



Barcelona Shadows

Marc Pastor , Mara Faye Lethem (Translation) , Olga ?tvrní?ková (Translator) , David Utrera Domínguez (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Barcelona Shadows

Marc Pastor , Mara Faye Lethem (Translation) , Olga ?tvrtní?ková (Translator) , David Utrera Domínguez (Translator)

Barcelona Shadows Marc Pastor , Mara Faye Lethem (Translation) , Olga ?tvrtní?ková (Translator) , David Utrera Domínguez (Translator)

Inspector Moisès Corvo—jaded, dissolute, yet with an uncanny sixth sense—is on the hunt to discover the identity of a monstrous murderer. His pursuit takes him into Barcelona's underworld, where some very powerful figures will do anything to stop him. He cannot imagine the horror that awaits him.

Barcelona Shadows Details

Date : Published June 10th 2014 by Pushkin Press (first published 2008)

ISBN : 9781782270225

Author : Marc Pastor , Mara Faye Lethem (Translation) , Olga ?tvrtní?ková (Translator) , David Utrera Domínguez (Translator)

Format : Paperback 272 pages

Genre : Mystery, Crime, Fiction, Horror

 [Download Barcelona Shadows ...pdf](#)

 [Read Online Barcelona Shadows ...pdf](#)

Download and Read Free Online Barcelona Shadows Marc Pastor , Mara Faye Lethem (Translation) , Olga ?tvrtní?ková (Translator) , David Utrera Domínguez (Translator)

From Reader Review Barcelona Shadows for online ebook

Karen Madrid says

L'escriptura de Marc Pastor és una delícia. El vocabulari que utilitza, el sarcasme, l'humor negre, la documentació que hi ha al darrera de la història. Genial!

Edgar Argelich says

L'originalitat de Marc Pastor és absolutament fascinant. La Mort mateixa, com a criatura omniscient i omnipresent que és, és la narradora d'aquesta història, cosa que m'ha encantat moltíssim. I si a això li afegeixes una novel•la negra situada a principis del segle XX a Barcelona, sobre el nostre Jack The Ripper / Dracula particular, la vampiressa del Raval i li sumes l'estil trepidant i passa-pàgines de l'autor et surt una mescla explosiva.

L'únic però que li posaria és que de vegades certs passatges del narrador, sobretot quan la mort es posa a entrevistar els coneguts de la vampiressa, se't fan un xic confusos.

De totes formes, és indiscutible que Pastor amb "La mala dona" ha escrit una novel•la excel•lent, una altra demostració que a casa nostra també es pot fer bona literatura.

Dani Jade says

I purchased this book a little while ago through "Blind Date With a Book" - the clues (keywords? Descriptions?) on the front read:

- Gothic technicolor
- Barcelona
- Gripping
- Gruesome
- Macabre
- Evil

Whilst I do agree with all these statements, I also think they kind of make it sound more exciting than it actually is. It's not a bad book, but something about the way it was written made me feel very *detached* from it all. I didn't care about anyone or anything in it. Just wasn't into this one.

I'd recommend this to those who like their historical/crime books more factual and less... *emotional*, for lack of a better word, I suppose.

Maria says

Era inevitable que no arribés al cap de setmana, amb el ritme de lectura que he portat. Que tampoc he llegit tant, però quan una va de cul i porta unes quantes setmanes sense obrir un llibre té un cert mèrit llegir-se dues-centes pàgines en un parell de dies. Mèrit no per mi, sinó per el llibre.

Cal dir primer de tot que no sóc una gran lectora de novel•la negra (ella va per un camí i jo per un altre, i són

comptades les ocasions en què ens creuem), que em vaig acostar a aquest llibre per curiositat (havia llegit el relat de l'autor a l'antologia de *Mañana Todavía*, i què vols que et digui, em va semblar genial), i com sol passar en aquests casos no tenia massa idea de què anava la cosa. Era Sant Jordi, portava plovent des del mateix instant en que havia posat un peu al carrer i encara no m'havia comprat cap llibre, així que quan vaig entrar a la Gigamesh hi vaig anar directa (tan directa com es pot anar en una llibreria atapeïda de gent que més que circular descriu trajectòries tancades entorn les estanteries per tal d'estar-s'hi una estoneta més). Doncs bé, no sé a què venia tot això, però el cas és que me'l vaig començar aquella mateixa nit (amb l'excusa de que si llegeixo abans d'anar a dormir després dormo millor) i ja no el vaig deixar.

La història en sí té poc que es pugui comentar sense treure-li la gràcia (sempre m'ha semblat absurd comentar l'argument d'una novel·la, especialment quan m'ha agradat), així que com acostumo a fer, em limitaré a dir que m'ha encantat. Primer de tot, perquè la Barcelona que se'ns presenta està meravellosament descrita, acompanyada d'uns personatges encara més ben parits. Però si la recomano és, sobretot, per un segon motiu: que està molt ben escrita, coi.

Kitty-Wu says

Novel·la negra, negríssima, que relata, amb la Mort com a narradora, la Barcelona de començaments del segle XX i els crims de l'Enriqueta Martí, més coneguda com la vampira del Raval. En forma de novel·la policíaca, amb la introducció del fascinant personatge d'en Moisès Corvo com a investigador, Marc Pastor ens mostra la part més fosca d la Barcelona de primers de segle, en una història inspirada en els fets reals dels crims del carrer de Ponent. Tortura, segrestos, assassinat, pedofília, canibalisme, proxenetisme i un munt d'horror més corren a càrrec de "La Mala Dona". No apte per a sensibles.

Marc Pastor says

This is mine, so why not a 5 stars review?!

Isabel Almeida (Os Livros Nossos) says

Uma obra prima. Crítica em breve!

Clube dos Livros says

LINK: <http://www.clubedoslivros.org/2015/08...>

Transportados até Barcelona gótica e seus bairros em inícios do sec.XX, vamos conhecer a história da malvada Enriqueta Martí.

Vamos ao longo do livro conhecendo as nossas personagens, mas o fica em: Moisès Corvo (o inspector), Enriqueta (a demoníaca) e Bocanegra (miúdo cúmplice/assistente).

Começam por haver alguns relatos de desaparecimentos de crianças, contudo são abafados, ou colocados em 2º plano por se tratarem de filhos de prostitutas. Sim, Marc Pastor leva-nos à Barcelona imunda e miserável, e à Barcelona dos ricos e influentes daquela mesma época.

Acompanhamos o dia a dia do trabalho do inspetor Moisès, que se nota que respeito pela autoridade não é de todo algo enraizado ainda na época, e que como este frequenta as "meninas" a cada dia que passa vai ouvindo relatos que lhe vão despertando o seu interesse no estranho caso e o afundando no mesmo.

Bocanegra é uma personagem estranha, um miúdo de rua, fácil de "comprar" com um íntimo malévolos, instintos de violador e assassino, e dono de um espírito sofredor e ainda um pouco tonto, mas que vai ser visto como uma excelente peça para os planos da senhora.

Esta, Enriqueta (mulher que existiu realmente e que praticou actos macabros e perturbadores), é alguém cheia de mistérios, uma autêntica psicopata, que vem das ruas da prostituição que se junta com homens ricos e que acaba na elite a desfilar e morar no luxo de Barcelona, encoberta pela classe alta cheia de vícios estranhos e inimagináveis. É fria, assustadoras, temível, vampírica, vulto, vil, etc... É desta forma que o autor nos implanta Enriqueta na nossa cabeça, através das suas descrições.

Todo o livro contem passagens e detalhes do género de uma investigação, devido aos pormenores escritos.

Não é massudo e lê-se muito bem. Leitura para um dia de praia

Ah, o livro dispõe de fotos e mapas com dados e excertos de jornais da época, são um bom auxílio.

Gostei de livro, foi um bocado perturbador (porque não sou nenhum canibal, nem conheço nenhum) e isso foi assim chocante, mas sendo que ela existiu e que neste mundo há de tudo, só avalio o autor e a sua ideia de recriar esta história que faz parte do passado da sua cidade. Foi bom saber que naquela cidade gótica que tanto gosto, naqueles bairros havia alguém assim que pagou pelo que fez.

Não tenho muito mais a dizer, senão de que se gostam de Barcelona e querem lá ir em breve, leiam o livro e vão aos locais que podem encontrar marcados no mapa.

El Biblionauta says

Avui en dia, el nom de Marc Pastor és de sobres conegut pels amants del gènere fantàstic (i m'atreviria a dir que també per bona part dels que no són lectors habituals d'aquest gènere) i gaudeix d'una merescuda reputació, tant en llengua catalana com (cada vegada més, també) en llengua castellana. I en d'altres. Només cal donar un cop d'ull al nombre de llibres venuts i a les crítiques del seu últim llibre, *Farishta* (2017), per adonar-nos que això és així. Ara bé, aquesta envejable condició segurament té molt a veure amb la repercussió que va tenir ja fa força anys (2008) el segon dels seus llibres, el que ressenyem precisament avui: *La mala dona*.

La ressenya sencera en català a <http://elbiblionauta.com/ca/2017/07/3...>

La reseña completa en español en <http://elbiblionauta.com/es/2017/07/3...>

Alexander Páez says

5 estrellas bien merecidas. Habrá reseña en el blog, es un libro que tengo ganas de comentar. Desarrollo de personajes brutal. Aunque me esperaba más sangre y violencia (la hay, y mucha) me he quedado bastante satisfecho en ese sentido. Una novela muy negra que pone de escenario la Barcelona de principios de 1900. Cabe destacar el narrador y a Moisès Corvo.

Me declaro fan de Marc Pastor.

5 estrelles ben merescudes. Hi haurà ressenya al blog ja que és un llibre del qual tinc ganes de comentar. Desenvolupament de personatges brutal. Tot i que m'esperava més sang i fetge (n'hi ha, i molta) m'he quedat

prou satisfet en aquest sentit. Una novel·la molt negra que posa d'escenari la Barcelona de principis de 1900.

Cal destacar el narrador i a Moisès Corvo.

Em declaro fan de Marc Pastor.

Ricard says

Chickbait title: YOU DON'T KNOW WHAT THIS WOMAN IS CAPABLE OF TO STAY YOUNG!

On how to compare: This is American horror story: catalan edition ;P

Review: In a world before the tv series "Penny Dreadful" or "Ripper Street", Marc Pastor gives you an interesting case for Inspector Moisès Corvo in a dusty, shady Barcelona.

Bold Narration. Addictive. Specially recommended for those in love with steampunk London and little doses of fantasy.

O, millor dit en català... QUE BEN PARIDA ESTÀ AQUESTA NOVEL·LA! :D

Paulo Pires says

« Começam a desaparecer crianças em Barcelona, e a população entra em pânico. Numa altura onde a pobreza extrema, e a tuberculose são características mais que acentuadas.

O inspector Moisés Corvo, que perdeu dois filhos, parece ser um dos poucos que se sente incomodado com o caso e promete não dar tréguas ao responsável.

Intensamente perturbador ...

É um livro que toca o leitor, pelas descrições, pelo retrato vivido da maldade e insensibilidade humana no seu estado mais cru. Pelo retrato incrível de uma sociedade pobre e sofrida.

Junta-se neste livro uma elevada qualidade literária e uma história macabra. Para mim o facto de esta história ter uma base real, acentua e intensifica o seu valor.

A escolha do narrador foi inteligente, escolher a própria morte para nos contar esta história, brilhante ... É de notar que para acentuar a maldade de Henriqueta e a sua insensibilidade, até a morte, insensível e implacável por natureza consegue mostrar resquícios de humanidade durante o livro.

Outra mais valia deste livro foi a caracterização do inspector Moisés. Onde as qualidades se misturam e fundem com os seus defeitos e lhe dão uma dimensão extraordinária e contextualizada na história. A sua determinação e obsessão são ricas, tal como as referências literárias que são utilizadas ao longo do livro.

Terá o conto Hansel e Gretel (ou João e Maria), "dos Irmãos Grimm", alguma base na história de Henriqueta Martí? O conto de Hansel e Gretel, embora frequentemente atribuído aos irmãos Grimm, são na realidade histórias que vinham da sabedoria popular. Não esqueçamos, que a história foi adornada (suavizada) ao longo dos tempos. Seja como for, as analogias são muitas...

Os amantes do género literário policial, têm aqui uma obra notável, de grande qualidade literária e que promete, em doses iguais, cativar e chocar o leitor.

Leitura obrigatória, com a pequena ressalva (minha) que (...)»

Ler mais em:

Opinião: A Mulher Má de Marc Pastor |Livros e Marcadores

Raven says

Originally entitled *La Mala Dona – The Evil Woman – Barcelona Shadows* fictionalises the real events of 1911-1912 involving the serial disappearance of young children. Drawing on his own experiences as a crime scene investigator, Pastor is well placed to produce more than one shiver down his readers' spines, as he recounts the events of these sinister disappearances, and the fears of the community that a real life vampire walks amongst them in this compelling and unsettling novel. With more than a nod to the penny dreadful genre of 19th century literature, and scattered with references to Conan Doyle, and Edgar Allen Poe, you are instantly drawn into this dark story, overseen by the omnipresent narrator of Death himself, and what a tale it is...

This book pulls no punches from the opening bodysnatching scene, with a dark jibe at the use of a headless corpse, which did appeal to my dark sense of humour. There are children playing with bones, overstuffed flies that have feasted on bodies, details of autopsies, with a good coating of the visceral nature the crimes themselves. There are beautifully Dickensian-esque characters that lodged in my imagination as toothless stinking ragbags with glorious names such as One Eye and Blackmouth and the insane Doctor von Baumgarten with his creepy medical investigations. Cleverly, in his depiction of the main detectives, the charming womaniser Corvo and his earnest counterpart Malsano, there was a nod to the more contemporary motifs of crime fiction, as they endeavour to solve the disappearances and subsequent murders under the gaze of an idiotic boss, with more than a dash of sardonic wit a la Montalbano or Rebus. I really took to this crime fighting duo, in particular Corvo, described as no longer a defender of good folk as toughened by his experiences as he no longer believes in good folk and as an old dog, grim-faced and filled with vices, but with a tenacious zeal for clearing the streets of scum, but at what personal cost to himself? The perpetrator of the crimes in the book, the hypnotically chilling and manipulative Enriqueta, takes on all the childhood nightmare inducing qualities of Baba Yaga or the gingerbread house dwelling witch of fairytale tradition, and equally frightening to think that in the real life case that Pastor draws on that the chief suspect in the child snatching was indeed a woman. As her madness intensifies during the book, ably supported by three dim-witted men bowing to her every whim, the plot twists and turns, transporting the reader along effortlessly as more horrors are unveiled at every turn.

I think that there is a specific intention by Pastor for the city to assume a character of its own in the book, and the depiction of the grinding poverty and the population's propensity for an unerring superstitious belief all adds to the very atypical 19th century feel of the book, as the setting is so resonant of the industrial geography of Northern England and even London itself. Barcelona is referred to in phrases such as 'a city of mask and lies', and equally as a coldhearted being that, 'keeps pretending nothing is going on'. There is a feel itself that the city is endeavouring to thwart the investigations of the police, and keep its dark and dirty shadows filled with fear for the general populace. The well-crafted descriptions of the city itself all add to the overall disturbing nature of the book and the crimes contained within it and achieved for me a narrative

equally on a par with the psycho-geographic mastery of writers such as Peter Ackroyd with Hawksmoor or Iain Sinclair's *Slow Chocolate Autopsy*...

I concede that this dark tale, populated by a cast of grotesques and infused with a visceral wit, may not be to everyone's taste, but it really tapped into the dark imaginings of the human psyche. All in all, a clever, parodic novel that will appeal to those who actively search out something different within the crime genre and an entirely satisfying read at that.

F.R. says

How reliable a narrator would death be? One can't help thinking that he would be self-serving and only interested in the darkest parts of the story. Surely he'd concentrate on his job, his calling, more than anything else and although that is undoubtedly interesting in a thriller, it'd mean he'd miss many of the beauties of life. Here death is like a trickster god, omnipotent (as of course death would know the end of every story) and constantly amused. He even does some investigating, questioning witnesses on background. Occasionally in those interrogations he's lied to, but those are minor lies and when it matters he'll always extract the truth. There's no way to hide from death, no way to avoid death and because he is everywhere this book is suffused with death. Murders and death are of course the butter and bread of thrillers, but a book so entwined with The Grim Reaper can't fail but be somewhat suffocated, so you just wish that death would step aside so you can throw open the windows and let in some light and air.

A police procedural combined with gruesome horror, with a sprinkling of magic realism. Set in Barcelona in 1911, the book manages to be distinctly Spanish whilst also self-consciously calling back to the London of a generation before. This is a Barcelona of pea-soupers and hansom cabs, where one of the policeman takes the pseudonym Lestrade while dissing Sherlock Holmes. What we have here then is a world in which a Jack the Ripper would thrive.

A female serial killer preys on children and, even though the officials higher up say there are no crimes, two inspectors investigate relentlessly. It's a tense book, an atmospheric book, but one which sometimes runs away from the author, so twists come out of nowhere and then straight head back to nowhere, and characters who seemed important have somewhat abrupt endings. It's gritty and it revels in darkness, but what can you expect when you let death tell the tale?

Albagar90 says

tenia miedo al empezar el libro, pero esta bien narrado, narra una historia que sucedió en Barcelona en 1912, solamente narra la historia y da algunos datos, no es nada morboso, que ese era mi miedo al empezarlo.
