



A Boneca De Kokoschka

Afonso Cruz

[Download now](#)

[Read Online](#) 

A Boneca De Kokoschka

Afonso Cruz

A Boneca De Kokoschka Afonso Cruz

O pintor Oskar Kokoschka estava tão apaixonado por Alma Mahler que, quando a relação acabou, mandou construir uma boneca, de tamanho real, com todos os pormenores da sua amada. A carta à fabricante de marionetas, que era acompanhada de vários desenhos com indicações para o seu fabrico, incluía quais as rugas da pele que ele achava imprescindíveis. Kokoschka, longe de esconder a sua paixão, passeava a boneca pela cidade e levava-a à ópera. Mas um dia, farto dela, partiu-lhe uma garrafa de vinho tinto na cabeça e a boneca foi para o lixo. Foi a partir daí que ela se tornou fundamental para o destino de várias pessoas que sobreviveram às quatro toneladas de bombas que caíram em Dresden durante a Segunda Guerra Mundial.

A Boneca De Kokoschka Details

Date : Published October 2010 by Quetzal

ISBN :

Author : Afonso Cruz

Format : Paperback 241 pages

Genre : European Literature, Portuguese Literature, Fiction, Cultural, Portugal

 [Download A Boneca De Kokoschka ...pdf](#)

 [Read Online A Boneca De Kokoschka ...pdf](#)

Download and Read Free Online A Boneca De Kokoschka Afonso Cruz

From Reader Review A Boneca De Kokoschka for online ebook

Fatima Zohra Larbi says

3.5

Huda Yahya says

????? ?? ???? ?????????? ?? ??????
??????? ???? ?? ?????????? ???? ??????
...

Ludgero Cardoso says

As primeiras páginas de "A Boneca de Kokoschka" conquistaram-me por completo. Fiquei rendido a Isaac Dresner e Bonifaz Vogel. Personagens interessantes que se relacionaram de forma peculiar. Estava a gostar imenso, mas quando começou a parte que diz respeito ao livro de Mathias Popa, comecei a ficar saturado das divagações filosóficas do autor. Provavelmente ando cansado do tipo de escrita de Afonso Cruz. Em apenas um mês e alguns dias, este é o terceiro livro do autor que leio. Preciso de fazer uma pausa! Para além disso, o título do livro e a sinopse apresentada não fazem jus à história. Mas nem tudo é assim tão mau. Foi agradável ver o autor a citar personagens de outros livros. Quando li a referência ao homem que não gostava de metáforas fiquei de boca aberta. Apesar da experiência não ter sido positiva, fiquei com vontade de reler um dia. Acho que foi uma questão de timing, como tudo na vida.

Rosa Ramôa says

O "Afonsinho" às vezes não tem sentido.
Mas gosto de igual forma.
Fico sempre a achar que quem não encontrou o sentido fui eu...
Fico desapontada.
Comigo!
Boneca construída com todos os pormenores da amada!
Hilariantes metáforas,acho eu...?

João Carlos says

Fotografia de **Afonso Cruz**

Desilusão...

"A Boneca de Kokoschka" foi o primeiro livro que li do escritor português **Afonso Cruz** (n. 1971). Nenhuma originalidade na narrativa - A História do Amor (2005) (5*) de **Nicole Krauss** e Uma caneca de tinta irlandesa (1939) (4*) de **Flann O'Brien** (só para citar dois livros que li recentemente - 2015), são incomparavelmente melhores dentro do mesmo "género" - "*um-livro-dentro-de-um-livro*".

A qualidade da escrita e a caracterização das personagens é extremamente irregular, num emaranhado de banalidades e chichés...

Alguns exemplos: achei completamente incompreensível a personagem do detective Filip Marlov numa citação referencial ao detective Philip Marlowe uma personagem de ficção criado pelo escritor norte-americano Raymond Chandler e a numeração dos capítulos do livro "A Boneca de Kokoschka" do Mathias Popa - será que alguém me pode explicar o seu significado?.

Silvéria says

Na verdade, são 3,5*. Opinião em <https://thefondreader.wordpress.com/2...>

Elsa says

First I have to say that I am extremely confused... I loved the book, couldn't stop reading it to the point to tell myself "slow down"... Exactly because of the way I am feeling now - the extremely strong feeling of "for sure I missed something in between".

This book is not to be read in a hurry. Ok, let's say a good book is never to be read in a hurry. But this one, really... I have to start it again and taste it slowly, because there are so much to keep. I have so many images in my mind and still so many questions. Don't want to just put it aside and forget, on the contrary - want to keep it very present.

"-Ninguém vai querer comprar pássaros que cantam em silêncio.

- Tem razão, sr. Vogel, mas que fazer?

- Eu sei umas canções. É preciso voltar a ensinar os pássaros a cantar."

Fantastic the idea of giving mister Vogel this name... :-) (Vogel = aviário)

???? ???? says

"?? ???? ?????? ?? ????? ?? ? ???? ????? ????? ????? ????? ?????"

Ludmilla says

Bu kitab? okurken beklentileriniz önemli. Kokoschka'n?n Kuklas'n? ve o dönemin sanat çevresindeki olaylar? vs okuyaca??n? san?yorsan?z yan?!?yorsunuz. Cruz, Kokoschka'n?n kuklas? temelinde metaforlarla ve birbirine ba?l? küçük hikayeciklerle dolu bir kitap yazm??. Oyunlu kitaplar?, farkl? karakterleri, kitap içinde kitaplar? seviyorsan?z öneririm. Ben çok sevdim. 4/5

Rita Araújo says

4,8 (Porque gostei mais do "Para Onde Vão os Guarda-Chuvas")

Teresa says

Desilusão! É a primeira palavra que me ocorre.

Três, é a segunda. Ao terceiro livro de Afonso Cruz voltei a sentir-me maravilhada durante a primeira parte; na segunda desanimada; na terceira entediada.

Chuva. Terceira palavra. Chuva de estrelas; no princípio eram cinco que, pouco a pouco, foram caindo e estatelando-se no meu desencanto. Com grande esforço, consegui salvar três.

Filosofia. Quarta palavra. Até gosto de romances com algumas divagações sobre o sentido da vida, mas o que é de mais enjoa.

Puzzle. Quinta. As personagens e as suas histórias são como peças de um puzzle que, depois de montado, criará uma imagem única e uniforme. A mim sobraram-me peças...

Originalidade. Sexta palavra. É bem-vinda desde que usada nas devidas proporções.

Objectivo. Sétima. Um livro serve-me para me distrair, e, se possível, aprender alguma coisa. O primeiro objectivo não foi plenamente conseguido; o segundo sim: gostei de saber sobre o pintor Oskar Kokoschka e da sua paixão por Alma Mahler, que o inspirou a construir uma boneca à sua imagem.

Como gosto do número sete, fico por aqui. Sinceramente, também não sei dizer mais nada; porque o enredo é confuso; porque não entendi o significado oculto (se o havia) de tudo isto e porque já me começo a esquecer do que li.

~~não é assim tão mau mas a desilusão é um sentimento terrível...~~

"Alma Doll", Oskar Kokoschka e Alma Mahler

Joana Esteves says

A escrita do autor e os personagens e história/histórias que nos vai apresentando fizeram com que não conseguisse pousar o livro muito tempo... e deram-me uma imensa vontade de, depois de o devolver na biblioteca, ir comprar um exemplar para mim e relê-lo.

Sofia Teixeira says

4.5 Existem sempre aqueles livros que depois de lidos, de tão grandiosas que são as obras, ficamos sem saber bem como começar a falar deles com receio de não fazer jus à experiência que foi a sua leitura. Tal aconteceu comigo após ter terminado A Boneca de Kokoscha. Sendo já uma forte admiradora do artista que Afonso Cruz é, para além de escritor é também músico, realizador, ilustrador, entre outros, fiquei completamente rendida à sua narrativa.

A Boneca de Kokoschka centra-se na história do pintor Oskar Kokoschka que, quando terminou a relação com Alma Mahler, mandou construir uma boneca, de tamanho real, com todos os pormenores da sua amada. Apesar de só termos noção do impacto desta acção quase no fim do livro, é inevitável não ficarmos deslumbrados com a escrita enigmática e labiríntica do autor.

«O senhor terá, porventura, alguma dificuldade em digerir algumas destas coincidências, mas a vida é um emaranhado de complexos fios». Esta sentença acaba por definir bastante bem o que vamos sentindo ao longo da leitura. A forma magistral como o autor constrói toda a história, sem nunca aborrecer o leitor e obrigando a sua mente a trabalhar, apraz os mais exigentes e sem dúvida fascinará os mais cépticos.

«Estou a escrever um livro novo.

É sobre o quê – perguntou Isaac Dresner.

Sei lá. Sobre o amor ou sobre o ódio, a condição humana, essas coisas. Do que é que tratam os livros?»

Pois eu digo que é disso e muito mais. É uma visão de vários ângulos de todas as motivações humanas. E é no seio da realidade misturada com a ficção que Afonso Cruz nos mostra isso mesmo.

Após o reconhecimento da qualidade da sua obra de contista, com a atribuição do prémio Camilo Castelo Branco à Enciclopédia da Estória Universal, A Boneca de Kokoschka ganhou o prémio da União Europeia para a Literatura sendo o primeiro passo na afirmação internacional do nosso escritor português.

Eliminem as vossas reservas e rendam-se à obra de arte que é A Boneca de Kokoschka. Para além de ser o resultado de uma obra escrita fenomenal do autor, conta também com fotografias e ilustrações do mesmo. Muito, muito bom.

Rita says

Afonso Cruz é não só um mestre da escrita, mas também a ponte entre a ficção e a realidade, costumo dizer que a sensação ao ler uma das suas obras é equiparável à sensação que o homem teria se pudesse voar.

"Em pequena, Adele passava muito tempo sozinha a brincar com bonecas. Tentava dar-lhes vida, vestia-as e levava-as a passear, levava-as à ópera, dava-lhes banho e dormia com elas, provando assim que a ficção, e não o cão, é a melhor amizade do homem."

Opinião no blog:

<http://clarocomoaagua.blogs.sapo.pt/o...>

Nahed.E says

????? ?????? ?? ? ? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????? ? ?????? ?????????? ????? ?????? ???

????? ?? ?????? ??? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?? ??????? .. ????? ?? ?????????? ??? ??? ?????? ?????? ??????
?????
?? ?????? ?? ?????????? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ????????

???? ? ???? ???? ???? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ????
?? ? ???? ? ???? ? ? ! ?

?? .. ???? ???? ? ? ???? 111 ?
????
???? ?

???????? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ..
???????? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? .. ?
?? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
?? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
???????? .. ?
???? ?

???? ? ? ? ? .. ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ..
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? .. ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ..
? ?