



Kudottujen kujien kaupunki

Emmi Itäranta

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Kudottujen kujien kaupunki

Emmi Itäranta

Kudottujen kujien kaupunki Emmi Itäranta

The author of the critically acclaimed *Memory of Water* returns with this literary ecological tale in the vein of Ursula K. Le Guin and Sheri S. Tepper, in which an innocent young woman becomes entangled in a web of ancient secrets and deadly lies that lie at the dark center of her prosperous island world.

Eliana is a model citizen of the island, a weaver in the prestigious House of Webs. She also harbors a dangerous secret—she can dream, an ability forbidden by the island’s elusive council of elders. No one talks about the dreamers, the undesirables ostracized from society.

But the web of protection Eliana has woven around herself begins to unravel when a young girl is found lying unconscious in a pool of blood on the stones outside the house. Robbed of speech by her attackers, the only clue to her identity is one word tattooed in invisible ink across her palm: Eliana. Why does this mysterious girl bear her name? What links her to the weaver—and how can she hold Eliana’s fate in her hand?

As Eliana finds herself growing closer to this injured girl she is bound to in ways she doesn’t understand, the enchanting lies of the island begin to crumble, revealing a deep and ancient corruption. Joining a band of brave rebels determined to expose the island’s dark secrets, Eliana becomes a target of ruthless forces determined to destroy her. To save herself and those she loves, she must call on the power within her she thought was her greatest weakness: her dreams.

Kudottujen kujien kaupunki Details

Date : Published October 6th 2015 by Teos

ISBN :

Author : Emmi Itäranta

Format : Hardcover 335 pages

Genre : Fantasy, Fiction, European Literature, Finnish Literature, Science Fiction, Dystopia, Lgbt

 [Download Kudottujen kujien kaupunki ...pdf](#)

 [Read Online Kudottujen kujien kaupunki ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kudottujen kujien kaupunki Emmi Itäranta

From Reader Review Kudottujen kujien kaupunki for online ebook

Amalia Gavea says

"This night is different. Sleep is thin in the house, because strange blood is drying on the stones of the square."

What is left when even the ability to dream (literally) is considered a crime? And even worse, when your dreams are nightmares for which you may be punished severely? You are marked by society, exiled to the House of the Tainted, the left-overs of the community.

I tend to approach every book that wishes to belong to the Dystopian genre with extreme cautiousness. First of all, when 1984 and The Handmaid's Tale grace my bookcase, there's bound to be a comparison. Secondly, everyone and their mother have decided to write a dystopian novel of late and I have always had a slight disliking for things that are en vogue. However, Emmi Itäranta comes from Finland and call me biased, but I would even read a phone book if it was written by an author from the Nordic lands. And thus, I ventured into *The City of Woven Streets*.

The title is extremely intriguing and the two themes on which the story is built are dreaming and isolation. This society isn't as bleak and dark as others we have come across. It is made beautiful by the intricate webs created in the House of Weavers. In this dystopia, governed by the Council, dreaming is not allowed. Dreaming equals Freedom, the Council cannot control the thoughts of the islanders and this is toxic to them and their regime. This is a very interesting premise on Itäranta's part. We've seen many kinds of totalitarian societies, but not one where occupation is so absolute, so extreme that stretches into the most private, personal, solitary activity of a human being, that of sleeping.

"First the monster swallows you, then it digests you and eventually you come out of the other end feeling filthy."

The night terrors can be quite a shocking experience. I used to suffer from sleep paralysis during my university years when my anxiety level was sky-high. Naturally, we know that science has explained this weird phenomenon to the point of exhaustion, but still, I cannot avoid thinking how its traces approach the thin line between the Natural and the Supernatural worlds. In the novel, the writer makes good use of the myth of the night-maere (as is the original spelling), the Old Hag as it is also called. In Greece, we call it "Mora" and the people of the past used to believe that it was a demon, visiting those who were "unclean", targeted by the devil. Not unsimilar to the belief of the Council in the story. Here, the dominant religion is organised around a mysterious figure of many faces called Our Lady of Weaving, a combination of many goddesses of the European pantheons, and a divinity we never come to know much about.

*"A wind does not rise. A rain does not come. The dead stay dead, and do not respond."
"Do you look at this island and believe you see the truth?"*

Placing a dystopian community within the narrow space of an island makes the feeling of isolation and enclosure tense and atmospheric. The mists arising from the waters cover the city and the characters' actions. There is no contact between Eliana and her brother, except for the times when he comes to visit her.

All these must sound very interesting and, believe me they are, but there are a few weaknesses as well. The plot becomes tedious after a point. All the talk and the details about the different kinds of ink and their ingredients become boring and slow down the narration. Around the 60% mark, it became too wordy, with long descriptions that offer nothing new and I began to lose interest. Worse, I started feeling confused, losing

touch with the plot and this doesn't happen often. The characters are nothing to write home about, to be honest. Eliana is a nice, sympathetic heroine, clever, loyal, developing an interesting relationship with Valeria- a rather mysterious presence- but nothing we haven't seen before.

I don't know if it is considered a YA novel as I am not familiar with the category, but I can say that it is an interesting book, a nice addition to the Dystopia genre and I definitely intend to read *Memory of Water* by the same author. However, *The City of Woven Streets*, as well-written as it may be, is not *The Handmaid's Tale* for the younger generation.

Marika Oksa says

Oli pakko lukea tämä yhtä kyytiä loppuun asti. Upea kirja, kaikkien kehujensa arvoinen. <3

Lindsay says

An atmospheric fantasy that serves up a frustration of characters and world-building.

Eliana is a young weaver in the House of Weavers, one of several craft houses on an island where dreaming is forbidden. Eliana can dream though, which makes her incredibly nervous when a voiceless young woman turns up at the House with a tattoo of Eliana's name on her hand.

It's difficult to say more about this, because Eliana is so sheltered and passive she doesn't *know* much more than that. She has no idea what happens in the House of the Tainted where dreamers are sent, and she doesn't realize that where she lives is only marginally less a prison than that one. She also has no knowledge of the Council that rules the island other than that they must be obeyed. It's a perfect little dystopia with a compliant and complacent population.

But eventually, and I do mean *eventually*, Eliana does start to learn more as the plot happens to her. (I use the phrase deliberately; Eliana has almost no agency throughout most of the book). Unfortunately, by the time the book discovers it has a plot, there's not enough book left to make it satisfying and everything rushes to a hasty conclusion.

Another thing that annoyed me is the world-building, or more to the point, the communication of the world-building. It sounds fascinating, with an island of webs, and woven tapestry walls everywhere and pre-human ancients. But there's almost no description of any of that, instead sticking with the point of view of Eliana, who questions nothing ever. There's also the Council and the guards, who you would presumably expect to have the best interests of the island at heart even if they are fascists, but instead are paranoid lunatics bent on persecuting people rather than surviving the clearly imminent natural disasters that the island is facing.

Not recommended.

Also worth calling out the American version of this book shamefully white-washes the cover, unless that's not the main character. Eliana is brown-skinned.

Katri says

4,5-5 tähteä. Tässä oli se tunne, se kiintymys joka omalla kohdallani puuttui Teemestarin kirjasta. Tarina oli kokonainen, kieli oli todella kaunista, hahmot elävämpiä. Loppuratkaisu jäi vähän mietityttämään, oliko Elianalle pakko tapahtua niin kuin tapahtui. Ehkä oli. Mutta ehdottomasti mielettömän hyvä kirja.

Alja (alyaofwinterfell) says

3.5 stars

I'm so happy that I gave this book a chance!

It's a Finnish fantasy/dystopian novel about an island slowly sinking into the sea, and features a beautifully understated romance between two girls, each carrying their own secrets and burdens.

I don't want to say too much about the plot and the characters at this point because I don't want to give away too much information - it's best if you go and discover it by yourself!

The atmosphere that Itäranta paints is dreamy and at times eerie. The writing is beautiful and there are some truly stunning quotes, the prose is rich and full of vivid imagery.

However, there is also a downside to this. I have to admit that I struggled quite a bit at the beginning – the author doesn't do much explaining at start and you have to put together little pieces of information about world building and the characters as you read on. Everything in this book feels dreamlike, but that is not always good. To me, it was hard to get a good sense of the world and the characters because of the vagueness of the writing, so it took me about 120 pages before I could actually enjoy the story and have a better idea about what's going on.

Other than that, I LOVED the imagery that the book left in my mind – all the sea green hues, scent of brine and sea, salty breeze, empty halls, gauzy webs floating in the wind, the drowned streets of a doomed city... and best of all, the quiet, sweet relationship that blooms between our narrator and a mute girl that one day appears at the temple.

I adore the world that the author created and the dreamy feeling that persists throughout the novel.

So all in all, it was a beautiful, lyrical read but I had some issues with the sometimes too flowery prose and it took me really long to get into the story.

Would I recommend it? Well, that depends.

READ IF:

- you like to get lost in dreamy fantasy worlds,
- you don't mind a slow read,
- you're looking for something fresh and original
- you like a slow burn, understated romance

DON'T READ IF:

- you are looking for a fast paced adventure – this one is quite the opposite,
 - you dislike purple prose,
 - you need the world building and the characters to be well defined and have a strong sense of what is going on
-

Liisa says

Teemestarin kirja teki minuun suuren vaikutuksen kielellään, ainutlaatuisuudellaan sekä ympäristöteemoillaan, joten olin erittäin innostunut Itärannan uusimmasta romaanista, jonka sain vihdoin luettua. Kudottujen kujien kaupungin tarina on selvästi yhtenäisempi ja kootumpi kuin Teemestarin kirjan, mutta en kokenut siihen samanlaista yhteyttä. Lisäksi välillä tuntui että Itäranta yritti liikaa, proosa on kaunista ja kuvallista kyllä, mutta vertauskuvia oli omaan makuuni jo liikaakin. Ne saivat tekstin tuntumaan raskaalta ja tarinan vaikeaselkoiselta. Mystinen tunnelma oli varmaan kirjailijan tavoitteena, välillä olisin kuitenkin kaivannut selkeyttä. Vaikka eihän sitä voi kieltää, että Itäranta on äärimmäisen kiehtova kirjailija, jolta ei mielikuvitusta puutu. Tekstin kiemuroihin jäi paljon kaiveltavaa, tulkittavaa ja ymmärrettävää, siitä olen varma. Niinpä haluan lukea Kudottujen kujien kaupungin joskus uudelleen ja katsoa saanko siitä enemmän irti. Nyt lähinnä nautin tarinan unenomaisuudesta sen enempiin pohtimatta.

Anna says

I am probably too tired to write a coherent review, having travelled across Europe by train for twelve hours after five hours sleep. Nonetheless, I'll give it the old college try. I enjoyed 'The City of Woven Streets' more than Itaranta's previous novel Memory of Water, which I liked but found frustrating. Her latest has more of a fantasy atmosphere, whereas her previous was explicitly post-climate catastrophe science fiction. 'The City of Woven Streets' is also arguably sci-fi, but set in a distant enough future and containing enough fantastical elements that it felt more like reading fantasy. This seemed better suited to Itaranta's lyrical writing style, which I can imagine might appeal to some more than others. I appreciate it once I get used to it, although at first it seems to occlude meaning somewhat. The reader gets a strong sense of atmosphere from the start, however it takes longer to establish who the narrator is and what is actually happening. Eliana's first person narration of Eliana does carry the reader along, though, and after about fifty pages I was carried away by the characters and story. I do love that the majority of main characters are women, with an interesting range of perspectives, motivations, and ethnicities. The world-building is also excellent; this was a great strength of Memory of Water too.

There are two major things I also want to discuss, one that I greatly approve of and another I'm rather critical of, but both are massive spoilers. (view spoiler)

Nonetheless, I think four stars are merited here as I was emotionally invested in the characters, intrigued by the setting, and gripped by the plot. Itaranta is clearly an author to watch, as both of her novels that have been translated into English have really distinctive voices and vividly imagined worlds. Also notable: I probably would have had more than five hours sleep last night if I hadn't been so determined to finish 'The City of Woven Streets'. It was definitely worth it.

Anastasia Alén says

Tässä huomaa miten paljon Itäranta on kehittynyt kirjailijana, kun vertaa tätä teosta Teemestarin tyttäreeseen. Itärannalla hallussa kieli ja kuvailu, kirja on tietyllä tavalla taianomainen ja unenomainen.

Ehkä olisin kaivannut juoneet vähän enemmän suoraviivaisuutta tai punaista lankaa, välillä se tuntui huuhtoutuvan kaiken sanailun alle. Miljöö oli ihana! Mutta samalla maailmanrakennus jäi vähän huonolla tavalla auki. Ottaen huomioon, etten yleensä lue suomalaista kaunokirjallisuutta (ja en oikein pidä siitä) niin 4 tähteä kertoo aika paljon. Suosittelen!

Eclecticism Incarnate says

[Which is odd, considering her way of ending books. (hide spoiler)]

Vilja says

Oi miten ihana kirja! En tiedä oliko Kudottujen kujien kaupunki parempi vain huonompi teos kuin Teemestarin kirja, mutta henkilökohtaisesti pidin siitä enemmän. Tarina on idealtaan ja miljööltään kiinnostavampi (olen varmaan lukenut liian monta dystopiaa...) ja suorastaan lumouduin kirjan maailmasta. Aivan täysillä en tähänkään rakastunut, mutta Itärannan tulevat romaanit ovat lukulistalla ehdottomasti.

Kaoru Takarai says

It's strange how books choose you. I recently spent some days in Finland -which had been my dream for years. From day one, I was looking for some beautiful Finnish literature to take home with me when the time came to go back. And from day one I couldn't find any bookstores that had a separate space for Finnish literature translated into English. Then, the day after my birthday, I was in Turku and it was really cold, and I started going into malls and shops just to avoid the outside weather. Then I found a bookstore, just another one, and surprise -my so anticipated Finnish books in other languages area! And it didn't take too long for me to choose because The City of Woven Streets had already claimed me as a reader since the first time I laid eyes on it.

This book wasn't perfect, but there were so many perfect things about it. Some people claim the first part, before the plot really starts developing, is slow and boring, and I will agree that it takes time for things to really start happening, but that whole slow beginning is my favorite part about this novel. The way Itäranta describes the island, the Houses of Crafts, the main character and her shadows, the ink-marking process, the Council. It's a weaver's work what she does there, and I was completely hooked on it all along. The prose she uses is beautiful, quite poetic most of the time -the kind of narrative that makes you picture every single detail, feel every single emotion the characters are going through. I don't think I would ever get tired of reading this author.

The main character was built slowly, brick by brick, the perfect image of someone completely subdued until doubt starts rising and none of it makes sense anymore. Her journey was long and painful, but it felt so real. The way the author portrayed dreams and nightmares, light and shadow, and the power of dreaming, that was perfect too. People forbidden to dream are people forbidden to see.

What wasn't perfect -the shallowness of most supporting characters (I didn't quite enjoy Biro and Lazaro; but Moth, Weaver, Alva, Janos and even Valeria could have been very interesting if explored), the quickness of the plot itself, the lack of a more binding connection between Valeria and Eliana (even when I think the romance was beautiful). But you know -it's all forgettable, because the rest of the book was amazing and it had been a while since a novel surprised me this much in such a positive way.

This won't be the last I read by Itäranta. I can't wait for the next journey she'll take me on!

Aleshanee says

Ich bin jetzt ehrlich gesagt ein bisschen ratlos, wie ich dieses Buch, diese Geschichte, beschreiben und vor allem vermitteln soll, was ich beim Lesen empfunden habe.

Schon nach den ersten Zeilen wusste ich, dass es etwas besonderes ist und dass es mir gefallen wird. Bei manchen Büchern ist das so und ich wurde komplett in die Handlung eingesogen, während ich alles andere um mich herum vergessen hab!

Es hat mich ein bisschen an "Der Report der Magd" von Margaret Atwood erinnert - fragt mich nicht warum, denn diese beiden Bücher haben eigentlich nichts gemein, bis auf das System: eine Gesellschaft, die die Menschen mit ihren Ängsten unterdrückt. Eine Thema, dass sich bei uns über Jahrhunderte immer widerspiegelt, hier aber auf so einer "un-fassbaren" Weise an den Leser herangetragen, im Laufe der Seiten aber immer konkreter wird.

Der Schreibstil ... wie gesagt hat er mich nach den ersten Sätzen schon so beeindruckt, dass ich alleine dadurch schon völlig fasziniert weiterlesen wollte. Die Protagonistin Eliana erzählt ja aus der Ich-Perspektive und führt einen mit ruhiger und bedächtiger Weise durch die Ereignisse, die ihr ganzes Leben auf den Kopf stellen. Es ist ein sanfter Rhythmus, dem man sich anpassen muss; er trägt einen weiter wie Wellen, mit einer wunderbar berührenden, stilsicheren Poesie. Dabei beschreibt sie auf ganz ungewöhnliche und äußerst bildhafte Weise, ohne sich abgenutzter Metaphern zu bedienen. Sowas liebe ich ja sehr, denn es wirkt erfrischend anders, komplett neu und man sieht wieder, was man alles mit Wörtern und der Sprache anstellen kann!

Eliana lebt auf einer abgeschotteten Insel im Haus der Spinnweben mit anderen Weberinnen zusammen. Es gibt mehrere Häuser der "Kunstfertigkeiten", wie das Haus der Worte oder der Tintenschreiber. Was es damit auf sich hat wird nur angekratzt, trotzdem hat eine gute Vorstellung, bei der gerade das, was nicht ausgesprochen wird, besonders nachwirkt!

Eliana hat kaum Kontakt zur Außenwelt, denn die "Häuser" bleiben unter sich, nur mit ihrem Bruder trifft sie sich einmal im Monat.

Die Stimmung wirkt immer gedämpft, denn das ganze Leben basiert auf der Kontrolle des Rates, der in einem alles überragenden Turm inmitten der Insel sitzt. Es ist eine gesichtslose Macht, denn die acht Ratsmitglieder sind immer unter Masken verborgen. Kontrolle ist hier an der Tagesordnung, Kontrolle über das Leben, aber auch über die Träume - denn Träume sind hier verboten, da sie als Krankheit angesehen wird, die zum Sterben führt und ja, auch ansteckend ist! Faszinierend sind hier auch die bildlich übertragenen Motive; der alles überragende Turm ist hier nur eins von vielen Beispielen! Ein sehr prägnantes ist natürlich auch das Thema der Geschichte: die Träume.

Für diesen Hintergrund bzw. das Verbot hätte die Autorin auch andere Möglichkeiten gehabt, doch ich fand es genial, hier die Träume zu nehmen. Mit Träumen assoziiert man ja nicht nur die vielen Gedanken im Schlaf, mit denen man seine Gefühle und Erlebnisse ordnet, sondern auch die Träume die man für sich und für seine Zukunft hat. Die positiven Hoffnungen und Wünsche, die einem das Leben lebenswert machen und

ein Ziel geben, auf das man zuschreiten kann.

Und das alles wird den Menschen genommen, Gerüchte gestreut und Angst geschürt - denn wie soll man sich verstecken, im Schlaf, wenn man am verletzlichsten ist und keinen Einfluss nehmen kann auf das, was mit einem passiert?

"Die Bereiche sind immer in Bewegung. Nur die Schlafsäle und Kammern bleiben. Sie sind aus Stein gemauert, denn der Schlaf muss in feste Räume verbannt werden, er darf nicht frei herumwandern. Doch um die steinernen Gemäuer herum entstehen und verschwinden Räume, Mauern und Straßen, denn nach dem Willen der Weberfrauen soll nichts von Dauer sein." S. 63

Was genau es mit dem Weben im Haus der Spinnweben auf sich hat, wird nicht explizit definiert. Es ist eher eine Ahnung, ein Hauch, eine Anspielung, wie vieles was auf der Insel passiert. Nicht alles wird bis ins kleinste Detail erklärt und doch gewinnt man einen sehr intensiven und drastischen Eindruck, der auf so unbefangene Weise erzählt wird.

Eine großartige Geschichte, die vor allem durch ihre tiefgreifende Bedeutung und die wunderschöne tragende Schreibweise etwas ganz besonderes ist. Man fühlt sich Eliana immer ganz nah, während man mit ihr lebt, leidet und zu begreifen lernt, wie wichtig es ist, zu hinterfragen und sich selbst treu zu bleiben.

© Aleshanee
Weltenwanderer

Katri says

♥ Huh huh, siis *huh huh!*

Mikka Gottstein says

Vor der Aufgabe, dieses Buch zu beschreiben, stehe ich ein wenig hilflos.

Es gibt Bücher, die definieren sich durch eine brillant konstruierte Handlung, welche sich von A bis Z spannend und unterhaltsam abspult. Andere überzeugen durch schiere Originalität oder durch lebensechte Charaktere, und man kann genau den Finger darauf legen und sagen: Ja, das ist es. Das macht dieses Buch so besonders.

Und damit will ich keineswegs sagen, dass "Die Stadt der verbotenen Träume" diese Eigenschaften nicht besitzt – nur liest es sich wie ein flüchtiger Traum, der kommt und geht. Motive tauchen auf und verschwinden wieder, Dinge erscheinen jäh in einem völlig anderen Licht... Vieles bleibt offen, es gibt nur wenig klare Struktur, alles ist in der Schwebe. Zwischendrin springt die Perspektive von der Ich-Erzählerin zu einer Stimme, bei der man lange nicht einmal einordnen kann, was für eine Art von Wesen da überhaupt spricht.

Ich denke, mein Problem wird langsam deutlich? Denn das klingt völlig falsch: verworren, ermüdend, vielleicht sogar langweilig – dabei habe ich dieses Buch geliebt wie schon lange keines mehr. Aber noch mal

von vorn.

Die Welt dieses Buches ist zutiefst originell, aber die Autorin verzichtet darauf, sie dem Leser bis ins kleinste Detail zu erklären, was zum Teil daran liegt, dass auch die Hauptperson ihre Welt nicht komplett begreift. Die Menschen sind sehr gebunden an die Strukturen des Systems, in dem sie leben und werden nicht unbedingt ermutigt, Dinge zu hinterfragen. Nicht einmal im Traum sind sie frei, denn die Fähigkeit, zu träumen, gilt als ansteckende, lebensgefährliche Seuche. Ertappte Träumer verschwinden. Wohin? Wieso?

Der Leser begleitet Eliana dabei, wie sie beginnt, das herauszufinden – und dabei entdeckt, dass sie bisher gerade mal die Spitze des Eisbergs gesehen hat.

Für mich war die Geschichte unglaublich spannend, aber es ist in meinen Augen keine handlungsgetriebene Spannung. Zwar passiert einiges – aber es war Elianas Entwicklung, die mich so ungemein gefesselt hat. Nicht nur, dass sie anfangs vor dem Leser (und sich selbst) einiges versteckt, sie entwickelt schnell eine ungeahnte Tiefe. Dabei begeht sie durchaus gravierende Fehler, zum Teil mit tragischen Konsequenzen, aber es gab nie einen Punkt, an dem ich sie nicht gerne jeden Schritt des Weges begleitet hätte. Die Geschichte ist sehr fokussiert auf Eliana, deswegen bleiben andere Charaktere zwangsläufig etwas blasser, aber auch diese fand ich gut geschrieben. Besonders beeindruckt war ich davon, wie lebendig die Autorin den Charakter der Valeria beschreibt, obwohl diese stumm ist.

So ganz nebenher ist das Buch übrigens ein wunderbares Beispiel dafür, dass Diversität etwas sein kann, was ganz selbstverständlich in die Handlung einfließt. Aber darüber möchte ich jetzt ungern mehr sagen, um nicht schon zu viel zu verraten.

Die wahre Offenbarung an diesem Buch war für mich jedoch der poetische Schreibstil. Ich habe es teils auf Deutsch gelesen, teils auf Englisch gehört und kann nur sagen: die deutsche Übersetzung ist ganz sicher nicht schlecht, aber ich würde dennoch wärmstens empfehlen, das Original zu lesen. (Allerdings ist die Sprache für Anfänger vielleicht nicht ganz so einfach.)

Hier mal zwei Beispiele für den Schreibstil in Englisch und Deutsch:

In the fire that is slower than flames she stays awake, and when sleep takes her, it carries her between unravelling walls, behind darkness-holding doors, over creaked floors, in the rifts of which black water rushes. It hands her words hidden within covers, in which everything is inscribed, but the writing escapes her, and still she turns away. She wants the floors to be unbroken, she wants the walls to be whole again. Die Wände sind Schleier und Garn, doch die Tür ist aus festem Holz. Sie ist einen Spaltbreit geöffnet, und hinter ihr liegt tiefe, dichte Dunkelheit. Auf der anderen Seite ist ein rasselndes Geräusch zu hören, als würde dort jemand atmen. Ich drehe mich um. Die Spinnseidenwände schließen sich vor mir zur Sackgasse. Als ich mich ihnen nähere, glaube ich das Zischen von Worten zu hören, und hinter den Wänden spüre ich viele ineinander verflochtene Einsamkeiten.

So oder so hat Emmi Itäranta eine hypnotische Sprachmelodie. Sie bedient sich sehr ungewöhnlicher, überraschender Bilder und Metaphern, die sich dabei perfekt einfügen in die dichte Atmosphäre. Ich habe oft innegehalten und Sätze mehrmals gelesen. Die Sprache kann einem schlichtweg die Sprache verschlagen.

Das englische Hörbuch ist einfach ein Gedicht, die Sprecherin, Aysha Kala, erweckt diese Welt beeindruckend zum Leben.

Das Ende wird vielleicht nicht allen Lesern liegen: es ist in meinen Augen weniger ein klar definierter, unzweifelhafter Abschluss, sondern vielmehr eine Grundlage für zukünftige Möglichkeiten, die für Interpretation offen sind.

Fazit:

Es ist schwierig, dieses Buch einem einzigen Genre zuzuordnen, aber am ehesten ist es noch zwischen

Dystopie und Fantasy angesiedelt. So oder so ist es unglaublich originell und bedient kein einziges der üblichen Klischees!

Es spielt in einer Welt, in der Träumen nicht nur verboten ist, sondern die Fähigkeit dazu sogar als lebensgefährliche Seuche gilt, die auszurotten ist. Hier trifft die junge Weberin Eliana auf die schwerverletzte Valeria, der jemand die Zunge herausgeschnitten hat – und die aus unerfindlichen Gründen Elianas Namen als Tätowierung auf der Handfläche trägt. Wie sich die Geschichte weiterentwickelt ist immer wieder unerwartet und hat mich vor allem durch einen ungewöhnlichen lyrischen Schreibstil beeindruckt.

Vor allem aber stellt Emmi Itäranta die Erwartungen des Leser immer wieder von neuem auf den Kopf, mit (alb)traumhaften Passagen und eingeschobenen Sequenzen, die sich zunächst keinem bestimmten Charakter zuordnen lassen. Man muss der Geschichte Zeit geben, sich zu entfalten, und sich darauf einstellen, dass vieles offen bleibt – aber in meinen Augen lohnt sich das.

Mike says

Sharp but lyrical fantasy/sci-fi dystopian journey. Sumptuous narration by Aysha Kala.

SRC 2018 Summer Item 30.2 as a non-Indo-European language family, and Inclusive Book Bingo for March 2018.
