



## The Romantic: Italian Days and Nights

*Kate Holden*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# The Romantic: Italian Days and Nights

*Kate Holden*

## **The Romantic: Italian Days and Nights** Kate Holden

Kate Holden's bestselling memoir "In My Skin" told the gripping story of her slide into heroin addiction and prostitution, and her gruelling recovery. When Kate decides to leave her past behind in Melbourne, it is the beginning of a new journey. Sexy, dark, and intoxicating, 'The Romantic' is Kate's search for a new truth.

## **The Romantic: Italian Days and Nights Details**

Date : Published September 27th 2010 by Text Publishing Company (first published 2010)

ISBN : 9781921656743

Author : Kate Holden

Format : Paperback 240 pages

Genre : Nonfiction, Biography, Book Club, Cultural, Italy

 [Download The Romantic: Italian Days and Nights ...pdf](#)

 [Read Online The Romantic: Italian Days and Nights ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Romantic: Italian Days and Nights Kate Holden**

---

## From Reader Review The Romantic: Italian Days and Nights for online ebook

### Helen says

I loved Kate Holden's memoir In My Skin. The sequel is categorised as fiction which gives her artistic license to play with the facts on what really happened next. Nevertheless it's all wildly believable and compelling and exquisitely written.

---

### Lou says

I was so disappointed with this book. I loved Kate's first book, In my skin, and thought this book was the next step in her journey of overcoming her drug addiction. I wasn't interested in reading about Kate's sex life. I was interested in her internal struggle and her triumphing over adversity. There was little of that in this book. Instead there was a woman who thinks she has power but is really a victim. There was no growth.

---

### Gail Chilianis says

I didn't enjoy Kate Holden's second book. I felt disappointed after reading an excellent review for The Romantic. Perhaps I should have read her memoir In My Skin, first. I found the storyline tedious and indulgent . I skimmed through the second half to see if I became more engaged..to no avail!

---

### Jayne Lamb says

If only Kate Holden had followed Harper Lee's example and left just the one brilliant book to her name. That book was 'In My Skin' ; this book is an awful, unintentionally hilarious and pitiful attempt I would refer to as 'Eat, Pray, Fuck'. Where to start? It's a memoir - but it's written in the third person; it's dreary and repetitive; does the world really need another book about a woman in her thirties who 'finds herself' in Italy; the sex is not sexy; Holden seems to be implying she is in the company of Byron, Shelley et al (does anything rhyme with " I used to be a hooker', 'no matter, i fuck you anyway' - this sentiment appeared at least four times and then I stopped counting.) Just awful.

---

### Marcos Tavares says

Noites Italianas é o relato de vida de Kate Holden, ex-prostituta que acabou de se recuperar de seu vício em heroína e resolve recomeçar a vida na Itália. Lá ela encontrará vários homens com os quais se relacionará, em busca de sua verdade pessoal. Em sua estadia em um novo e encantador país, Kate sairá em busca de uma jornada pessoal enquanto mulher, se questionando se ela realmente pode viver um romance ou se seus anos de prostituição lhe renderam o hábito de se fechar para o mundo e não mais conseguir se relacionar com ninguém de forma honesta, sem fingimentos.

O livro é dividido entre cada caso no qual Kate esteve, incluindo homens, mulheres e relacionamentos à três, culminando num capítulo para a própria autora. As cenas de sexo são explícitas, tendo como conectivos determinados momentos de desenvolvimento da personagem, de seus relacionamentos e poucos momentos reflexivos. Confesso que esperava outra visão do livro, uma em que mostrasse mais o crescimento pessoal da própria Kate, mas durante a leitura tinha a sensação de estar lendo apenas relatos sexuais conectados, o que não me agradou.

Recomendo a todos que gostam de romances eróticos e querem ter uma visão mais realista desse gênero.

---

## Andréia says

Review in portuguese by blog MON PETIT POISON

Às vezes eu leio a sinopse dos livros, às vezes não leio porque algumas contam tudo. O problema de não ler é que a gente fica imaginando uma coisa pela capa/chamada de efeito daquele livro e quando começa a ler... quanta decepção =/

Imaginei que 'Noites Italianas' ia ser uma pegada hot, na Itália [óbvio] e pensei, porque não? Já li tanta coisa do gênero, que mais um ou menos um não ia me matar. Mas me matou porque a parada é praticamente a biografia da autora e desculpa para quem curte, eu acho um porre ler livro biográficos.

A história fala da ida da autora para Itália para ela descobrir quem ela é, até aí nenhum problema, só que ela é chata, mimada, não sabe nem o que ela mesma quer e a narrativa é a coisa mais sem pé nem cabeça que li. Mas o pior é que em todo o momento a autora fala de seu passado como prostituta. Até em situações que não há a menor necessidade de comentar sobre isso. Parece que ela quer justificar o livro inteiro falando que ela é assim porque foi prostituta.

O livro é dividido em partes, onde em cada uma ela conta sobre alguns momentos que ela viveu com um determinado rapaz, alguns se mesclam [ela está com o cara X, mas às vezes vê o Y]. Mas devido ao livro não ter me agradado, dei a leitura por encerrada da página 100, exatamente quando ela está indo para a terceira parte, conseqüentemente conhecendo o terceiro cara.

Analisando friamente o livro, nem entendo porque publicar uma história assim. Nada contra em ser biografia (apesar de eu não curtir), mas as ideias não se conectam, as coisas foram jogadas e nada parece ter uma ligação ou sequencia. Só mesmo o fato de a protagonista repetir para todos que encontra que já foi prostitua e precisa/quer?! se encontrar.

Para quem não é fã de biografias, aconselho a passar longe, como dito acima, se eu soubesse que seria esse gênero, nem teria me interessado, pela chamada do livro parecia ser algo mais hot, como os que estamos acostumados e apareceu em 2013.

<http://www.monpetitpoison.com/2014/01...>

---

## Simone Reeve says

Oh dear, this is pretty awful. If you haven't read Kate Holden before, read In My Skin, not this.

## Harper says

I really like the writing style and it was a vivid and fast read, however I found it difficult to sympathise with Kates character as her naievity and insecurities bugged me a great deal. Her ability to romanticise the most, for lack of a better word, seedy experiences was alarming. I am no prude myself and hardly one to judge but I dont disguise souless and exciting sexual experiences as anything more than they are. Having said that, there is a lot to be liked about the book, and I find her beautiful and reflective prose compelling.

---

## K says

Hate to be a prude, but utterly dysfunctional. The sex just got boring.

---

## Gervy says

Eminently readable. Several years ago I read Kate Holden's first memoir, *In My Skin*, about her life as a prostitute and heroin addict in Melbourne, and was sufficiently interested to find out what happened to her to read this next volume. After getting clean Kate goes to live in Italy for a time; this memoir recounts the relationships (primarily sexual affairs) she has in Rome and Naples. She seems to have an unerring instinct for fundamentally dodgy men, and, from a conventional point of view, makes bad choice after bad choice.

The author sporadically references three of the Romantic poets, Byron, Percy Shelley, and Goethe, as well as that famous Italian eroticist, Casanova, and by implication compares her own journey to theirs. While her experiences and attitudes do seem quite similar to those of the Romantics, this literary conceit seems somewhat self-indulgent - a rationalisation for/glamorisation of foolish behaviour? Ostensibly the author wants to be free and to forge her own romantic path - yet she seems incapable of not shaping her entire life around men, which makes this often a very frustrating read.

What elevates this from a tale of sordid sex and messy relationships is the quality of the writing and the author's remarkable honesty about her intimate life.

---

## Steve lovell says

In the Age the writer fortnightly captures the moods and seasons of various Melbournes, a treat looked forward to by this reader. In her longer writings she similarly delves into the moods and seasons of her own persona - from junkie/prostitute in her first book to, in this, a libertine loose in Italy. And how stereotypically do those Italian men(and some of other nationalities) rise to the occasion. Bur her read is never stereotypically humdrum. In Holden's own words it is accurately described as a 'cracking page turner' and there is sex, plenty of sex in all its moist glory. This varies from the gentle explorations of soft new 'love' to porno-fests of multiple action. The person who presented this memoir to a small intimate Hobart launch quickly won over those attendindg, myself included,with charm, wit and brave honesty. You were drawn to her eyes, as were some of her lovers in the book, seemingly being those of a woman taking on life at full tilt, possibly as a barrier to her demons, and did they sparkle and fire. Holden can be very, very naughty and this

is fully shared with the reader, as is her grief and dejection when it all goes belly-up. Her lovers on her Italian sojourn were all flawed, as are all men. Only women are perfect, even in their flaws. Some though became more than just lovers, and with one the 'rs' disappeared completely. Her engagements in both memoirs are so beguiling that one wishes for a third tome with a 'happy' ending to a lover who becomes a love who then becomes as perfect as a man can be to her. I hope there really is a happy ending for Kate, as that may lead her on to revealing her fiction.

---

### **Kirsten says**

This is beautifully and honestly written but oh man, as new starts go Kate's experiences in Italy weren't exactly ideal. Drama and damage and disappointing men, I wanted to go back in time and tear her away from all of that destruction.

I loved In My Skin and this is a worthy follow up but I really hope Kate has found a happier place now. Harrowing must get tiring.

---

### **Tan Cha says**

Best writer i've read all year

---

### **Mish says**

This book follows on from Kate Holden's 'In My Skin'. After 5 years of drugs and prostitution, Kate has saved enough money to travel to Italy to escape her past.

Kate describes the people she meets along the way, and her sexual encounters with many men which sometimes involves multiple partners. This doesn't particularly bother me, providing both parties consent and are happy with this arrangement. But I felt Kate was using her body again; to pay for living expenses, to gain affection and companionship, and as a way of punishing herself which just seem all wrong. Most of the time Kate didn't take any pleasure and/or satisfaction from these acts, it was something she needed to do to please them. I thought after what Kate had been through, she would have more respect for her body and a little dignity.

The writing was another issue for me. In her previous book 'In My Skin', even in the darkest moments her writing had an elegance and class to it, which I loved. However in this book, the constant use of the 'F' bomb became monotonous, and gave it a cheap and nasty feel.

I really didn't like. The book was a depressing read.

---

### **Andréia (StarBooks BR) says**

O livro é uma autobiografia da escritora Kate Holden.

"Esta é uma obra da minha imaginação, e também a verdade. Todos os nomes foram trocados e as descrições, reduzidas. São memórias sinceras, vistas com o olhar de hoje. A autora é real."

O livro é narrado em terceira pessoa e conta a estória da libertina Kate que sai do seu país de origem, Austrália, e decide se aventurar na romântica Itália, lá ela tem novas e diferentes experiências tentando se encontrar e descobrir mais sobre si própria.

"Ela veio à Itália em busca de três coisas: Roma, românticos e romance. Quatro coisas. Veio em busca de si mesma também."

O livro é dividido em sete partes e cada parte é intitulada com o nome de algum personagem que terá enfoque naquele capítulo.

Parte 1 - Jack: O primeiro homem com quem ela fica na Itália. É casado, eles têm um caso e combinam que não irão se apaixonar, ele tem quase o dobro da idade dela, e ele quer ficar mudando-a, faz vários comentários sobre como ela é linda e que se fizesse tal coisa pareceria menos infantil, e sempre que ela tenta ser sincera sobre o que ela sente e o que a aflige, ele a faz se sentir pior com comentários ironicamente malvados.

"É difícil, depois de uma vida toda escondendo, revelar essa incerteza, confiar nele. Tentar descrever o susto sem causa, o pensar sem motivo. (...) Deitada na cama, ela pensa que, se eles tivessem conversado por mais tempo, a loucura dele a teria convencido de que ela é instável, louca, perigosa. Um peso. Que ele é perfeitamente razoável e ela está errada. A confiança que ele tem em si mesmo é assustadora. Ele é um dos homens mais tristes que já conheceu."

Jack analisa tudo a fundo e isso acaba magoando-a. Kate tem com ele uma vida pacata e leve, o que permite que ela leia muitos livros e reflita sobre si.

"(...) O mar e azeitonas, o vento fresco, o silêncio. Ler poesia em um espaço ensolarado entre as sombras. Buscar lenha para a fogueira. Acender velas para guiá-lo pela escada toda noite. Aquele fogo, aquele vinho, aquele homem: aquela imagem de segurança. Lágrimas se acumulam nos olhos dela, mas então ela se lembra de que não deve ser sentimental."

Parte 2 - Guido: O segundo homem com quem ela se envolve é o gerente de um hotelzinho no qual ela está hospedada na cidade de Nápoles, ela é sincera e diz que tem namorado e ele primeiramente a engana dizendo que já fora casado e que se divorciou, mas depois confessa que ainda é casado. Ele é um homem aparentemente amargurado, que sempre viveu às sombras do seu belo irmão mais velho.

"Guido é um romântico que não deu certo, ela conclui. Ele fere como retribuição. Amargurado pelo sexo, alertando sobre os perigos. Ela percebe o exemplo. A risada dele foi o que a atraiu, a princípio, mas ele não está rindo agora. Nem ela. Como a compreensão é contagiosa."

Parte 3 - Massimo: É o belo irmão de Guido, é um homem apaixonado e apaixonante.

"Ela gosta dele não apenas por causa do sexo - só sexo seria tedioso -, mas pela maneira como os dois riem juntos. Ela compreende a maneira que ele tem de se exhibir e fazer piada de si mesmo. É um ótimo piadista. Um piadista trágico. Ela pensa nos olhos dele na noite anterior, tão sinceros. E admite: ainda se sente lisonjeada. "

Parte 4 - Rufus: Finalmente um homem que não quer transar com a protagonista! É um ótimo amigo e dá esperança a Kate. Quando esse personagem entra na vida dela a estória só melhora.

Parte 5 - Gabriele: Um italiano, carpinteiro encantador, um personagem que me encantou com sua simplicidade e seu amor.

"Ele a leva de volta à estação e eles sentam no trem sonolentos, ela com o boné dele. Ela se sente como uma menina sentada ao lado de seu primeiro namorado. Ela se recosta no ombro de Gabriele e ele a abraça. (...) Ela pensa: talvez. O amor não é assim? Envolvimento e ansiedade, além de compreensão? Aprendizado, ousadia e perdão o tempo todo? Uma corrente passando entre as pessoas, reforçada com os batimentos a cada volta. Ela imagina: linhas brilhantes unindo um coração ao outro."

Parte 6 - Donatella: Não posso falar sobre essa personagem, pois teria que soltar spoilers importantíssimos. Não sei se gosto da Donatella ou se tenho vontade de empurrá-la de um penhasco (rs).

"Amar os homens é difícil. Nesse mesmo hemisfério, no mesmo país, ela conheceu muitos homens. Massimo. Seu sorriso diabólico surge à sua mente. Oh Massimo e Nanni e Guido, parece fazer tanto tempo, aqueles dias malucos. Jack, pobre Jack. Todos os outros. Lições, lições. Ela une os joelhos ao peito, suspira. Complicado demais para explicar a Donatella em italiano, afinal. Ela envolve seus segredos. Eles nunca sairão dela."

Parte 7 - Kate

O livro não teve um final conclusivo, então penso que talvez haverá um próximo livro, ou talvez o final foi assim para nos fazer refletir.

Em certas partes eu fiquei muito indignada, não conseguia entender como alguém conseguia ser tão passiva, sem se defender, sem exteriorizar sua raiva e frustração, e eu só conseguia pensar: "nossa, isso realmente aconteceu com a Kate?!", eu me senti ultrajada pelo que acontecia com a Kate e tive sentimentos conflituosos com relação ao livro.

Narrativa envolvente, quase poética. Ao decorrer das páginas, eu queria saber o que aconteceria com a Kate, qual seria sua nova experiência, seu novo aprendizado, qual novo canto da cidade me seria apresentado. É um texto que não dá tanto enfoque às aparências das pessoas, mas sim sobre sentimentos e conflitos internos de personagens reais e humanos. O texto aborda sexo, ménage à trois (sexo a três), mas não é um livro vulgar. Ao contrário dos livros eróticos como os da E.L. James e da Bella Andre que tem o sexo como plano principal e seus personagens como plano de fundo, Noites Italianas apresenta Kate no plano principal e o sexo é apenas plano de fundo (mesmo que tenha um importante papel no desenvolvimento da estória).

"Ao passar pelo gueto, ela para. Acima de uma porta, uma inscrição que nunca havia notado, apesar de estar ali há séculos. ID VELIS QUOD POSSIS: Só desejo o que posso ter."

A diagramação do livro é simples e perfeita! No início de cada parte do livro há uma citação, Byron é frequentemente citado no decorrer da narrativa. Há várias palavras e expressões em italiano e o texto não apresenta nota de rodapé, cabendo ao leitor a interpretação dessas palavras, mas elas não atrapalham o desenvolvimento e entendimento da narrativa. É uma estória bem construída, não cheguei a amar nem a odiar nenhum personagem, mas tive carinho e empatia por alguns deles e fiquei frustrada algumas outras vezes com as atitudes da Kate. Há muitas frases reflexivas.

"E também há o respeito. Acredito que existem dois tipos de respeito: aquele que te faz abrir caminho, sabe? Que te faz abrir uma brecha para alguém, por respeito às diferenças. E também há o tipo de respeito no qual você respeita alguém o suficiente, a força que a pessoa tem, e dá uma chance, dá crédito para que ela possa se defender. E talvez, você tire algo disso, ou não. Mas respeito, por si mesmo, e depois pelos outros. Acredito que o respeito é a coisa mais importante."

Esse é o segundo livro autobiográfico da autora, o primeiro se chama Na minha pele, e eu não o li, então acho que, se você, assim como eu não leu o livro anterior, não terá problemas para acompanhar Noites Italianas, afinal esse livro narra uma nova fase na vida da protagonista. E ao final do livro há um trecho do livro Na minha pele, que nos permite saber um pouco sobre como foi a adolescência e infância da Kate e o que a impulsionou a tomar certas atitudes.

" - Tenha fé em si mesma - diz Penny quando elas se despedem. - Não é crime ter imaginação, nem pensar demais, nem usar a intuição. Não permita ninguém que diga que é."