



Dauðarósir

Arnaldur Indriðason

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Dauðarósir

Arnaldur Indriðason

Dauðarósir Arnaldur Indriðason

Lík ungrar stúlku finnst á leiði Jóns Sigurðssonar skömmu eftir hátíðahöldin 17. júní. Enginn veit hver hún er, hvaðan hún kom eða hvers vegna hún var myrt. Og því síður af hverju hún var lögð á leiði sjálfstæðishetju Íslendinga.

Dauðarósir Details

Date : Published 2007 by Vaka-Helgafell (first published 1998)

ISBN : 9789979220510

Author : Arnaldur Indriðason

Format : Paperback 255 pages

Genre : Mystery, Crime, Thriller, European Literature, Scandinavian Literature, Fiction, Scandinavian Lite..., Nordic Noir

 [Download Dauðarósir ...pdf](#)

 [Read Online Dauðarósir ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dauðarósir Arnaldur Indriðason

From Reader Review Dauðarósir for online ebook

Ligeia says

Jó er's 4 csillag, de csak mert még bele kell rázódnom a skandináv krimikbe. Hiába volt alig 300 oldalas, így is úgy éreztem, hogy kicsit b? lére lett eresztve. Túl sok az olyan infó benne ami nemhogy a történet szempontjából felesleges*, de még a szerepl?k háttéréhez sincs semmi köze.** Ett?l függetlenül persze tetszett és jó volt minél többet megtudni a f?szerepl?k életér?l. A lezárás kicsit kurta (és furcsa) volt. Egy fél mondatból rá lehet jönni, hogy ki a gyilkos, a vége el?tt kb. 30 oldallal (illetve akár el?bb is, de ott konkrétan ki is mondják). A 2. látogatás Kalmann-nál is kicsit furcsa volt nekem, spoiler nélkül nem megyek bele jobban, de szerintem túl könnyen le lett zárva az a rész.

*vagy legalábbis nem kapcsolódik hozzá

**Azt is megtudtam például, hogy hogyan kell halat füstölni... :)

Cirrus Minor says

Leider habe ich schon einige der Nachfolgebände gelesen, aber es ist interessant, über diese frühen Begegnungen zwischen Erlendur und seinen Kindern zu lesen. Der Fall an sich hinterlässt daa Gefühl, dass nicht alles so schwarz oder weiß ist, wie es in Krimis gerne dargestellt wird.

Fenia Vazaka says

Καλο?τσικο ?ταν, διαβ?ζεται ε?κολα

Helga Maria says

3,5 - This is Arnaldur's second book and the last one before his famous Mýrin (Jar City). I found this one to be a bit more interesting than his first book and bit more based in reality without any strange endings. As before this book is very much focused on the social issues that were at the forefront when the book was written and I really enjoyed that part of the book. This is also the first book when we really start getting to know Erlendur (and his team). All in all, I enjoyed this book a lot and breezed through it. Would recommend and might reread in the future.

Johan D'Haenen says

Dit is een prachtig boek... het gaat diep, zeer diep... een psychologische thriller van formaat.

We krijgen als lezer niet alleen een inkijk in de IJslandse cultuur, maar er worden ook heel diepe vragen gesteld over mens en samenleving.

Ik kan dit niet vanop een afstand bekijken... drugsgebruik, drank, prostitutie, machtsmisbruik, ... wat is dan dat IJsland waar de ganze wereld zo positief over spreekt? Wat zijn de verdoken, verborgen, duistere kanten

van een zogenaamd "perfecte" samenleving?

Maar hoe gaan wij zelf om met die gegevens? Zijn wij niet in die mate ontmenselijkt dat wij vanop een afstand schouderophalend en onverschillig kijken naar en oordelen over al datgene wat juist onze samenleving kapot maakt?

Chris Majoor says

Goede Scandinavische thriller. Het verhaal zit best goed in elkaar. Alleen jammer dat de oplossing niet zo zeer aangereikt wordt door het politiewerk, maar eerder door betrokkenen die in het verhaal gewoon vertellen hoe het precies allemaal gebeurd is. Heel vlot geschreven, in enkele uren uitgelezen.

Elke says

Leider mochte ich das Buch auch nicht. Der Schreibstil gefällt mir nicht, er ist vollkommen emotionslos, die Sätze so kurz und knapp. Und der Fall war langweilig, da war der im ersten Buch direkt spannend dagegen. Schade. Ich wollte diese Reihe mögen.

TimW says

badly translated?

Ahmad Sharabiani says

Dauðarósir (Inspector Erlendur #2), Arnaldur Indriðason

Belinda Lambot-geens says

Bon moment de lecture.

Julie Mestdagh says

Drie sterren voor "Grafteken" van Arnaldur Indridason. Deze ijslandse thrillerauteur is tevens historicus en weet in zijn boeken telkens het verhaal - in dit geval een moordzaak - te laten afspelen tegen een waargebeurde historische setting uit ijsland. Dit vormt meteen de kracht van zijn boeken, die door dit concept meer zijn dan alleen een whodunit, maar ook verhalen over dit land waarover bij ons toch nog steeds vrij weinig is geweten. Boeiend, zonder twijfel. Bovendien komt in elk boek dezelfde politierechercheur terug, Erlendur Sveinsson, die op z'n minst een kenmerkend karakter heeft. Wat Harry Hole is voor Jo Nesbo, is Erlendur Sveinsson voor Arnaldur Indridason. Intrigerend personage.

"Grafteken" gaat over de zoektocht naar de moordenaar van de jonge Birta, die op een nacht dood wordt achtergelaten op een begraafplaats in Reykjavik, op het graf van Jon Sigmundsson, een belangrijke ijslandse historische president die streed voor IJsland. Bij vondst van het lichaam staan de speurders voor een raadsel. Ze weten naam noch woonplaats, reden noch dader. En de zoektocht kan beginnen. Al snel raakt Erlendur ervan overtuigd dat de vindplaats van het meisje niet willekeurig is gekozen, en dat ze hierin aanwijzingen moeten zoeken om de moordenaar te vinden. De zoektocht brengt hun dan van het Reykjavikse drugs- en prostitutiemilieu, tot de westfjorden van IJsland, waar corruptie en gesjoemel met visquota grote gevolgen met zich mee hebben gebracht.

Zoals alle werken van Indridason kan ook dit boek steunen op een schitterend plot en een goed uitgewerkte achtergrond. Helaas had ik bij dit verhaal vrij snel door hoe de vork aan de steel zat en wie er achter de moord zat, waardoor het verrassingseffect op het einde een beetje werd teniet gedaan. Dit doet geen afbreuk aan de vertelkunst van Indridason, die staat buiten twijfel, maar het is niet zijn beste boek, voor mij. Uiteraard wel 3 sterren waard.

Inga says

Audiobook-Rezension:

Das nackte, tote Mädchen wird auf den Rosen gefunden, die zur Feier am Grab des isländischen Freiheitskämpfers Jón Sigurðsson niedergelegt wurden. Schon bald weiß man, dass die Tote heroinabhängig war, auch wenn Erlendur und seine Kollegen noch nicht wissen, wer sie war, konzentrieren sie ihre Ermittlungen zunächst auf die Drogenszene Reykjavíks. Erlendur bittet seine Tochter, die auch drogenabhängig ist, um Hilfe - was ihm einmal mehr seine eigene Hilflosigkeit vor Augen führt, was ihr Schicksal angeht.

Drogen, Prostitution, reiche Männer, die die Frauen ausnutzen und missbrauchen, das sind die offensichtlichen Themen von Indriðasons zweitem Islandkrimi von 1998. Noch intensiver als in Menschensöhne sind es aber auch typische isländische Probleme, die den Roman prägen. Die Thematisierung der Landflucht aus den westlichen Küstenregionen der Insel in die Hauptstadt und damit zusammenhängend der Bauboom erscheinen vor den politischen und wirtschaftlichen Ereignissen 2008 (Finanzkrise) in einem anderen Licht: Einige wenige Menschen reißen immer mehr Macht und Geld an sich und nutzen ihre Position skrupellos zum eigenen Vorteil aus... eine Entwicklung, welche sich begünstigend auf die katastrophalen Ereignisse auswirkte.

Die Protagonisten Erlendur und sein Kollege Sigurður Óli werden in diesem zweiten Band charakterlich ausgebaut. Die Lesung von Frank Glaubrecht ist wie gewohnt von hoher Qualität.

Ine says

interessant zicht in de IJslandse maatschappij, een land dat we hier niet echt goed kennen.

Kim says

Op het graf van een IJslandse vrijheidsstrijder Jon Sigurdsson wordt midden in de nacht een lichaam gevonden van een jonge vrouw. Het meisje was verslaafd aan heroine, dus de zoektocht naar de dader en waarom ze is achter gelaten op juist dat graf begint in de achterbuurten van Reykjavik. Uiteindelijk komen ze terecht in de Westfjorden, waar Sigurdsson vandaan kwam. Hier komt rechercheur Erlendur erachter dat

er ook economische belangen bij betrokken zijn.

Ik zag dit boek liggen bij de bieb en het zag er nog vrij nieuw uit. Dit boek is ook in 2011 pas uitgekomen in Nederland. Later kwam ik erachter dat dit boek in IJsland al in 1998 uit is gekomen en dat dit boek weer een deel is uit een complete serie. 'Grafteken' is het tweede boek in deze serie. Aangezien dit het eerste boek is wat ik lees van deze schrijver heb ik nog wat te doen. Want dat ik de rest van de boeken ook ga lezen dat is een ding wat zeker is.

'Grafteken' is een lekker dun boek wat superspannend geschreven is. Het verhaal zit goed in elkaar en naast het oplossen van de moord is er ook aandacht voor de wat serieuze onderwerpen, zoals de drugsproblematiek in de hoofdstad en de leegloop van het platteland door de steeds lager wordende quota voor de visvangst. Er zit een goede afwisseling in, waardoor dat laatste ook niet saai wordt om te lezen. Het verhaal wordt verteld door verschillende personages waardoor het ook tot de laatste bladzijde een verrassing blijft wie het uiteindelijk heeft gedaan. Al moet ik wel eerlijk zeggen dat dat wel een anti-climax is, want een echt antwoord op de vraag die in het begin van het boek gesteld wordt, krijg je niet. Maar in zijn geheel is dit weer een heerlijk spannende thriller.

Skuli Saeland says

Lík finnst á leiði Jóns Sigurðssonar og Erlendur og félagar eru kallaðir til rannsókna. Brátt berast spjótin að undirheimum Reykjavíkur, eiturlyfjum og vændi. Arnaldur gerir að umfjöllunarefni hve illa ungt fólk fer í glímuni við dópið og hvernig peningaöflin sem þeim tengjast teygja anga sína út í viðskiptalíf landans. Var hálfnaður með bókina þegar ég áttaði mig á því að ég hafði lesið hana áður. Annað hvort er mér farið að förlast eða sagan ekki nógu minnisstæð. Fannst þælingar Arnaldar líka oft á tíðum langsóttar og ekki sannfærandi.
