



Chiisakobé, t. 01

Minetar? Mochizuki , Sh?gor? Yamamoto

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Chiisakobé, t. 01

Minetar? Mochizuki , Sh?gor? Yamamoto

Chiisakobé, t. 01 Minetar? Mochizuki , Sh?gor? Yamamoto

Shigeji, jeune charpentier, perd ses parents et l'entreprise familiale, «Daitomé», dans un incendie. Se rappelant les paroles de son père, « uelle que soit l'époque dans laquelle on vit, ce qui est important, c'est l'humanité et la volonté», il fait le serment de reconstruire Daitomé.

Mais son retour à la maison natale s'accompagne de l'arrivée de Ritsu, amie d'enfance devenue orpheline et qu'il embauche comme assistante, et de cinq garnements au caractère bien trempé échappés d'un orphelinat. La cohabitation va faire des étincelles.

Adaptation du célèbre roman de Shûgorô Yamamoto situé dans la période Edo et que Minetarô Mochizuki transpose dans le Japon d'aujourd'hui, Chiisakobé attire d'abord le regard par son dessin pop, agréable et élégant, qui nous donne envie de nous attarder sur chaque case. De même, la finesse des expressions de ces personnages au caractère complexe nous incite à nous reconnaître en eux. D'une composition originale et rempli d'humour, l'univers de Chiisakobé charme le lecteur tout en le prenant rapidement dans son suspense : Shigeji parviendra-t-il à reconstruire Daitome ? Comment va évoluer la relation entre Ritsu et Shigeji ? Quel avenir attend les orphelins ?

Chiisakobé, t. 01 Details

Date : Published October 2nd 2015 by Le Léopard Noir (first published March 2013)

ISBN : 9782353480791

Author : Minetar? Mochizuki , Sh?gor? Yamamoto

Format : Paperback 208 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Graphic Novels, Comics, Bande Dessinée

 [Download Chiisakobé, t. 01 ...pdf](#)

 [Read Online Chiisakobé, t. 01 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Chiisakobé, t. 01 Minetar? Mochizuki , Sh?gor? Yamamoto

From Reader Review Chiisakobé, t. 01 for online ebook

MissSugarTown says

J'aime beaucoup même si je ne saurai dire vraiment pourquoi, je crois que j'aime ce côté "enfants abandonnés qui tentent de s'en sortir", j'aime aussi ce côté bizarre chez une bonne partie des personnages, ils sont étranges chacun à sa manière et j'adore. L'atmosphère est un peu amère, un peu triste sans l'être vraiment. Il y a beaucoup de non-dits qui empêchent cette ambiance même de s'installer ou tout autres sentiments certains d'ailleurs. J'ai bien fait de prendre le tome 2 aussi !

Gardy (Elisa G) says

★★★ ½ - Se da una notte di sesso selvaggio e ad alto tasso alcolemico tra una manga seinen e un hipster occidentale qualcuno rimanesse incinto, nove mesi dopo nascerebbe un volume di Chiisakobe.

Trattenuto, quasi autistico nel trasmettere quello che (non) dice, affronta da angolazioni spiazzanti momenti drammone del quotidiano di due giovani adulti rimasti soli al mondo, con plus strani bimbi quasi burtoneschi e quell'umorismo che veramente, solo i giapponesi.

Graficamente è studiatissimo e altrettanto hipster, ma ogni tanto qualche cosina un po' piattuccia ce l'ha. Chissene, ha carattere da vendere e una vibrazione davvero solo sua.

Tutti i lettori che si sperticano in lodi altisonanti per qualsiasi sciocchezza con sopra lo stampiglio di Tunué o Bao lo adorerebbero, se mai contemplassero di leggere dei manga. Per il momento godiamocelo noi.

Marie-paule says

prix d'Angouleme 2017 ... c'est tres agreable a lire mais je suis un peu decu. je viens de decouvrir qu'il y a un tome #3 et 4 ... donc patience!

Donatella Principi says

4.5 Presto la recensione sul canale :)

Charlotte says

J'ai un peu de mal à établir une note définitive sur ce manga, tout comme j'ai eu du mal à savoir si je l'avais apprécié ou pas. Je ne suis pas sûre de lire la suite (ça fait déjà beaucoup d'hésitations dans cette critique ^^) car je n'ai pas accroché plus que cela à l'histoire.

Les personnages sont froids, très froids et on a du mal à voir où ils veulent en venir. Les interactions sont assez étranges et comme dans beaucoup de premiers tomes les personnages sont trop peu développés pour

vraiment pouvoir s'attacher eux.

En revanche, ce qui m'a plus étonnée c'est je n'ai rien ressenti du tout pendant ma lecture. C'est assez bizarre au fond, en général on aime ou on n'aime pas un ouvrage mais il est assez rare qu'il laisse totalement indifférent et pourtant ça a été le cas pour celui-ci.

Aurora Fitzrovia says

Gibt es eigentlich Manga ohne creepy dudes?

Thomas says

Band 1 von vieren. Man erkennt, in welche Richtung es geht, aber das zögerliche Liebesdreieck ist durchaus interessant. Die Tendenz des Zeichners, seine Figuren häufig in kaum veränderten Portraitansichten zu zeigen, wird durch den ansonsten cleveren Umgang mit dem Medium wieder gerettet. Die Chancen stehen gut, dass ich erstmal auch Band 2 antesten werde. Ich befürchte aber, dass die männliche Hauptfigur in Band 4 den Vollbart abrasiert, so im Sinne des "Happy Ends" bei "Die Schöne und das Biest".

Romain says

Dès que j'ai vu la couverture de ce manga, j'ai su qu'il était pour moi. J'ai alors immédiatement réservé les quatre tomes qui composent la série à la bibliothèque et attendu avec impatience -- c'est la première fois que je réserve un livre à la bibliothèque. Deux choses très liées m'ont tout de suite attiré. La première est ce personnage énigmatique dont le visage est presque entièrement masqué par sa barbe et ses cheveux. On ne sait pas qui il est vraiment et pas du tout ce qu'il pense -- aucune expression ne peut être lue au travers de ces broussailles. La deuxième, qui a été confirmée en feuilletant les pages, est le magnifique dessin ligne claire réalisé avec beaucoup de goût et une grande science de la mise en page, nous y reviendrons.

L'histoire, à la fois simple et originale est tirée du roman éponyme -- j'adore écrire ce mot, il n'est pas facile de l'employer, mais je ne rate pas une occasion -- de Shûgorô Yamamoto (écrivain japonais 1903 – 1967). C'est une adaptation libre car **Minetaro Mochizuki** a choisi de transposer dans une période contemporaine ce roman dont l'intrigue se déroulait dans la période Edo. Ce choix s'avère payant car, en plus de lui conférer une grande modernité, il lui a permis d'exprimer son bon goût qui se manifeste notamment au travers du look des personnages. J'ai rarement vu quelque chose d'aussi réussi, à la fois moderne et harmonieux. Le choix de mise en page très contemplatif -- dans le plus pur style manga -- les met particulièrement en valeur en s'attardant sur des parties des personnages, surtout des jambes. Regarder les jambes des filles n'est pas le seul intérêt, cette vision de l'intérieur, plus proche de celle des personnages dont le regard peut se perdre ainsi lors d'une conversation, permet au lecteur de quitter sa position d'observateur externe pour les rejoindre au coeur de l'histoire.

Pour en revenir à l'histoire justement c'est celle d'un maître charpentier qui tente de sauver l'entreprise familiale après la mort de ses parents et qui se retrouve entouré dans sa vie privée de deux très jolies jeunes filles -- si vous avez bien suivi, vous aurez combiné "jolies jeunes filles" + "s'attardant sur des parties des personnages, surtout des jambes" = pas trop désagréable à regarder, c'est le moins que l'on puisse dire -- et de plusieurs enfants orphelins. Ces éléments structurants vous laissent imaginer tout ce qu'il peut se passer.

Un homme a intérêt à se montrer entêté plutôt que lâche.

Le choix risqué ne pas adapter cette oeuvre classique en ajoutant du sensationnel et de l'exagération, mais en soulignant la poésie du quotidien s'avère payant. On n'a pas l'impression de se passionner pour cette histoire et pourtant il est difficile de lâcher ces quatre tomes avant de les avoir terminés et de jouir de la grande satisfaction d'avoir lu quelque chose de beau.

P.-S.: Il convient également de souligner le très beau travail d'édition réalisé par le lézard noir sur ces ouvrages.

Egalement publié sur mon blog.

Hinda says

Le style est particulier, les personnages sont intéressants et parfois très bizarres. C'est assez contemplatif. Il ne se passe pas grand chose mais les sentiments sont devinés et disséqués en quelques coups de crayons. A suivre!

Marion says

3.5

Nat says

La traducció és horrorosa (grinyola a més no poder). A més a més, s'utilitzen actituds masculines com si de contingut humorístic es tractés.

Alendi says

(Comentario de los cuatro tomos)

Una historia tranquila y bonita, con un dibujo limpio pero muy expresivo que le sienta como un guante.

Como es una adaptación en la época actual de una novela antigua tiene un par de comentarios bastante machistas que quedan bastante fuera de lugar, pero que supongo que serían comunes en la época. Por lo demás, es una buena historia y la he disfrutado mucho.

Sirene says

Das erste was mir bei Chiisakobee aufgefallen ist, ist der Zeichenstil von Minetaro Mochizuki. Er ist auf seine Art gefühlvoll und nüchtern zugleich. Das klingt wie ein Widerspruch, aber ich versuche es mal zu erklären. Er ist nüchtern, da die Personen wenig Emotionen zeigen, wenig Mimik und Gestik und Gefühle werden meist nicht direkt gezeigt. Aber es ist auch gefühlvoll, da er viele liebevolle Details besitzt, wie an den Kleidern der Personen oder die Hintergründe. Wir haben hier gepunktete Blusen, Spitze, Blumen, eine idyllische Landschaft und an kleinen Regungen der Mimik werden viele unterdrückte Gefühle gezeigt, wie auch am Verhalten. Man muss genau hinschauen.

Es sind auch kräftigere Zeichnungen mit starken Linien und die Hintergründe sind realistisch und mit ihrer klaren Art bezaubernd. Man kann keine Person mit einer anderen Verwechseln, er zeichnet sehr individuelle Charaktere mit ausgeprägten Details (dort mal die Augen, da eine auffallende Nase oder stark rundes Gesicht).

Ähnliches FotoDie Handlung dreht sich um mehrer Personen, wobei ich nur auf zwei eingehen werde. Da wäre einmal der Zimmermeister Shigeji, dessen Familienunternehmen zusammen mit den Eltern in einem Feuer verbrennt. Viele andere Personen in seiner Haut, hätten nichts dagegen Hilfe zu bekommen von Freunden der Familie und Geschäftspartner, er aber bleibt stur und es ist noch abzusehen, wohin das hinausläuft. Auch wird er als Träumer und Faulpelz dargestellt und dann will er alles aus eigener Kraft wieder aufbauen? Dieser Stolz...das kann nicht gut gehen. Shigeji ist mysteriös und über sein Gefühlsleben erfahren wir wenig, wobei vieles aus seiner Sicht erzählt wird und es stellt sich raus, er ist ein guter Beobachter. Genau deswegen gefällt er mir auch so gut!

Bildergebnis für ChiisakobeeRitsu ist eine alte Freundin, wobei die beiden jetzt kein freundschaftliches Verhältnis zueinander pflegen und sie ist eine störrische Person. Das was wir über sie erfahren sind kleine Einblicke und Interpretationen über sie aus Shigejis Sicht und seine Erinnerungen an Ritsu als Kind. Sie tut mir Leid und regt mich teilweise etwas auf. Ritsu vertritt stark ihre Meinung, aber sie konfrontiert selten Shigeji. Die beiden wohnen zusammen, aber scheinen immer aneinander vorbeizulaufen. Ich bin gespannt, wie es da weitergeht und frage mich, wann diese Blase zwischen den beiden platzt!

Sonst geht es in diesem Graphic Novel viel um zwischenmenschlichen Beziehungen, Verpflichtungen und wie geht man mit Verlust um? Ich denke "unterdrückte Emotionen" ist ebenfalls ein zentrales Thema hier, da jede Person, die auftaucht nicht direkt ausspricht was sie fühlt oder denkt. Zuerst dachte ich "Chiisakobee" wäre ruhig, aber das täuscht, es brodeln und ich bin schon sehr gespannt auf die Entwicklung aller Charaktere.

Was auf jeden Fall noch erwähnt werden muss, der Kleidungsstil der Charaktere. Es ist modern und cool was sie anhaben (gibt gut die jetzige Generation wieder) und sagt auch viel über die Person, als auch ihren Geschmack aus. Und kommen wir kurz mal zu dem dichten Vollbart von Shigeji, der sehr untypisch ist für Japaner! In meinen Augen zeigt es, wie anders er ist und dadurch hebt er sich nicht nur stark ab, sondern er ist nur noch viel schwieriger zu verstehen. Mal ehrlich, ich habe keine Ahnung, wie er aussieht und das macht mich verdammt neugierig.

Der erste Band hat auf jeden Fall mein Interesse geweckt an dieser merkwürdigen und bunten Familienkonstellation. Die Reihe werde ich weiter verfolgen, auch wenn es mich nicht so mitgenommen hat, wie gehofft. Ich denke es wird noch einiges passieren und es lohnt sich dran zu bleiben. So viel ist gesagt, es steckt sehr viel hinter Chiisakobee, es ist voll mit Konflikten, sei es auf der Arbeit oder zu Hause. Dazu kommen noch schräge und lustige Momente, die die Geschichte rund um die Bewohner des Hauses gut

abrunden. Außerdem haben Shigeji und Ritsu mich mit ihrer Art gefesselt, sodass ich einfach wissen muss, wie es weiter geht.

Maria says

Manga perfection.

Charlie says

I really liked the style of this manga. It's rather minimalist, both the illustrations and the story telling but remains completely charming.

The characters are all very odd in their own way, or maybe more intriguing than weird, which all leads me to reading the second book.

Ps: the double pages and beginning of chapter pages are all absolutely gorgeous!!
