



De avonturen van Hermann Lauscher

Hermann Hesse , M. Coutinho (translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

De avonturen van Hermann Lauscher

Hermann Hesse , M. Coutinho (translator)

De avonturen van Hermann Lauscher Hermann Hesse , M. Coutinho (translator)

De avonturen van Hermann Lauscher verscheen voor het eerst in 1901. De toen drieëntwintigjarige, vrijwel onbekende Hesse publiceerde de autobiografische roman over zijn jeugd in eerste instantie onder pseudoniem. In vier melancholieke, romantische verhalen en één dagboekfragment komen zijn kinderjaren in Basel aan bod, evenals herinneringen aan zijn vader, de leerjaren in Tübingen, en zijn eerste liefdesavontuur met Julie Hellmann. Hesse zou pas in 1907 roem vergaren na de verschijning van *Peter Camenzind* en *Tussen de raderen*, maar met *De avonturen van Hermann Lauscher* was hij als schrijver definitief geboren.

De avonturen van Hermann Lauscher Details

Date : Published 2009 by Atlas (first published 1901)

ISBN :

Author : Hermann Hesse , M. Coutinho (translator)

Format : Paperback 141 pages

Genre : European Literature, German Literature

 [Download De avonturen van Hermann Lauscher ...pdf](#)

 [Read Online De avonturen van Hermann Lauscher ...pdf](#)

Download and Read Free Online De avonturen van Hermann Lauscher Hermann Hesse , M. Coutinho (translator)

From Reader Review De avonturen van Hermann Lauscher for online ebook

Fernando Endara says

Este libro contiene dos obras del inmortal Hermann Hesse, una de su juventud, Hermann Lauscher, y otra de sus últimos años: Viaje al Oriente. Hermann Lauscher es un libro íntimo, “de confesiones para mí y mis amigos”, es la historia de un poeta que transita el arte del verso con delicados debates filosóficos, temas que avizoran las futuras exploraciones de HH: las hondas contradicciones de las personas y la búsqueda de un sendero de liberación personal. En estas páginas encontramos a un autor primigenio, novel, con una pluma adornada, clara y universal que en ocasiones se escapa de lo real para sumergirse en las regiones de lo etéreo, en oníricos paisajes, fantasías y viajes espirituales; condiciones que desarrollaría en su trabajo posterior con sumo cuidado y elegancia.

Los escritos de Hermann Lauscher narran algunos aspectos biográficos, siendo los más interesantes los capítulos incluidos en la segunda edición (1920): “Lulú” y “Noches de Insomnio”. En Lulú, “el poeta Lauscher”, nos presenta una extravagancia, un cuento, una fábula con tintes medievales, de transmigración de tiempo y espacio, de princesas y reinos olvidados que habitan en los sueños, la poesía y las encantadoras formas femeninas. Un sólido relato que embriaga con deleite a cualquier amigo personal de Hesse. En “Noches de Insomnio” le rinde culto a la musa, la única, la eterna y compañera de los hombres, la que supera a la muerte, amiga de todos, siempre disponible, la temible, silenciosa y amante soledad.

“Viaje al Oriente” es un libro iniciático, es una ruta y un rito. Nos encontramos a un Hesse maduro, nobel y con la pericia de un maestro. Suavemente nos deslizamos por las palabras y el aroma oriental, nos dejamos conducir por una leyenda y el “Círculo”. Los discípulos que emprenden el fabuloso viaje por tierras mitológicas, cabalgando junto al quijote, con Wagner, con el pintor Klingsor, del Siglo de Oro a la Edad Media, con Goldmundo, con Longus, el Lauscher y Leo el profeta, el líder que se marchó para siempre. El propio HH será el narrador de este texto que retrata la búsqueda espiritual, la pérdida de la fe y el encuentro final con uno mismo y el universo. HH persiste en el deber de las personas de ser fieles a sí mismo, nos recuerda las cosas importantes de la existencia, aquellas que carecen de valor económico y son irracionales para el vulgo como la imaginación, la música, la lírica y el arte; cuando se pierden, la vida misma, se pierde.

HH intenta describir su “Viaje al Oriente” sin recordarlo, sin revelar los secretos del “Círculo”, ¿Cómo habar del viaje sin desvelar al Círculo? En aquel tiempo de entreguerras, de caos y desesperanza, las miradas se volcaron a lo exótico, a lo místico y esotérico: fue muy difícil diferenciar a los charlatanes de los maestros. Y Leo era uno de ellos, el “Superior de los Superiores”, el más solícito y servicial, criado al auxilio de todos, noble compañero, sabio consejero y amigo prudente. Las cosas sucumbieron cuando Leo se fue, hubo desunión, se produjo la catástrofe, los más desertaron, se cobijaron de razón. Y es que la lógica condena al alma, el razonamiento reduce a la fantasía, la inteligencia somete a la inventiva y a la magia. Leo es el niño interior que alguna vez fuimos, el que nos reclama cuando nos apartamos del camino, quien nos indica, en lo profundo, si nuestros actos fueron oportunos o nefastos. El que volverá a nos, después del quebranto, en los instantes finales almibarados de la vida.

Jacob van Berkel says

Probably the worst book I ever read.

I bet most of the manuscripts that get turned down by publishers are better than this.

Some context: I wouldn't call myself a 'fan' of Hesse, but it just sort of happened that I read quite a few of his books, and have previously always enjoyed them on *some* level — some I even really liked.

This one, however, was just a complete waste of my time.
And, frankly, of the paper it was printed on.

Ast Derek says

Herman Hesse experimenting with some writings. The text lacks rhythm somehow.

Jennifer says

El sentido de este libro es que lo creado perdura y el creador perece.
Lo creado es más vivo e intenso que el creador.
El creador infunde la llama a lo creado para finalmente ceder hasta el último aliento y así desaparecer dejando un rastro, quizá más valioso que su propia existencia.

Pero aunque la idea me parece bella e interesante la forma no es muy disfrutable.
Es un libro correcto, agradable, (alemán,) pero ni mucho menos tan exitante o interesante como Demian, El lobo estepario o Siddhartha.

Alexandra says

Uit. Eindelijk. Waar het lezen van Hesse vaak een weldadige uitwerking heeft op mij, was me dit toch een worsteling. Wat een zwaarmoedig en eindeloos gepraat. De eerste delen, Mijn Kindertijd, Novembernacht en Lulu vond ik goed. Bij slapeloze nachten begon het teveel te worden. Al met al was de toevoeging van dagboekfragmenten een mooie aanvulling op het geheel.
