



## Het leven gezien van beneden

*Dimitri Verhulst*

Download now

Read Online →

# Het leven gezien van beneden

*Dimitri Verhulst*

## Het leven gezien van beneden Dimitri Verhulst

Toen de Rus Michael Sjolochov in 1965 de Nobelprijs voor Literatuur ophaalde was dat om verschillende redenen een mop. De kwaliteit van zijn werk was ondermaats en het was een publiek geheim dat hij zijn boeken niet zelf schreef. Sjolochov was een marionet van het Sovjetregime, een toonbeeld van de (verplichte) socialistisch-realistische stijl, omringd door een apparaat van ghostwriters. Bulgarije was jarenlang de trouwste vazalstaat van de ussr en probeerde in alles roder te kleuren dan Moskou. Bulgaarse auteurs hadden zich dan ook te spiegelen aan het werk van Sjolochov. Kunstenaars die zondigden tegen de opgelegde stijl werden gedeporteerd naar het vernietigingskamp van Belene. Liliya Dimova is de kunstminnende en lustige weduwe van een Bulgaarse, gekrenkte schrijver, eertijds de muze van half Sofia. Het is haar laatste levenswens de literaire geschiedenis van het communisme te corrigeren en elke letter van Sjolochov uit te wissen door de bladzijden uit zijn boeken als wc-papier te gebruiken. Uit liefde voor haar overleden man, en voor alle andere vergetenen die hun vrijheid van expressie zeer duur hebben betaald.

## Het leven gezien van beneden Details

Date : Published September 22nd 2016 by Atlas Contact (first published 2016)

ISBN :

Author : Dimitri Verhulst

Format : Paperback 160 pages

Genre : Fiction, European Literature, Dutch Literature, Roman

 [Download Het leven gezien van beneden ...pdf](#)

 [Read Online Het leven gezien van beneden ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Het leven gezien van beneden Dimitri Verhulst**

---

## From Reader Review Het leven gezien van beneden for online ebook

### Julie Den Hond says

"Het leven van beneden gezien" is een roman die je niet loslaat. Vanuit het perspectief van de gewone man wordt gekeken naar het communisme en de onderdrukking van de bourgeoisie in Bulgarije tijdens de 20e eeuw. Het begint met het verhaal van een bekende auteur, zijn werken blijven tijdens het verhaal een cruciale rol spelen, maar is niet het allerbelangrijkste. Liliya scheert alle toppen als hoofdpersonage, ze wordt van kop tot teen, vanbinnen en vanbuiten, ruimschoots beschreven. Wat was haar rol tijdens deze communistische onderdrukking? Welke invloed had dat op haar leven? Dat lees je allemaal in dit heerlijke boek van Verhulst. Het verhaal heeft een bepaalde echtheid om zich heen hangen, terwijl het pure fictie is. Het kan namelijk echt gebeurd zijn!

Als je een bepaalde achtergrondkennis hebt over het communisme, Karl Marx, Stalin of Lenin, is het boek een echte aanrader. Zij die een leek hierin zijn, raad ik aan een beetje onderzoekwerk te doen alsvorens te beginnen aan deze prachtige roman.

---

### Anneliese Tirry says

Dit is werkelijk het slechtste wat ik dit jaar las. De bitsige bijtende beschuldigende stijl van Verhulst die ik zeer kon smaken in "Kaddisj voor een kut" klinkt in dit boek vals. Hij probeert verontwaardiging op te wekken voor het leven onder het communistische regime, maar voor mij lijkt het een snel afgehaspeld opstel met een poging tot ironie.

Normaal lees ik hem graag, maar dit boek, ... neen.

---

### Jeroenf says

Uitgangspunt leek me interessant, maar uiteindelijk is dit het minste boek dat ik van Dimitri Verhulst las. Vooral te afstandelijk geschreven om te kunnen beklijven. En stilistisch vond ik het naar Verhulst-normen ook maar gewoontjes, enkele fijne zinnen niet te na gesproken. Hier had meer in gezeten.

---

### Paul Degrande says

Onderhoudend leuk werkje van Dimitri Verhulst. Bulgarije en zijn schrijvers - op toiletpapier - zal nooit meer hetzelfde zijn. Zelden zo'n mooie plot gelezen, ook al hangt er een geurtje aan!

---

### ?????? ????????-????????? says

????? ? ?????? ?? ????? ?? ?????? ? ?????? ?? ?????????, ?? ?? ??, ??????? ? ????, ??????? ??? ???? ??????? ????-  
???? ? ????????? ?? ?????? ?? ?????????? ??? ?????. ??? ?????. ??? ???? ?????. ??? ???? ?  
???????????? ?????? ??? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ???????, ??? ? ?????? ?????? ?????? ?? ???????, ???  
? ?? "?????? ??" ? "?????". ????? ?? ?????? ? ????????????? ????? ?? ??????? ???, ?? ?? ?????????? ?? ?????  
????? ????????????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ? ????. ????? ?????????, ?? ?????????? ?? ?????, ???







?? ????? 45

<http://knigolandia.info/book-review/j...>

---

## Evi says

Ik hou van de schrijfstijl van Dimitri Verhulst: droog, ongeunsteld en rechte doorzee. Dit boek zit echter te vol van seks, agressie en pipi/kaka om me genoeg te verwonderen. De ongeunstelde taal is hier zo verpakt en verbloemd in moeilijke woorden dat ik er een dictionaire op na zou moeten slaan om er helemaal aan uit te kunnen. Ik was dan ook eerder teleurgesteld door de inhoud. Niet ieder boek moet op dezelfde toon als De helaasheid der dingen gebracht worden. Voor problemski Hotel was dat gepast, monoloog van (...) ook, maar Bloedboek en Het leven (...) vragen een andere vertelstijl wat mij betreft.

---

## Kees-Jan van Engelenburg says

My mind was elsewhere. Couldn't enjoy it as i used to do. Don't know what's going on.

Some similarities with the current Trump situation about immigrants. It's funny to see that folks who once where immigrants. Or there ancestors ore the most fiercest against new ones.

Stunning how quick people forget there own history lessons and mistakes.

" Two things are infinite. The universe and human stupidity.

..... and i'm not so sure about the universe."

Albert Einstein

---

## Kaj Peters says

Is dit nog ironie? Of is het slecht verhuuld seksisme van een puberale recensentenlieveling? Een kleine selectie van 'diepzinnige' beschrijvingen over een vrouwelijk personage:

- De langdurige onderhevigheid aan bombardementen heeft een invloed op de melkproductie van menig jonge moederborst, oorlogskoeien weten daar zowat alles van. (29)

- Ze had genoeg genomen met een dienende rol, als echtgenote van een dissidente schrijver onder meer, en leed als toegewijd schildersmodel vooral veel kou en stijve tepels in de goed verborgen ateliers van Sofia.' (35)

- Wanneer ze zich emotioneel liet meeslepen door een roman durfde het bijvoorbeeld te gebeuren dat haar maandstonden achterwege bleven. Ze verloor, of won, aanzienlijke hoeveelheden lichaamsgewicht naargelang de aard van het boek. (41)

- Om niet te moeten manken en toch haar koppige kniegewrichten te ontzien leerde Liliya het zichzelf aan te wandelen als een lipizzanerpaard. (46)

