



## The Missing File: A Novel

*D.A. Mishani*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# The Missing File: A Novel

*D.A. Mishani*

## The Missing File: A Novel D.A. Mishani

In *The Missing File*, Israeli detective Avraham Avraham must find a teenage boy gone missing from the suburbs of Tel Aviv in this first volume in a fresh new literary crime series by D. A. Mishani.

Crimes in Avraham's quiet suburb are generally not all that complex. But when a sixteen-year-old boy goes missing and a schoolteacher offers up a baffling complication, Avraham finds himself questioning everything he thought he knew about his life.

Told through alternating points of view, *The Missing File* is an emotionally wrought, character-driven page-turner with plenty of twists and turns. It's a mystery that will leave readers questioning the notions of innocence and guilt, and the nebulous nature of truth.

## The Missing File: A Novel Details

Date : Published March 19th 2013 by Harper (first published 2011)

ISBN :

Author : D.A. Mishani

Format : Kindle Edition 309 pages

Genre : Mystery, Fiction, Crime, Cultural, Israel

 [Download The Missing File: A Novel ...pdf](#)

 [Read Online The Missing File: A Novel ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Missing File: A Novel D.A. Mishani**

---

## From Reader Review The Missing File: A Novel for online ebook

### Siv30 says

?? ?? ??? ????? ??????. ????? ?????? ?????? ?????? ??? ????? ??????. ????? ?????? ?? ????? ????? ??  
????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ??????  
??? ????? ??????  
????? ?????? ?????? ???????. ??? ??? ?? ?????? ??? 4 ??????

---

### Mandy says

When a mother walks into her local police station to report her son missing, Inspector Avi Avraham isn't initially worried and sends her home again. After all, he muses, the reason there are no detective novels in Hebrew is because there is no real crime, nothing to make a good subject for a book. But almost immediately Avraham starts to doubt himself and his decision not to raise the alarm straight away. It's the first of many mistakes this essentially good and well-meaning policeman makes in this unusual and original crime novel. D A Mishani is an Israeli crime writer and literary scholar, who specializes in the history of detective fiction and has now written his own contribution to the genre. Set in the Tel Aviv suburb of Holon, with an atmospheric and evocative sense of place and Jewish-Israeli culture, this accomplished and well-crafted debut novel held my interest from the very first page. Everything about it is interesting. Avraham himself is a complex character, self-doubting, a good man, not always a good detective, but aware of his own limitations. His colleagues, usually more quick-witted than him, are nevertheless respectful and friendly towards him. The police procedural aspect of the novel is brilliantly described, with no extremes of behaviour, but with a realistic approach to the solving of the suspected crime. The plotting is slow paced, with lots of twists and turns, and the dénouement both satisfying and, for me at least, unexpected. This is not a crime novel with a lot of dramatic episodes and flamboyant characters but all the better for that. I believed in these people, I believed in what happened and I enjoyed the psychological depth with which Mishani entered into this world. I found it a gripping page-turner which works on many levels, and although I do not usually read crime novels, this was one that totally hooked me, and I look forward to reading more of the series of which this is the first volume.

---

### Zohar - ManOfLaBook.com says

The Missing File by D.A. Mishani is mystery novel taking place in Holon, Israel. The book has been translate from Hebrew and is one of the few police mysteries / procedural written in Israel.

Israeli police detective Avraham Avraham is looking for a missing boy which disappeared from Holon, a Tel-Aviv suburb. To complicated matters, a school-teacher decides to get involved in the case and offer some not-so-helpful clues which make him a prime suspect.

During the investigation Detective Avraham starts questioning himself, his life and all he knows.

The Missing File by D.A. Mishani caught me unprepared, I was expecting a good book but what I found was exceptional. The structure is fascinating and I could not find any glaring plot holes in the narrative.



As an avid reader of international crime fiction, I have books from several countries around the world, but *The Missing File* is my first crime-fiction novel from Israel. It is also the first in a projected series (which I deduced from the final words "to be continued" at the end of the book) to feature detective Avraham (Avi) Avraham, who works out of a small, depressing office in Holon, close to Tel Aviv. As a police procedural it is not quite the same as most books in that category, although Avi shares the what's-becoming-ever-more-traditional detective/personal life angst of many other well known fictional crime solvers. Right away the reader is clued in that this story may actually be something different: a mom comes in to report her son missing and Avraham tells her to go home. The story continues with different twists and turns that also signal that this is not going to be your average police detective novel. No formulaic resolution for this author -- he is bringing something a little different to the crime-reading table in this book, and that's a good thing.

The case of missing 16 year-old Ofer causes Avraham a great deal of anxiety and causes him a major amount of second guessing himself throughout the story. Without going into any great detail about plot, the case takes some very strange turns. *The Missing File*, however, is less about the plot and more driven by character -- Avraham is supposed to be an ace detective but there are times that as a reader, you'll find yourself a) questioning decisions he makes to the point where it's difficult to understand why he's held in such high regard and b) wondering whether or not this case is ever going to be solved.

Avraham works in shabby surroundings, has to deal with a younger, more tech-savvy fellow detective in his squad who gets his boss's attention with his modern theories, and Avraham also comes home to an empty house every night, to watch *Law and Order* while picking off every mistake in the TV detectives' cases that would make them unprosecutable. He is constantly second guessing himself on the job and when he makes mistakes, he's virtually inconsolable; when he realizes he's brushed off a mother's concerns and the son still hasn't returned the next day, it causes him to dive into the case with a vengeance.

If you're looking for the average point A to point B solution, this is not the place where you'll find it. I appreciate anything beyond the ordinary, and Mishani has certainly given me that in this novel. Many readers have noted that the action in this book is slow, and that is definitely true. They've also noted that the action in *The Missing File* is not exactly what they're used to in a police procedural, and that is also the case, but from where I see it, that's a plus. My issue isn't with either one of these points; for me careful character development is key to any first novel in an ongoing series. Plot, pacing and solutions are important to me as well, but when I pick up what may be a series opener, I want to know if I like the main character enough to continue with a second installment. On finishing the book, Avraham still remains a mystery -- while we have a few clues as to what makes Avraham tick, I'm still not sure what lies beneath this very different detective. Then again, trying to discover that unknown factor just might be a very good reason to pick up the next book in the series. Definitely recommended, it should appeal to crime-fiction lovers.

---

## **Barbara Wahl says**

### **Acque torbide**

Un buon giallo, senza dubbio, ma...anche un'impressione fastidiosa di déjà vu: il poliziotto single, che non dorme abbastanza, mangia male, è triste sempre, e sente un feeling particolare per un caso - e per ciò stesso, fallisce a capirlo?

Lo abbiamo incontrato tante volte, mi pare (non saprei recensire ma tanti films ,qui penso a *Insonnia*... e tanti gialli dal Nord)

Ottimo davvero il modo inquietante con il quale arriviamo allo svelamento finale - io non ci arrivo mai, contrariamente a Avraham, il protagonista. Tranne in questo caso.

Azzeccatissimo il personaggio torbido di Zeev e le misteriose lettere.

Quel sapore di sconfitta umana che si assapora dall'inizio alla fine: insomma un ottimo giallo, non un grande libro.

p.s. (sono troppo severa? sì se penso che l'ho letto in pochissimo tempo, perché volevo saperne sempre di più...)

---

## Dagio\_maya says

*“Mikhal tornò in veranda e riprese a lavorare, mentre Zeev rimase in salotto, dove aprì Chesil Beach di Ian McEwan, un romanzo elegiaco, molto breve, su una vita rovinata in un attimo, a causa del silenzio. Lo stava leggendo da qualche giorno, a piccole dosi, e ogni volta che lo riprendeva si sentiva riempire di malinconia. Aveva annotato mentalmente l'essenzialità e la precisione nei dettagli dello scrittore inglese, di cui non aveva mai letto niente prima.”* “

Una felice scoperta di un giallo psicologico veramente appassionante.

Siamo ad Holon: una cittadina costiera a pochi chilometri di Tel Aviv.

Una madre si rivolge al vicino commissariato perché il figlio sedicenne non è rientrato a casa. L'ispettore di turno ha un nome improbabile: Avraham Avraham e non crede si tratti di scomparsa ma della solita ansia materna.

” *Quando il momento giusto arrivò, le chiese: «Lo sa perché non ci sono romanzi polizieschi in ebraico?»*

*«Cosa?»*

*«Come mai non ci sono romanzi polizieschi? Perché in Israele nessuno scrive libri sul genere di Agatha Christie o di Uomini che odiano le donne?»*

*«Non me ne intendo tanto di libri.»*

*«Allora glielo dico io. Perché qui non esistono delinquenti del genere. Niente serial killer, niente rapimenti, pochissimi stupratori che aggrediscono le donne per strada. Qui da noi, quando c'è un delitto, di solito è stato il vicino, lo zio, il nonno, e non ci vogliono grandi indagini per scoprire il colpevole e sciogliere il mistero. Quello che manca qui da noi è proprio il mistero. La soluzione giusta è immancabilmente la più semplice. Quello che sto cercando di dirle è che secondo me la probabilità che a suo figlio sia davvero successo qualcosa è molto bassa, e non lo dico solo per tranquillizzarla. È una questione di statistica, e comunque non abbiamo indizi preoccupanti al punto da farci pensare che nel suo caso ci sia qualcosa di diverso....* “

Così rispedisce la madre a casa e quando il giorno dopo sarà, invece, chiaro che il giovane Ofer Sharabi è proprio scomparso, questa decisione diventerà l'assillo di Avraham.

Il racconto ha due voci.

Ad Avraham si affianca Zeev Avni, un professore d'inglese vicino di casa del ragazzo scomparso.

Due protagonisti che hanno in comune dubbi, insicurezze e paure e dove la scomparsa del ragazzo non sarà che il fulcro di drammi interiori.

Un'ambientazione che ci parla di un'insolita Israele: i conflitti con il popolo palestinese sono assenti così come la vita delle sinagoghe.

Sorprende anche non (ri)trovare l'investigatore/ispettore di turno che in ogni giallo ha quel piglio da gran figo per cui al lettore non resta che mettersi sulla sua spalla a fare da telecamera registrando passivamente gli eventi.

Questo ispettore sembra essere uno scherzo già dal nome: Avraham Avraham.

Quasi un ripetersi che vuole darsi sicurezza perché, invece, questo eroe dell'investigazione eroe non lo è affatto.

E', invece, un uomo che si perde nei propri pensieri e annaspa nelle proprie fragilità.

Una storia che parla di silenzi che innalzano barricate e parla anche di libri.

Così come la vita vive di asimmetrie, la Letteratura è al suo culmine non quando esprime armonia ma, bensì, quando riesce ad esprimere la rabbia e il dolore delle sconfitte.

*” Ricordate il brano della lettera di Kafka che vi ho letto alla prima lezione?» Chiuse gli occhi per citare a memoria. «'Se il libro che leggiamo non ci sveglia con un pugno sul cranio, a che serve leggerlo? Abbiamo bisogno di libri che agiscano su di noi come una disgrazia che ci fa molto male, come la morte di uno che ci era più caro di noi stessi, come se fossimo respinti nei boschi, via da tutti gli uomini, come un suicidio, un libro dev'essere la scure per il mare gelato dentro di noi'. Avrete notato che Kafka non parla di letteratura ma di libri.»”*

Consigliatissimo!

---

### **Three says**

tre e mezzo/quattro

a differenza di molti gialli ha nel finale il suo punto di forza: ovviamente non dico nulla, ma mi sento di garantire che è brillante.

Lo sviluppo della storia invece qualche caduta di tensione ce l'ha (o magari sono io che non sono sempre stata così concentrata come sarebbe stato opportuno), ma nel complesso rimane un buon libro.

Poi qualcuno riuscirà a spiegare come mai in Israele c'è così tanta gente che scrive bene.

---

### **Bill says**

This is the first book in the Avraham Avraham mystery series, which is still in the early stages (2 books written so far). Avi Avraham is a police investigator working in Israel. Working the evening shift, a woman comes to the police station to report her son is missing. Avi persuades her to wait until morning, not being too enthusiastic about instigating an over night search and investigation. The next day he finds himself heading the investigation into the boy's disappearance. It's an odd, different type of mystery, featuring both Avi and a neighbour of the distraught family; a school teacher who instigates himself into the investigation and tries to establish a close contact with Avi. I don't think I've really read a mystery quite like this one. I enjoyed it, didn't necessarily warm to the main characters, just to Marianka, a police woman from Brussels (how did Avi get to Brussels you ask? Well, you'll have to read the story)... The second book was released 2013 and I will read, especially considering the ending to book 1.. (once again you'll have to read to see the ending.)... Enjoy!

---

### **stefano says**

Una piacevole sorpresa. Grigio, asfittico, ansiogeno. Triste. Io c'ho la fissa di Scerbanenco, lo vedo anche dove non dovrei (ma vorrei) e questo romanzo me lo ha ricordato. È ambientato in Israele, oggi, ma poteva essere la Milano degli anni sessanta e sarebbe stato uguale: per me è un complimento enorme. In questa storia sono tutti miserabili: vittime, carnefici e investigatori. Persino le comparse sono miserabili. Fa venire una tristezza infinita. Mishani in questo, ed è un altro enorme complimento, mi ha ricordato l'Indridason de *La signora in verde*. Insomma, un piccolo gioiellino da leggere assolutamente.

<https://poisononatofesso.wordpress.com/>

---

### **Patrizia says**

Un giallo particolare e raffinato, il cui ritmo è quello della vita quotidiana, con i suoi dubbi, le sue paure, le sue incertezze. Un'indagine che va avanti quasi stancamente, nella più totale e sconcertante mancanza di indizi. Ma la lentezza diventa quasi un pregio in un genere al quale di solito si chiede di essere incalzante. E ci regala una galleria di personaggi a tutto tondo, con ossessioni, manie, ipocrisie e sogni. E un poliziotto che ama il suo lavoro e lo svolge al meglio, accettandone i limiti e le inevitabili frustrazioni.

“Sai qual è la cosa più dura da accettare nei casi di persone scomparse? Che solo dopo averle trovate sai se ti sei comportato come dovevi. Prima non c'è modo di saperlo”.

---

### **Lyn Elliott says**

I read this right through in one sitting, keeping myself awake longer than I should.

Mishani's story works on several levels, the first and most obvious being the setting up and pursuit of the mystery around which the plot pivots. The necessary misleading threads with which detective Avraham grapples, open up questions of why people keep secrets, some apparently trivial, some deadly.

None of the suspects is blameless, though of course not all are involved in the central crime/s, which are dark indeed.

Set mostly in Tel Aviv, with a brief trip to Belgium, the plot touches on policing in this part of Israel, life in an ordinary suburban district, and family dynamics. Most of the characters work well, but the school teacher, an essential vehicle for keeping the plot moving, though original, is not entirely convincing.

The detective himself, slightly bumbling, is a good man, not jaundiced or alcoholic like many northern counterparts, and entertains himself and us by wondering why nobody writes detective stories in Hebrew. We've already downloaded Mishani's second book on kindle.

---

### **Ubik 2.0 says**

#### **Uno strano tipo di detective...**

Una bella sorpresa questo poliziesco, diverso fin dalla provenienza (Israele), ma anche per il ritmo, un andamento lento e avvolgente, e soprattutto per i personaggi tutt'altro che stereotipati, delineati con un'estrema cura del dettaglio e una precisione psicologica raramente riscontrabili nei thriller contemporanei.

Colpisce in primo luogo l'ispettore Avraham, umanissimo e perfettamente verosimile nella sua difficoltà ad essere un detective da manuale, con una spiccata tendenza all'ansia e al senso di colpa e la propensione a distrarsi e a divagare, fissandosi su dettagli ininfluenti nel corso delle indagini e degli interrogatori e per

contro dimenticando o sottovalutando alcuni elementi importanti, tanto da arrivare alla soluzione (peraltro messa in dubbio anche dopo la conclusione dell'indagine) in modo tutto sommato casuale e solo grazie all'influenza di casuali interferenze.

Tutto l'opposto, insomma, dei detective lucidi e geniali che vanno dritti al sodo e sviluppano intuizioni che ai comuni mortali risultano inafferrabili. Investigatori così esistono solo nei polizieschi mentre Avraham, che pure nel tempo libero ne legge a iosa..., appare una persona come tutti noi.

Altrettanto ben tratteggiati sono gli altri componenti del team investigativo, da Ilana, la capoufficio con cui A. mantiene un rapporto umano e professionale con alcuni margini di ambiguità, all'antipatico arrivista Sharfstein: ma il vero deuteragonista del romanzo, che intrattiene con l'ispettore dialoghi intriganti dal notevole spessore psicologico, è "il vicino di casa", il professor Zeev Avni su cui non ci si può soffermare senza rischiare lo spoiler, per il ruolo che fin dall'inizio Mishani gli attribuisce costruendo con notevole abilità un eccellente sfuggente personaggio.

Come si sarà capito, lo spazio occupato dai personaggi del racconto è preponderante (e tanto altro ci sarebbe da dire sui componenti della famiglia in cui avviene l'evento che dà il titolo al libro), perché Mishani ha creato un ottimo giallo psicologico che nel confronto, talora scontro, fra i diversi caratteri avvince il lettore, richiamando atmosfere "à la Simenon", molto più del Montalbano incongruamente piazzato sulla copertina!

---

## Orsodimondo says

### ASSENZA INGIUSTIFICATA

*Come mai non ci sono romanzi polizieschi? Perché in Israele nessuno scrive libri sul genere di Agatha Christie o di "Uomini che odiano le donne"? Perché qui non esistono delinquenti del genere. Niente serial killer, niente rapitori, pochissimi stupratori che aggrediscono le donne per strada. Qui da noi, quando c'è un delitto, di solito è stato il vicino, lo zio, il nonno, e non ci vogliono grandi indagini per scoprire il colpevole e sciogliere il mistero. Quello che manca qui da noi è proprio il mistero. La soluzione giusta è immancabilmente la più semplice.*

Ofer ha sedici anni e mezzo.

Una mattina alle otto esce di casa per andare a scuola come sempre.

Ma a scuola non arriverà mai.

Intorno alle due del pomeriggio dovrebbe tornare a casa da scuola.

Ma a casa non tornerà mai.

Questi elementi il lettore li apprende sin dalla prima pagina: quando, alle sei del pomeriggio, sua madre si presenta al commissariato a denunciarne la scomparsa. Il romanzo comincia proprio così, con la donna seduta di fronte a un ispettore di polizia.

Si tratta dell'ispettore Avraham Avraham (Abramo Abramo), protagonista di questo romanzo raccontato in terza persona.

L'uomo vuole tranquillizzare la madre e usa le parole in corsivo riportate qui sopra (e non potrebbe essere più lontano dal vero: di mistero stanno per srotolarsi davanti agli occhi di un avido lettore ben trecento succose pagine!).

E poi altre parole come queste: vada a casa, signora, e stia tranquilla, suo figlio tornerà presto, poche ore di ritardo non sono una scomparsa, per diramare un'allerta dobbiamo aspettare.

## **Una città sul mare, Tel Aviv.**

Ma dopo che la donna è andata via, Avraham comincia a percepire un crescente senso di colpa: è stato superficiale, frettoloso, poco serio? Da questo momento le sue notti diventano tormentate fino, e oltre, alla risoluzione del caso.

La madre di Ofer ritorna al mattino: il figlio è ancora assente, non se ne sa nulla, nessuno l'ha visto. Solo che a questo punto comincia a essere già tardi, l'ispettore Avraham lo capisce subito e questa consapevolezza acuisce il suo assillo per come s'è comportato la sera prima.

Vorrei raccontarla tutta questa trama, vorrei sviscerarla nei minimi dettagli, nei suoi angoli, sia quelli in vista che quelli nascosti. Perché è molto bella e mi ha davvero colpito.

Ma è bello e sorprendente leggerla e scoprirla man mano.

È bella dall'inizio, sin dalla prima pagina, e procede per tutte e trecento migliorando grazie all'approccio narrativo di Mishani: piano, delicato, calmo, senza ricorso all'adrenalina, evitando colpi di scena spari e botti, senza far rumore, come se volesse tenere la voce bassa, un bisbiglio, tono pacato, sottotraccia, appoggiato alle sfumature.

## **Il prototipo del film su un'assenza: "L'avventura" di Michelangelo Antonioni, 1960.**

Allo stesso modo Mishani racconta un paese, Israele, molto diverso dall'immagine nota: qui non s'incontra la questione palestinese, non ci sono né bombe né attentati né posti di blocco, non c'è la celebre movida e la comunità artistica di Tel Aviv, non ci sono scontri di civiltà razze religioni...

Israele in queste pagine sembra un paese come tanti, ordinario, perfino 'normale': strade, case, scuole, ospedali, stazioni di polizia, incroci, semafori, parcheggi, negozi...

L'ispettore Avraham Avraham (Abramo Abramo) ha meno di quaranta anni, per l'esattezza ne compie trentotto due giorni dopo che è iniziato il racconto.

Scandisco il tempo perché il tempo del racconto è importante, Mishani lascia percepire al lettore ogni attimo della scomparsa di Ofer, diventiamo coinvolti, più tempo passa e meno possibilità di ritrovarlo sano e salvo ci sono, lo sappiamo bene.

Avraham Avraham non è un eroe, ma è un poliziotto scrupoloso e buon investigatore, non cerca carriera onori e gloria, ma si adopra per rendere più sicure le strade e la vita degli altri. È un solitario, vive solo, visita i genitori malvolentieri perché la coppia di anziani ormai litiga sempre.

## **Il senso di Dürrenmatt per l'attesa: "La promessa". Qui Jack Nicholson protagonista del film diretto da Sean Penn, 2001.**

Per quanto la polizia si adopri nelle ricerche (il team con cui Avraham Avraham collabora viene descritto bene, ognuno ha il suo spazio e la sua peculiarità), quello che cresce a dismisura è il senso di attesa.

Come nel capolavoro di Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*.

Potrei citare altri esempi, ma ho paura di dare via la trama, di anticipare snodi che questa volta è davvero bello seguire passo passo, senza fretta, come senza fretta sembra Mishani nel raccontarcelo, quasi senza ritmo: ma il ritmo c'è, eccome, ritmo ipnotico, seducente

Mentre l'indagine è ancora in corso, Avraham Avraham va addirittura una settimana a Bruxelles per uno scambio professionale: ma continua a seguire per telefono il lavoro dei colleghi, l'angoscia per la misteriosa scomparsa di Ofer non lo abbandona un istante.

### **Luigi Ghirri, fotografo dell'assenza.**

I protagonisti sembrano due, per un pezzo Mishani procede montando in alternanza un capitolo dedicato a Avraham Avraham a uno focalizzato su un vicino di casa dello scomparso, un insegnante di inglese che ha dato ripetizioni al ragazzo e vuole partecipare alle ricerche.

Questo secondo personaggio è un'altra bella invenzione di Mishani.

Come lo è il finale, sorprendente. Agghiacciante.

Ma qual è il vero finale?

Le ultime parole *Si rivedero. Segue.* che anticipano un romanzo a venire? Oppure la soluzione del caso, se di soluzione si può parlare?

E, non so perché una canzone è suonata nella mia mente per ogni pagina:

<https://www.youtube.com/watch?v=HuS5N...>

### **Mistero (assenza?): John Singer Sargent, Le figlie di Edward Darley Boit, 1882.**

---

#### **Daniel Sevitt says**

Odd coincidence. One day after ordering the first two books in this series, I met the author. I told him I was looking forward to reading his books and now that I have I'm happy that say that his debut is a cracker. Clearly self-aware our Israeli detective explains in the opening chapter why there is no history of Israeli crime fiction, "There's simply no mystery here. The explanation is always the simplest." What follows is a cerebral procedural that deliberately wrongfoots the reader more than once. Nothing is quite what it seems and nobody including the two POV characters is quite as instantly categorizable as they first appear. Properly good.

---