguchi was very much a co-creator of this story and added a lot of information in his drawings.

A beautiful, maybe somewhat lightweight but stil very humane and touching story, of a kind that you sadly seldom come across in comics.

Blixen says

Nel libro *Gli anni dolci* è rappresentata la storia d'amore tra una giovane trentaseienne, che non vuole diventare adulta, e un uomo anziano, ex professore di Letteratura della donna. E' una storia d'amore? Sì, ma vissuta senza la passione della carne, attraverso quella *corrispondenza d'amorosi sensi* che talvolta lega le anime tra loro. I protagonisti della vicenda, infatti, si sentono attratti e legati da un affetto che va al di là dell'età e delle differenze culturali: hanno bisogno di stare insieme perché tutto ciò che vivono nelle loro giornate ha valore solo se condiviso con chi li comprende.

La bellezza è intorno a noi, ma è la condivisione che la vivifica, perché ne attesta l'autenticità, rende reale il nostro stupore in quanto lo rende concreto.

Ai due amanti basta questo, passare del tempo insieme: hanno entrambi paura di una relazione, che sarebbe

ostacolata dalla società per la differenza di età e, dunque, foriera di dolore.

Così attraverso haiku e petali di ciliegi in fiore, tra paesini di pescatori e specchi salati che riverberano al sole, tra sake e tatami, si intesse una storia che è fatta di ore, di parole e di silenzi.

Non c'è progettualità, non ci sono sogni da giovane coppia di amanti, non c'è la fatidica frase "un domani", essi vivono in uno iato extratemporale, tutto quel che possono per il puro piacere di viverlo.

E' una storia toccante, commovente, ma anche profondamente triste.

I disegni di Taniguchi, hanno spesso un punto di fuga lontano e fanno da compendio ai silenzi dei due protagonisti: ora qua, ora là compaiono tavole di cieli senza parole, solo per rappresentare uno stato emotivo, uno sguardo verso l'alto, un pensiero fugace, un raggio di sole da sentire sulla pelle, un altro passo da fare per tornare a guardare la propria strada.
