



Tormento

Benito Pérez Galdós

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Tormento

Benito Pérez Galdós

Tormento Benito Pérez Galdós

Extracto: ...que a los demas no gusta

Tormento Details

Date : Published August 22nd 2012 by Rarebooksclub.com (first published 1884)

ISBN : 9781153663700

Author : Benito Pérez Galdós

Format : Paperback 146 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Classics, Fiction, Academic, School

 [Download Tormento ...pdf](#)

 [Read Online Tormento ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tormento Benito Pérez Galdós

From Reader Review Tormento for online ebook

Alberto Ramírez Corado says

En resumidas cuentas, una obra que critica las convenciones sociales de la burguesía del siglo XIX; tanto la preocupación de aparentar una vida lujosa como un terrible miedo al qué dirán. Entre toda esta hipocresía social tenemos a dos personajes con una verdadera humildad natural: Amparo y Agustín.

Isabel G L says

Esto no es una reseña, ni siquiera una opinión personal: se trata simplemente de mi experiencia como lectora. Y es que me va a tener que perdonar don Benito por mi torpeza a la hora de leer sus obras. Nada más comenzar Tormento me di cuenta de que no había sido muy buena idea haber leído La de Bringas años ha sin haber pasado por esta historia de unión con los Sánchez Emperador. Y ahí no acaba la cosa, ya metida de lleno en la novela me di cuenta de que debería haber leído El doctor Centeno antes de meterme con esta historia, por lo que ha habido cosas (como la relación de su protagonista con Pedro Polo) que no he terminado de entender.

Quizá después de esto no resulte demasiado objetiva mi nota, y soy consciente de que no le pongo el sobresaliente por esas lagunas que yo misma me he creado. No descarto leer El doctor Centeno en breve y actuar en consecuencia.

Ricardo says

Esta novela relata la complicada relación entre Agustín y Amparo que se ha empañado por el pasado de ella. El autor describe situaciones y personalidades en exquisito detalle con un sentido del humor muy particular. Me encantó el uso del idioma Español con su estilo muy fluído y detallista.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Tormento...>

Jan says

The first layer consists of a melodramatic story of the orphan girl Amparo, poor, hard working for the wealthy family Bringas and trying to escape from that fate. Not being used anymore to that kind of class society, you get crooked toes by reading about the way Amparo is treated by her employer. The more important layer concerns the tone of the author. Perez Galdos is one of the first Spanish novelists who uses a sharp tone to criticize the reactionary mentality of the Spanish upper class in those days. A very interestingly written social drama with moral issues, highly recommended, e.g. to those readers who love Honoré de Balzac. JM

Tim says

Classic. Weird. Liked the Dickensian comic characters at the beginning, didn't like the ending but critics say it was realistic for its time

Manuel Alfonseca says

Interesante novela ambientada en los últimos tiempos de Isabel II. Una sorpresa inesperada poco antes de la mitad de la novela devuelve el interés al lector. Lamentablemente Galdós comete un error flagrante, que no casa bien con su meticulosidad extrema al visitar todos los pueblos de España que aparecen en sus libros. Un confesor no puede negar la absolución a una penitente hasta que confiese su falta al hombre que va a casarse con ella. Si lo hiciera, estaría faltando al secreto de confesión. Lo lamentable es que a Galdós no se le ocurriera consultar ese punto con cualquier sacerdote, lo que habría bastado para aclararlo. Tampoco pensó en lo absurda que sería una orden así si en vez de una mujer se hubiese tratado de un hombre. En fin, el fallo es suficiente para restarle un punto a mi calificación de este libro. Y lo siento, porque Galdós me cae muy bien.

Diego says

Leída por segunda vez lejos del Bachillerato, la lectura de esta novela me ha aportado gran satisfacción. Una historia con personajes muy bien contruidos física y psicológicamente y, en particular, la influencia de cierto cuento infantil muy apreciado por mí provoca que le dé las cinco estrellas.

Es verdad que la trama avanza algo lenta al principio, pero dadle tiempo y ya veréis ^^

José Antonio says

Mi relectura de Galdós me está deparando muchos momentos gratos, y Tormento no ha sido la excepción. Simplemente estoy anonadado: con apenas un par de líneas nos retrata personajes, escenarios, ambientes.... de un modo tan intenso que cuando la acción nos lleva a casa de Bringas notamos los olores y el ruido, del mismo modo que las habitaciones del cura nos hacen boquear de asfixia y obligan a fijar la vista en la oscuridad. Casi notamos la voz de cada una de las personas, que no personajes, con quien nos encontramos. Amparo, de tono dulce y muy quedo, su hermana refugio, clara y alta, Rosalía, chillona y desagradable, agustín, profunda, Francisco, suelta y vivaz...

Es perfecta, no hay otra descripción. Como toda su obra. Y afortunadamente es una obra muy numerosa, porque Tormento te deja con ganas de más.

Pingüina Fría says

¿Pero qué se supone que hizo Amparo? D: Ais, esto de leerlo deprisa y corriendo no me gusta. Malditas lecturas obligatorias :c

Crispitina30 says

La lectura obligatoria de literatura castellana que más disfruté. La adaptación cinematográfica también está muy bien.

Anichi says

Tras ser la tercera obra de Galdós que leo, puedo decir que me gusta su forma de escribir. Desde luego es una obra que te engancha y que hace que no puedas separarte de libro. Es tan grande el misterio que es imposible soltarlo.

María says

Pensé que no me gustaría y que sería el típico libro obligatorio del colegio que lo leería sin ganas pero para nada ha sido este el caso.

Al principio parece una trama muy simple pero acaba dando sorpresas.

Marina Llompart says

Me ha cautivado. Yo en otra vida fui decimonónica, lo presiento. Una novela con ese estilo tan Balzac que a mi me gusta pero con un humor que le sale a borbotones de las páginas. Una rescritura sensacional en clave paródica del modelo de Madame Bovary que se va precipitando hasta su inteligente, cautivador y "sorprendente" final. Galdós no solo consigue escribir una novela modernísima, con ese hibridismo teatral que la hace única sino que construye un edificio magnífico. Me gustaría reseñarlo en el blog porque solo a través de sus fragmentos puede verse la auténtica naturaleza de Galdós, el artesano de la palabra.

Julián says

Está bien eso de leer un clásico de vez en cuando, aunque solo sea para saber cómo se escribía antes de que supiéramos inglés, antes de que la televisión o la radio difundieran las fórmulas del habla por doquier. La historia es sencilla: un indiano en Madrid, unos primos aprovechados y trepas y su criadilla joven, hermosa pero con la mancha irreparable de haber pecado con un cura al que ha hecho perder el seso. El indiano se enamora de la chica, el Tormento del párroco, y le propone matrimonio. Esta no encuentra el momento para confesarle su culpa, de la que el otro acaba enterándose y, por último, perdonando. Juntos se van de Madrid y que les den morcilla a todas las convenciones y demás zarandajas, dejando a la interesada prima con dos palmos de narices. El indiano me recuerda al protagonista de *Doña Perfecta* y su prima al personaje del mismo nombre. La historia está bien y se lee perfectamente.

Citas:

"...en esta sociedad, digo, no vigorizada por el trabajo, y en la cual tienen más valor que en otra parte los parentescos, las recomendaciones, los compadrazgos y amistades, la iniciativa individual es sustituida por la fe en las relaciones. Los bien relacionados lo esperan todo del pariente, a quien adulan o del cacique a quien sirven, y rara vez esperan de sí mismos el bien que desean." (28)

"Si es lo que te digo: el desquiciamiento se aproxima. La revolución no tarda: vendrá el despojo de los ricos, el ateísmo, el amor libre..." (252)

"La debilidad, recobrando su imperio, momentáneamente perdido, se asentó con orgullo en aquel blando ser, no nacido para acometer la vida, sino para recibirla como se la dieran las circunstancias." (158)

Garu Knight says

4.5/5

¡Menuda obra esta! Galdós es un auténtico maestro de la narrativa. De las cinco novelas que he leído de este gran autor realista (Doña Perfecta, Tristana, El amigo Manso, La de Bringas y Tormento), esta es sin lugar a duda mi favorita. Mientras que en Doña Perfecta veía una recta final algo precipitada, en Tristana un romance excesivo y en La de Bringas una lentitud cargante, la mayoría de estos errores se han corregido casi por entero en esta obra y en El amigo Manso (otra obra espectacular de Galdós, aunque en este caso la historia es algo más lenta y menos interesante que la que se presenta aquí).

Tormento es, a mi parecer, el cruce entre el romance de Tristana (un hombre culto y rico que se enamora de una mujer algo más inculta y pobre, pero con un encanto especial) con la crítica social y costumbrista de La de Bringas, unido todo a una clara parodia a la novela de folletín.

Lo que hace realmente especial a esta obra más allá de la genialidad estilística del escritor canario es la curiosa mezcla de elementos que llevan a Tormento a un nivel mayor. Podría enumerar las muchas virtudes de esta obra una tras otra y todavía me quedaría corto, de modo que quiero resumir mis argumentos en tres puntos: los personajes, la narrativa y la crítica social.

En primer lugar, los personajes son brillantes. Amparo es una protagonista brillante, muy perfilada psicológicamente y cuyas acciones, por momentos absurdas, están justificadas por su caracterización como personaje débil, inseguro (Amparo, la cruz de la moneda) y con una amabilidad y pasión contenida inimaginables (Tormento, la cara oculta de la moneda). Agustín Caballero es otro gran personaje que, a pesar de su clara misantropía, acaba recibiendo el cariño de sus lectores solo por su increíble pasión y dedicación a Amparo. Rosalía, el personaje principal de La de Bringas, es en esta obra todavía más odiosa y repelente que en la susodicha, con una hipocresía y acritud tales que verla en escena me provoca un mal humor interesante. Y, sin embargo, el ganador de mi lotería personal de odio se la lleva Pedro Polo.

Pedro Polo es uno de los mayores imbéciles que debo de haber visto en cualquier novela. Lo mejor de este personaje es que es un ser egoísta, malvado, corrupto y esencialmente bruto. Esta caracterización tan clara que le da casi inmediatamente el título de antagonista principal (a pesar de que Rosalía es, bajo su máscara de amabilidad, todavía peor) crea uno de mis capítulos favoritos de la obra, en el que se muestra como lo que verdaderamente es: un mocosco estúpido, inmaduro e incapaz de aceptar el rechazo hasta tal punto que adquiere un aura "heathcliffiana" tan malévola que tan solo podía producirme asco y repugnancia hacia su ser. Pocas novelas han sido capaces de suscitarme tanto odio hacia uno de sus personajes.

En segundo lugar, la narrativa de Galdós es impecable. No es de extrañar que muchos lo consideren el segundo gran autor de la literatura española, superado tan solo por el magno Cervantes, pues su forma de tratar temas de actualidad como el auge de la burguesía, la caída de la reina en el 68 y las costumbres de la época -además del ya mencionado romance- es fantástico.

Galdós hila sus temas cual Aracne en pleno furor artístico, pasando de un romance pasional a una crítica costumbrista, de un diálogo ameno a una charla política y de una pelea a un auténtico -disculpen el chiste malo- tormento. Engancha como si de goznes se trataran las escenas más dramáticas con las más turbias, y de ahí a las más pasionales, cerrando cada capítulo con un poderoso cliffhanger que no solo engaña al lector -pues, en muchas ocasiones, el siguiente capítulo empieza con un tema que poco o nada tiene que ver con el anterior-, sino que además lo mantiene en vilo a la espera de una resolución final satisfactoria que nunca llega.

En tercer lugar, ya no es solo que su crítica a la sociedad capitalista -más bien masoquista- de la época sea punzante, aguda, sagaz y especialmente salvaje en su comedimiento, sino que su forma de atacar a estas costumbres es tan perspicaz e indirecta que puedo sentir a cada intervención de Rosalía Pipaón de la Barca cómo mueren tres burgueses ahogados en su propio dinero y dos más en sus lujosas camisas de Neso.

Ya en La de Bringas, Galdós desplegaba su yo más salvaje con la crítica al capitalismo a través de la repelente Rosalía y sus engaños al fantástico Thiers (tan similar a Mr. Bennet en *Pride and Prejudice* que prácticamente me obliga a amar sus intervenciones y mentiras a Rosalía para acallar sus terribles "nervios"); aquí, Galdós utiliza a casi todos sus personajes para criticar a la sociedad de la época: Refugio achaca los problemas del primer mundo al capitalismo, Rosalía los encapsula todos en su ser, Agustín Caballero parece la muestra de que "con dinero, todo se puede", Amparo representa la imposibilidad de ascender socialmente a través de la pobreza sin ayuda de los burgueses... Es una obra salvaje, especialmente crítica y tan rica en indirectos improprios contra la sociedad burguesa española que no puedo hacer más que maravillarme ante la genialidad de su autor.

Por supuesto, no todo es perfecto en esta obra: los bruscos cortes de un capítulo a otro pueden anonadar al lector y hacerle perder el rumbo; muchas veces Galdós se guarda alguna información o confía demasiado en que el lector sepa sobre todos sus personajes con apenas un par de líneas descriptivas y el inicio es especialmente lento y pesado. A pesar de todo, estos fallos resultan más bien pequeños zumbidos momentáneos de mosquitos argumentales que auténticas lagunas u obstáculos en el disfrute de esta obra una vez entrado en su juego de luces, sombras, críticas, romances pasionales y burgueses deleznales.

En conclusión, esta es una obra más que recomendada para todos los amantes del realismo y, especialmente, para todos los enamorados de Galdós, de la crítica social y de los personajes tan redondos como la autora de *El guardián invisible*.
