



Typhoon [with Biographical Introduction]

Joseph Conrad

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Typhoon [with Biographical Introduction]

Joseph Conrad

Typhoon [with Biographical Introduction] Joseph Conrad
Typhoon [with Biographical Introduction]

Typhoon [with Biographical Introduction] Details

Date : Published April 1st 2004 by Digireads.com (first published 1902)

ISBN :

Author : Joseph Conrad

Format : Kindle Edition 146 pages

Genre : Fiction, Classics, Adventure, Literature

 [Download Typhoon \[with Biographical Introduction\] ...pdf](#)

 [Read Online Typhoon \[with Biographical Introduction\] ...pdf](#)

Download and Read Free Online Typhoon [with Biographical Introduction] Joseph Conrad

From Reader Review Typhoon [with Biographical Introduction] for online ebook

zainab_booklover says

I guess my rhythm of reading Joseph Conrad's works will always be:

1st half: Forcing myself to read it

2nd half: somehow it grows on me to almost liking it

Marcello S says

Capisco tutto (o quasi): la fede nelle regole, la contingenza drammatica, la natura che sovrasta, il pregiudizio razziale, l'inversione di prospettiva. Crisi e limiti.

Però che noia.

[60/100]

Ivana Books Are Magic says

Another extraordinary novella from the pen of a man who wrote about the sea like no other. Beautiful writing combined with an intense and exciting story is more than enough to satisfy me as a reader, but Conrad doesn't stop at that. Typhoon is more than a novella about how men react under stress. It is more that a story about human bravery. Conrad knows how to complex even in shorter literary forms.

What always amazed me about this writer is the incredibly detailed psychological portrayal of his character. Conrad is one of those writers who can paint a soul of man with a few clever hints. This is probably the main reason why I can't get enough of his writing. Moreover, he novels (and characters) never feel repetitive, even when he explores similar themes. Another thing worth mentioning is there is a good amount of humour in this one. Conrad can be quite funny. If you want to see how he does subtle irony and humour, this book is as good choice as any.

The ending was brilliant and made me reflect about the bridge that divided the wives and the husbands of the old. Here we have loyal husbands who write long letters to wives they love. The wives in question seem to be perfectly alright with the fact they hardly ever see their husbands. Moreover, the wives (even the children) don't seem to be eager to see them at all. The mariner husbands clearly idolize their wives and children who in turn care little for them.

It makes you wonder, doesn't it? We're taught that before feminism women used to be perceived as lesser beings but maybe it is no less true that in those times women were also often idolized, seen as perfectly innocent creatures- and put first. It was completely normal to expect from a man to risk his life and work hard for his family even when he would get nothing in return.

????? ?????? ?? ?? ??? ???? ?????. ? . ??????

Larry says

One of the greatest examples in literature of landscape and nature treated as character. Although on one level this classic sea story is about the uneasy relations between the phlegmatic captain and his high-strung first mate, the antagonist, and in many ways the main character, is the storm itself.

This is the disintegrating power of a great wind: it isolates one from one's kind. An earthquake, a landslide, an avalanche, overtake a man incidentally, as it were--without passion. A furious gale attacks him like a personal enemy, tries to grasp his limbs, fastens upon his mind, seeks to rout his very spirit out of him.

This is my favorite of Conrad's novels, simply because the writing is so strong, evoking all the senses--you can feel it, hear, smell and taste the wind and water, and of course visualize it in all its shadowy hues, while the currents of man versus man, and men versus the elements, rage around each other like the storm itself. At the end, I felt like I had to rinse the salt water from my body.

Ginny_1807 says

"Una tempesta è una tempesta...e una nave a vapore deve affrontarla."

Vero capolavoro di equilibrio compositivo e di intensità espressiva, questo racconto fonde in maniera perfetta una strabiliante potenza descrittiva dell'evento naturale e una sottile capacità introspettiva dell'animo umano.

Le scene della tempesta richiamano alla memoria immagini, atmosfere, colori e suoni dell'Inferno dantesco, sia nello scatenarsi furioso degli elementi, sia nel groviglio violento dei corpi e delle emozioni. Si sente il ruggire delle onde, il turbinio del vento, il rollio della nave, lo sconcerto e la paura degli uomini, il loro odio assurdo, le loro meschine rivalità...

Su tutto e su tutti si staglia dapprima discreta, poi via via sempre più intensa e maestosa, una delle figure più suggestive della letteratura di ogni tempo: lui, il capitano Mac Whirr, un eroe al di fuori degli schemi rappresentativi e dei canoni standardizzati.

Il suo ritratto, all'inizio tratteggiato nei toni banalizzanti e irrisori dei giudizi dei suoi sottoposti, acquista progressivamente grandezza e spessore con l'acuirsi della violenza della tempesta, fino a sovrastare e dominare, immenso nella sua struggente solitudine, tutto ciò che gli ruota intorno.

Limpido e franco come lo sguardo dei suoi occhi azzurri, questo ometto insignificante e privo di fantasia è il nocchiero che ognuno vorrebbe avere al fianco e seguire per attraversare le tempeste della vita.

LW says

**Ce n'è tanto di cattivo tempo in giro per il mondo
ed è giusto passarci attraverso**

Descrizioni potenti ed efficacissime ,come l'ultimo tramonto prima della Cosa Vera

Il sole al tramonto mostrava un diametro diminuito e una smorta incandescenza cupa e senza raggi, come se milioni di secoli trascorsi dalla mattina l'avessero portato vicino alla fine.

Un fitto banco di nubi divenne visibile a settentrione; aveva una tinta sinistra oliva scuro e poggiava basso e immoto sul mare, simile ad un ostacolo solido sulla rotta della nave. Questa gli andava incontro arrancando come una creatura esausta spinta dalla morte. Il tramonto di rame svanì lentamente e il buio liberò in alto uno sciame di grosse stelle incerte le quali, come se qualcuno ci soffiasse sopra, tremolavano in modo eccessivo e sembravano sospese vicinissime alla terra

Poi la violenza dell'uragano, il prodigioso impeto che investe la nave Nan-Shan, che è come una creatura viva gettata in balia di una folla inferocita che la sospinge terribilmente qua e là, la percuote, la solleva in alto e la scaglia a terra per calpestarla, tanto che poi alla fine ha *un aspetto lacero e miserabile*

La terribile tempesta che si

abbarbica alla mente degli uomini , con una grande potenza disgregatrice ,isolando l'individuo dai suoi simili (acuta l'indagine psicologica che evidenzia i diversi comportamenti -e le motivazioni profonde- nelle avversità dell'esistenza)

Una lettura che vivi con tutti i sensi, sei investito dall'ululato del vento, dagli spruzzi di acqua salata, immerso nell'oscurità dell'uragano , in una tensione mentale che quasi ti provoca una spossatezza fisica ...alla fine ti pare di essere un po' incrostato di sale :)

5 stelle!

Ivan says

"Il capitano McWhirr, con una fretta che non gli era abituale, cercava di infilare nell'occhiello il primo bottone dell'incerata. l'uragano, col suo potere di fare impazzire il mare, di colare a picco le navi, di sradicare gli alberi, di rovesciare le muraglie più salde e di sbattere al suolo perfino gli uccelli dell'aria aveva trovato sul proprio cammino quest'uomo taciturno e, pur facendo del suo meglio, non era riuscito a strappargli che poche parole. Prima che il rinnovato furore dei venti piombasse sulla nave, il capitano McWhirr fu indotto a dichiarare in un tono, per così dire, di fastidio: "Mi spiacerrebbe perderla". Questa seccatura gli fu risparmiata".

Uno dei racconti brevi più belli che abbia mai letto. Forte davvero 'sto "Tifone"!

Darwin8u says

"Don't you be put out by anything. Keep her facing it. They may say what they like, but the heaviest seas run with the wind. Facing it -- always facing it -- that's the way to get through. You are a young sailor. Face it. That's enough for any man. Keep a cool head."

A few years ago, Penguin published 80 short novellas and essays and called the set Little Black Classics Box Set. Last year they expanded that set by another 46 books. This one is number 96.

Conrad can take a simple idea and gradually pull out of it the deep complexities of man. Typhoon is a novella that basically cooks a brilliant story out of a storm + a boat + Captain MacWhirr and his crew. Setting was fantastic. Characters were perfect. Story was tight. Narrative was interestingly rigged with letters from MacWhirr to his wife, Juke to his friend and Rout to his wife. These letters framed the narrative with a reflected look at the distance between those at sea and those who remain safe on land. I only gave it four

stars because I've read better novels by Conrad (Victory, Nostromo, Heart of Darkness, Lord Jim), not because I've read many better writers.

Fernando says

Joseph Conrad pertenece al linaje de aquellos escritores que forjaron parte de su carrera escribiendo novelas cuyo escenario se desarrolla en el mar. Puntualmente podríamos formar un equipo entre Joseph Conrad, Herman Melville y Robert Louis Stevenson. Cada uno de ellos, según su estilo nos han regalado numerosos relatos en donde los barcos, los marineros y el eterno mar son los elementos de los que se nutre la acción. En el caso de Conrad, no es esta su única novela que transcurre sobre los mares, podemos citar Lord Jim, El compañero secreto, Victoria, Entre mareas e incluso su más famosa novela, El corazón de las tinieblas, aun que esta se desarrolla en el río.

Tifón nos muestra con un lenguaje narrativo maravilloso las peripecias a las que un tifón somete a un buque de vapor, el *Nan-Shan*, en las costas del mar de China y a todos sus tripulantes, pero haciendo foco en especialmente en el introvertido capitán McWhirr y a su primer oficial, el señor Jukes.

El barco transporta además, decenas de mano de obra esclava china, llamados *culíes*, quienes en medio del tifón arman una dantesca trifulca a causa de un montón de miles de dólares, que tienen escondidos, mientras el barco se va despedazando de a poco.

El azote del temporal que no les da tregua, mientras que el autor plantea un contrapunto psicológico entre McWhirr y Jukes, siendo este último sobre el que más recalca. Las peleas, sentimientos y vapuleos emocionales son lo que más afecta el tifón, incluso más que a la misma nave.

Todos están en el ojo del huracán, dentro de un barco al borde del hundimiento y tratan de sobrellevar la inminente tragedia como pueden.

Es cuestión de vida o muerte y el triángulo está muy bien definido, entre el tifón, McWhirr y Jukes sólo puede haber un ganador y para lograr eso, Conrad nos ofrece una novela corta pero realmente interesante y entretenida.

Leigh says

This is one of the best short stories I have ever read. Joseph Conrad's a real craftsman of the english language. His ability to bring out the story into a vivid reality was masterful. The story itself was perfectly balanced between entertaining and informative with the right mix of adventure and character development to keep you reading.

Roberto says

Master & Commmander

La lettura di questo romanzo di Conrad mi ha portato a bordo del piroscampo Nan-Shan durante la terribile lotta durata tre giorni con un tifone. Onde possenti, sibilanti e fortissime raffiche di vento, salsedine sulla faccia, rumori e cigolii delle strutture, terrore senza pari di fronte a ciò che non si può controllare, grande senso di impotenza.

Sulla coperta del piroscampo, nel buio della notte, l'inferno, incontenibile. All'interno, in sala macchine, l'equipaggio ammutolito cerca di tenere le macchine in moto, faticando a stare in piedi, sudando per il

terribile caldo, terrorizzato per essere sigillato in una trappola di metallo da cui potrebbe non uscire più.

"La lunga, eterna tensione di una tempesta produce questo effetto: l'attesa interminabile della catastrofe culminante. Ed è fisicamente spossante il semplice avvinghiarsi alla vita in quel tumulto eccessivo."

Non importa più il rango o lo stato delle persone, che diventano tutte uguali dinanzi al dramma del mare: ricchi, poveri, bianchi, neri, uomini, donne, cinesi, occidentali, mozzi o cambusieri, tutti corrono gli stessi pericoli, tutti perdono la loro dignità, tutti sono soli dinanzi alle condizioni avverse. Soli e soggetti al comando di un solo uomo, il comandante, indipendentemente dalla sua perizia, dal suo acume, dal suo carisma e dalla sua esperienza. Comandante che diventa a tutti gli effetti il protagonista della situazione.

"Jukes era contento, indiscutibilmente, di sentirsi al fianco il suo capitano. Ciò lo sollevava, come se quell'uomo avesse preso la parte più pesante della tempesta sulle proprie spalle. Tale è il prestigio, il privilegio ed il peso del comando. Ma il capitano Mac Whirr, lui, non poteva sperare da nessuno sulla terra un sollievo simile. Tale è l'isolamento del comando."

Il tifone passa e la nave sopravvive, contrariamente alle aspettative. Il capitano, nonostante la sua insignificanza e la sua scarsa esperienza, ha migliorato la sua consapevolezza e ne esce più forte; ma è anche più solo e incompreso di prima.

Le esperienze di un certo tipo fortificano il nostro carattere; ma forse troppo spesso ce ne accorgiamo solo noi che le viviamo.

Prosa perfetta, sensazioni rese alla perfezione, narrazione veloce e senza impuntamenti, grande capacità descrittiva.

Anche se capisco da questa lettura che gli argomenti trattati da Conrad non mi siano affatto congeniali; semplicemente non mi interessano. Plauso all'autore; ma passo decisamente oltre senza ritornarci più su.

Davide says

Le due cose che più mi sono piaciute: la presentazione iniziale dei personaggi, molto divertente, e l'ellissi narrativa tra penultimo e ultimo capitolo, con elegante danza dei punti di vista.

Ma il cuore del libro, il grande *tour de force* centrale, l'impatto col Tifone, è davvero lungo e difficilmente penetrabile con chiarezza per il turbinio di termini tecnici (e la traduzione di Ugo Mursia che avevo a disposizione, in alcuni punti è per me quasi altrettanto indecifrabile quanto l'inglese marinaresco).

Sono contento però di averlo letto; ed è bello vedere come nella memoria va a intrecciarsi con altre navigazioni, altri mari, altri personaggi di Conrad.

Lyn says

The first thing that comes to mind after reading Typhoon, while reading actually, is Conrad's absolute mastery of the language.

He is an artist of the English language and the fact that it is not his first language makes his virtuosity all the more astounding. Typhoon is more about a storm of humanity amidst a chaotic event than about the storm

itself.

MacWirr is a simple, brutally honest and innocent, almost naive, seaman. No doubt Conrad had seen his like many times before. As he liked to say that not all there is can be found in books, Conrad uses this character to deliver just such a lesson (ironic though it is) and provides a simple portrait of leadership and elegant determinism.

I can see where Conrad could be attacked for racism in his depiction of the Chinese, more of an amorphous mass than a group of men, but he does show glimpses of a more universalist concern toward the end. He was a man of his times.

Excellent book.
