



JHT - Musta Lammas

Mikko Aaltonen

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

JHT - Musta Lammas

Mikko Aaltonen

JHT - Musta Lammas Mikko Aaltonen

Kirja avaa Suomen suurimman supertähden elämästä puolen, jonka vain artistin läheisimmät ystävät ja sukulaiset ovat tähän asti päässeet näkemään. Miten katutappelijana tunnetusta lahtelaispojasta kasvoi räppäri, joka ei tunnu pelkäävän mitään ja tekee kaiken isommin kuin Suomessa koskaan on tehty?

“Oon pitkään miettinyt, että jos joskus minusta kirjoitettaisiin elämäkerta, niin uskaltaisinko kertoa kaiken kaunistelematta. Oisinko mä valmis siihen? Stadikoiden jälkeen tuli tyhjä olo ja mietin, että mitä mulla on annettavaa. Päätin, että jos vielä teen jotain, niin täytyy antaa kaikki mitä on. Siksi kirjoitin elämäkerrallisen ja täysin avoimen albumin Alpha Omega. Seuraavaksi on vuorossa saagan toinen osa, brutaalin rehellinen elämäkerta kirjan muodossa. Ollaan tehty tätä yli puolitoista vuotta joka viikko. Kirjan julkaisu jännittää koska vain harva tietää minusta asioita, joita kirjassa tullaan kertomaan. Se on kauhistuttavaa, mutta myös vapauttavaa.”

Ainutlaatuisessa elämäkerrassa altavastaajan roolista musiikkimaailman taivaalle noussut tähti kuvataan ilman suojamuureja. Suuri yleisö pääsee nyt ensimmäistä kertaa kurkistamaan kulissien toiselle puolelle ja tutustumaan ihmiseen artistin takana. Kirjaa varten on haastateltu Jaren ystäviä, sukulaisia ja musiikkiuraa alusta asti seuranneita kollegoita.

JHT Musta lammas -kirjan kirjoittaja Mikko Aaltonen on pitkän linjan toimittaja ja pop-kriitikko, joka on toiminut Rumba-lehden päätoimittajana, Imagen kolumnistina sekä kirjoittanut säännöllisesti muun muassa Helsingin Sanomiin, Kauppalehteen ja Me Naisiin.

JHT - Musta Lammas Details

Date : Published October 6th 2016 by Otava

ISBN :

Author : Mikko Aaltonen

Format : Hardcover 460 pages

Genre : European Literature, Finnish Literature, Music, Biography, Nonfiction, Audiobook, Autobiography, Memoir

 [Download JHT - Musta Lammas ...pdf](#)

 [Read Online JHT - Musta Lammas ...pdf](#)

Download and Read Free Online JHT - Musta Lammas Mikko Aaltonen

From Reader Review JHT - Musta Lammas for online ebook

Jasmin says

Olen niitä tyyppejä, joille uppoaa parhaiten vasemmistolainen rap, joten Cheek on pysynyt hyvin kaukaisena hahmona eikä ne muutamat hittibiisitkään, joita olen jossain kuullut ole tehnyt suurempaa vaikutusta. Halusin kuitenkin lukea jotain oman boksini ulkopuolelta ja koin, että tämä kirja olisi myös osittain yleissivistävä tällaiselle Cheek -noviisille.

Tekstityyli tuntui alussa raskaalta ja alussa teki mieli jättää kesken. Keskivaiheilla lukemisessa oli hyvä flow, mutta loppua kohden jokin tuntui junnaavan ja toistavalta, vaikka koko ajan tapahtuikin jotain uutta.

Pyörittelin pitkään mielessäni kahta ja kolmea tähteä. Elämäkertoja ei varsinaisesti haluaisi arvostella ollenkaan, koska toisten elämän arvottaminen ei ole mun juttu, mutta kirjallisena työnä koen tämän kakkosen arvoiseksi. Yksi lisätähti tulee yleissivistävyydestä, tuli opittua aika paljon nippelitietoa suomirapin historiasta.

Saana says

Tässä kirjassa oli vähän sama tilanne kuin Antti Tuiskun kirjassa. En ole koskaan ollut kiinnostunut Cheekin musiikista, jotkut hänen kappaleensa ovat jopa ärsyttäneet. Mutta Olen kuitenkin ollut kiinnostunut Jare Tiihosta henkilönä. Hän on ollut kuitenkin myös niin iso osa suomalaista musiikkia ja tehnyt monia asioita, joita kukaan ennen Suomessa ei ole saavuttanut. Oli kiinnostavaa kuulla hänen ajatuksiaan syvemmin ja kuulla paljon asioita, joita ei koskaan tiennyt, eikä ehkä olisi arvannut hänen julkisesta kuvastaan päätellen. Kirjassa on myös monia samoja piirteitä kuin Antti Tuiskun kirjassa, sillä tässäkin kuultiin Tiihosen läheisten ihmisten ajatuksia. Ne toimivat tämän tyyppisissä kirjoissa, sillä läheiset ihmisetkin antavat paljon tietoa henkilöstä. Hyvin toteutettu ja kiinnostava kirja, joka sai ainakin minut arvostamaan Tiihosta ja hänen työtään enemmän.

Arja-täti says

Kolme ja puoli tähteä.

Hyvää kirjassa oli se, että tiedän nyt Suomi-räpistä hurjan paljon enemmän ja ihmisestä, josta tuli ehkä Suomen vihatuin artisti. Myös muiden näkökulmat olivat mielenkiintoisia.

Mutta hiukan, ihan hiukan, tylsätkö luettelo. Johtuen ehkä, ettei tämä genre ihan mun juttu.

Mutta suosittelen. Kirjoitettu niin, että on helppo lukea.

Petri Partio says

Ihan jepa katsaus suomalaisen rap-musiikin menestyneimmän uran vaiheisiin.

Iinuskah says

Todella hyvä elämäkerta. Keronnallisesti todella mielenkiintoinen, tapahtumat kerrotaan niin elettävästi että tunnelman melkein maistaa. Kuuntelin äänikirjana Bookbeatissa ja lukijaa oli kiva kuunnella.

Joistain asioista olin yllätynyt, ja olen iloinen että pääsin vähän enemmän iholle Jarea. En ole ollut mikään fani, ja välillä on tullut korvista semmoinen itsekeskeisyys. Mutta yleisesti pidän Jaren musiikkia hyvänä. Varsinkin tän kirjan lukemisen jälkeen. Luin tän sen jälkeen kun Jare lopetti uransa. Vähän tuli semmonen fiilis että en ehtinykkää enään junan mukaan ku se jäikin jo varikolle.

Kaikkea hyvää sulle Jare.

Henna Rajaniemi says

Silmiä avaava teos. Olen artistin fani, mutta uskon, että haterit ja muut ulkopuoliset voisivat saada useamman kalan koukkuunsa, jos viitsisivät lukea tämän. UPEA. TEOS. KIITOS, JARE! ♥?

Taija says

Mielenkiintoinen, ihan hyvin kirjoitettu elämäkerta yhdestä Suomen menestyneimmästä - ellei kaikkein menestyneimmästä - artistista. Tarina oli pitkälti tuttu jo Cheekin biiseistä, nyt niiden sisältöä vain ymmärtää hieman paremmin. Lapsuus ja nuoruus oli mielenkiintoista, mutta uran alun vaiheista kerrottiin vähän turhan pitkään ja hartaasti. Tekstissä vilahteli monia nimiä (täytyyhän kaikki kaverit mainita) ja välillä lukijan oli vaikea muistaa kuka nyt oli kukakin. (joku piirretty tuttavaverkostokartta olisi ehkä auttanut pysymään kärryillä...). Eri ystävien ja työkumppaneiden interludet olivat hyvä idea, toivat tarinaan syvyyttä.

Hienointa Cheekin urassa on peräänantamaton määrätietoisuus, jota kirjassakin hyvin kuvataan. Töitä pitää tehdä unelmansa eteen, luovuttaa ei saa vaikka tulisi mitä vastoinkäymisiä, myöhästyminen ei tule kysymykseenkään. Tykkäsin erityisesti luvusta 10, jossa Jare kuvailee miten sinnikkäästi ratkoo lukion laajan matematiikan tehtävää niin, että ruokakin jäähtyy monta tuntia sitten. Tunnistan itsessäni samoja piirteitä. Luovuttajat eivät ole menestyjiä. Mistä en niin välittänyt - tai mitä en ymmärrä - oli kaikki överibiletukset ja naisseikkailut. Määrätietoinen menestyjä, mutta toisaalta epäkypsä pikkupoika.

Kirjaa lukiessa tuli räp-slangi ja hiphop-kulttuuri ylipäätäänkin tutummaksi. Ainakin kirjan alkupuolella oli välillä pakko googlata joitain biisejä ja musiikkivideoita, Cheekin idoleita ja innoituksen lähteitä, jotta ymmärsi mistä on kyse.

meri says

Loistava teos, jolla on todella laaja kohderyhmä: räp- ja hiphopfanit, Cheek-fanit, Vain Elämää Cheek -fanit, suomalaisen popmusiikin fanit ja uusista kirjoista by default kiinnostuneet ihmiset. Mikko Aaltosen teksti pitää otteessaan ja Tiuhosen ääni kuuluu selkeänä ja kovana. Läpi kirjan on selvää, ettei minäkertojasta huolimatta kirjoittaja ole Tiuhonen. Kielellisesti erityisen hyvä kirja.

Mulla ei ole syitä olla uskomatta, että tämä kirja on totta. Moni 'paljastus' tuli mulle uutena, mutta mitään järjestyttävää Musta Lammas ei tarjoillut - ehkä, koska mitään järksyttävää (skandaaleista puhuttaessa) ei ole ollut. Jos ja kun kirja kertoo kaiken totuudenmukaisesti, näkee, että media paisuttelee pikkujuttuja ja hakee skandaaleja sieltäkin, missä niitä ei ole.

Arvostan sitä, että esim. itkemisestä tai äärimmäisistä tunteista puhuttaessa ei vähätellä "miehet ei itke" - tyyliin ketään. Olisin mielelläni lukenut lisää Jaren fanisuhteesta, kokemuksia heidän kanssaan jne. Myös Alpha Omegan tekoprosessi olisi kiinnostanut laajemminkin, koska Jaren tavoin itsekin pidän sitä hänen parhaana albuminaan.

En ole kuunnellut Cheekiä aikoihin, esim. Profeettojen biisit ovat melko sietmättömiä. Tämä kirja kuitenkin innosti siihen, että voisi pitkästä aikaa Kuka muu mukana kaivaakin esiin.

Eetu says

Oli kaikinensa hyvä kirja sekä mahdollisuus päästä lähemmäs vähän kaukaiselta tuntuvaan hahmoon. Erityisesti resonoi vanhat räppitarinat ja viittaukset, kun ovat olleet myös olennainen osa omaa nuoruutta ja "räppiin kasvua".

Helppoa luettavaa ja ihan hyvää ajattelmaa - ehkä vähän laihaksi jäi sitten kokonaisuuden osalta jonka vuoksi jäi nelosen sijasta kolmoseen.

Tuuli says

Such a good book, full of passion and talking about both the good and the bad, two of the things I think are most important in a biography. My appreciation for the artist grew so much during this.

Maybe the scene changes could have made more sense (or maybe the audiobook caused that, I'm not sure.). Will definitely get a physical copy, too.

Miia says

This book has become my favorite biography so far. Each page was so intense and vivid and also the whole story was so interesting!

Suvi says

Rap ei ole lainkaan minun juttuni, mutta jostain syystä tämä kirja alkoi kiinnostaa. Päätin antaa sille mahdollisuuden enkä joutunut pettymään. Päinvastoin, yllätyin positiivisesti. Monille elämänerroille ominaisen kohtuu pinnallisen persoonan esiintuomisen sijaan tässä avataan persoonaa isolla kädellä. Rap-tyylille uskollisesti ehkä aavistuksen keulien, mutta silti pysyen hyvän maun rajoissa. Aitous on onnistuttu

säilyttämään eikä "paljastuksissa" ole skandaalinhakuisuutta tai pyrkimystä juorulehtien lööppeihin. Itsevarman (ja osin jopa itsekeskeisen) rap-kukko Cheekin taustalta paljastuu mieleltään herkkä omantiensä kulkija, Jare, joka määrätietoisesti keskittyy omaan juttuunsa, vaikka ymmärrystä ei juurikaan satele. Välillä mielen demonit ottavat vallan, mutta Jare ei luovuta. Rap on hänen intohimonsa ja siinä hän on päättänyt saavuttaa jotain suurta. Ja niin kuin tiedämme, saavuttaakin. Hieman tarinassa on liikaa viinaa ja naisia, mutta muuten hyvinkin mielenkiintoinen katsaus julkisuudessa Cheekin hahmon taakse Jare Tiihosen persoonaan ja elämään.

Henni says

Chekkonen on mielenkiintoinen hahmo, joka herättää vahvoja tunteita niin puolesta kuin vastaankin. Nautin kirjan kuuntelusta eniten sen rehellisyyden vuoksi. Cheekiä kuvaillessa käytetään usein sanoja "röyhkeä" ja "ylimielinen", mutta kirjassa hän kyseenalaistaa kieltämättä hyvin suomalaisten suhtautumista uskottavuuteen, rahaan ja menestykseen. Onko väärin olla ylpeä saavutuksista jos ne on ansaittu kovalla työllä? Cheek ei sillotele omaa kuvaansa tai törttöilyjä ja kertoo avoimesti mm. kaksisuuntaisesta mielialahäiriöstään. Kirjassa oli myös hauskoja muistoja nuoruudesta ja mielenkiintoisia pointteja musiikkibisneksestä ja suomiräpin kehitymisestä ja valtavirtaistumisesta.

Ossi Tiltti says

Kirjan luettuani huomasin kuuluvani siihen kohderyhmään kenen ehkä kannatti lukea tämä opus.

En ole koskaan voinut väittää kuuluvani mihinkään viharyhmään, vaan pikemminkin antanut Jarelle mitä isoimman hatunnoston saavutuksistaan: Kundi vetää stadikan täyteen ja pokkaa riittää vaikka mihin. En vain koskaan ole pitänyt hänen musiikistaan, en ainoastakaan kappaleesta tai hitistä. Ja aina kun hänestä jonkun lööpin on sattunut näkemään, eivät ne yleensä ole olleet kovin mairittelevia ja ovat varmasti vaikuttaneet omaan kuvaani artistista.

Se mikä kirjan myötä syveni oli tietysti persoona Cheekin takana ja millaista on elää kaksisuuntaisen mielialahäiriön kanssa menestyksen huipulla - ja tietysti se koko polku miten sinne huipulle on päästy. Ja miten järjestelmällistä, sinnikästä työtä tavoitteiden saavuttaminen on vaatinut vuodesta toiseen. Koskaan ei ole menty sieltä mistä aita olisi ollut matalin.

Ehkä isoin asia mitä en ole aiemmin ymmärtänyt ovat olleet Cheekin lyriikat, jotka ovat kuin päiväkirja Jaren elämästä. Asioita toki suurennellaan ja väritetään kuten hip-hop genrenä jo vaatii, mutta ne ovat kaikki todellisia tarinoita tai tapahtumia täynnä viitteitä siihen, miltä maailma hänestä tuntuu. Jare ei tunnu olevan edes suostuvainen kirjoittamaan mistään mitä ei ole hänen mielestään tapahtunut. Juuri kaikki tämä antaakin hänen musiikilleen syvyyttä, jota ei tule välttämättä ymmärtäneeksi ehkä hieman karun laulutaidon ja ilmaisun takaa. Erityisesti jos ei ole mikään "Sokka Irti" -ihminen, ei meininkiin ole helppo samaistua, mutta väittäisin että taustalla voi löytää yksittäisistä kappaleista paljon isomman annoksen aidompaa ihmisyyttä kuin mitä moni muu pop-artisti välittää sanoituksillaan koko uransa aikana.

Interludet tuovat mukavasti rehellisiä mielipiteitä myös Jaren lähipiiristä ihmisten kautta, jotka ovat olleet osa tarinaa. Välillä ne eivät tunnu istuvan tarinaan kronologisesti, mutta tukevat kokonaisuutta hyvin. Ilman niitä tarinalla olisi vain yksi ääni, mikä tekisi koko teoksesta ja myös Cheekistä hyvin erinäköisen.

Itse jäin kaipaamaan enemmän tarinaa siitä mitä Jerelle tapahtui, ja ylipäätään läheisille ihmisille. Ehkä

heistä ei haluttu kirjoittaa tarkoituksella, mutta varsinkin Jere, joka oli kirjan alusta asti syvissä vesissä mukana, katosi johonkin kirjan puolivälissä eikä enää palannut. Katsoi kirjan luettuani myös elokuvan, jossa Jere oli paljon isommassa osassa. Elokuva itsessään oli kuitenkin sanalla sanoen todella huonosti näytelty ja surkea esitys kirjaan verrattuna, eikä niitä voi pitää mitenkään rinnakkaisina teoksina.

Suosittelen lukemaan läpi jos kiinnostaa tietää miksi se ärsyttävä Cheek on kenties Suomen suosituin artisti. Tuntuu että ymmärrän sen ainakin itse nyt paremmin, vaikka tätä musiikkia ei silti soittolistoistani tulekaan löytymään.

Veera says

En ole fani, en heitteri. Kun olin 18 vuotias, muistan nähneeni Cheekin silloisessa pikkukuppilassa. Tuhlaajapoika ja Avaimet mun kiesiin olivat jo tulleet tutuiksi. Silloinen elämänsenne oli vähän sellainen "kännissä ja läpällä" ja Cheek sopi siihen meininkiin hyvin. Legendaarisiksi biiseiksi Cheekin tuotannosta jäi tuolloin Avaimet mun kiesiin, Liiku ja Mä oon niin leija. Kun oman elämän bilevaihe jäi taakse, jäi myös Cheek ja koko kreisi Cheekmania. Uudempi tuotanto ei enää uponnut, mutta ei ollut sellaista pakonomaista paniikkiakaan vaihtaa radiokanavaa Cheekin soidessa. "Uudesta" Cheekistä en tiennyt juuri mitään, kuuntelin tämän kirjan uteliaisuuttani. Miten siitä pienestä räppäristä, jota kannireissuilla kuunneltiin tuli niin iso? Eniten minua henkilökohtaisesti olisi kiinnostanut Cheek bisnesmiehenä, miten tehdään miljoonia, mutta se puoli jäi aikalailla kokonaan pois ja ehkä jotain syvällisempää otetta elämään ja koko musiikkibisnekseen. Ehkä tästä jäi vähän sellainen Leija-meininki suuhun... En tiedä. Loppui ehkä vähän kesken.
