



Palm Trees in the Snow

Luz Gabás , Noel Hughes (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Palm Trees in the Snow

Luz Gabás , Noel Hughes (Translator)

Palm Trees in the Snow Luz Gabás , Noel Hughes (Translator)

At once an epic family drama and a sweeping love story that spans both an ocean and a generation, Palm Trees in the Snow is an emotionally gripping and historically vivid tale of the secrets that can destroy a family—and the bonds that endure.

When Clarence of Rabaltué discovers a series of old letters from her father's past, she begins to doubt everything she thought she knew about her once-noble family. Her father and his brother worked in the colony of Fernando Po, but these letters tell a different story than the tales of life in Africa that made it to the dinner table. Clarence has no idea what really went on during their time at the cocoa plantations—or why no one in her family has ever returned to the island in all the years since. But the letters suggest that a great love story is buried beneath the years of silence.

Setting out from her home in Spain's snowy mountains, Clarence makes the same journey across the sea that her uncle and father traveled before her. There, she unlocks the painful secrets her family has hidden in the rich African soil. But what she discovers may also be the key to awakening her own listless heart.

Palm Trees in the Snow Details

Date : Published February 1st 2017 by AmazonCrossing (first published 2012)

ISBN :

Author : Luz Gabás , Noel Hughes (Translator)

Format : Kindle Edition 622 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Romance

 [Download Palm Trees in the Snow ...pdf](#)

 [Read Online Palm Trees in the Snow ...pdf](#)

Download and Read Free Online Palm Trees in the Snow Luz Gabás , Noel Hughes (Translator)

From Reader Review Palm Trees in the Snow for online ebook

Deborah Quillin says

Wonderful book.

Although I had a difficult time getting into the book at first, after the first couple of chapters I was hooked. And it got better and better. Stick with it if you're not sure. All the best stuff: romance, intrigue, sex, and some politics and violence.

I thought the writing was quite good and very descriptive. I enjoyed the twists and turns of the plot which were driven by the historical context of the novel. I thought it was a tightly woven story, well told. And a bonus that I learned a lot about colonization in Africa and cocoa production on plantations there.

Sonia says

Palmeras en la nieve ha supuesto para mí una gran decepción. Después de tanto oír hablar de él y de las buenas críticas recibidas me he encontrado con un libro aburrido que se hace largo y que no deja de ser una novela romántica más en un escenario exótico.

El libro tiene dos partes diferenciadas. Por un lado todo aquello que trata sobre la isla de Fernando Poo en el tiempo en que fue colonia española. Sobre el trabajo en las fincas de cacao, los complicados días de la independencia, la llegada y marcha de los españoles... Por otro, diferentes historias de amor que transcurren tanto en el pasado como en el presente.

Todo aquello en el libro que trata sobre la antigua Guinea española no sólo es interesante sino que refleja un trabajo encomiable por parte de la autora para conocer el entorno, la lengua, la geografía, las formas de trabajo y la sociedad del lugar y el tiempo en el que ambienta su novela. A veces peca de contar demasiado aunque no sea narrativamente relevante pero se le perdona por lo interesante de la información.

El problema viene con la otra parte. Demasiado romance y además romance al uso: Protagonistas de una situación amorosa separados por obstáculos infranqueables que el amor ha de vencer. Las complejidades, las reflexiones, las idas y vueltas de esos amores, para mi gusto, ocupan demasiado espacio y el libro se vuelve aburrido y pesado, tanto en mi caso que he tenido que hacer un esfuerzo de voluntad para terminar la novela.

Al libro le sobran páginas, le sobra romance y el intento a lo Kate Morton de unir el mismo escenario o los mismos protagonistas en el pasado y el futuro no está del todo bien construido, resulta artificial, como añadido en un segundo momento a una novela que trataba sobre otra cosa.

Recomendaría *Palmeras en la nieve* a todos aquellos que gusten de leer novelas románticas, aquellos otros que se hayan dejado llevar, como yo, por las reseñas que hablaban de Fernando Poo, cacaotales, españoles en un paraíso perdido..., seguramente se llevarán la misma decepción que me he llevado yo.

Cristina says

Esta novela romántica y previsible con argumento sacado de un fanfiction (o de telenovela venezolana) ha

conseguido engancharme pese a su pasteloidad y poca originalidad. Aun así estoy loquita por ver la película y los escenarios africanos.

¿Lo recomendaría? Bueno, para echar el rato no está mal, pero para nada es imprescindible.

Pilar de Zaragoza says

Si tuviera que definir con un solo adjetivo esta novela, diría que es “excesiva”; sin embargo, con este juicio no le haría justicia. Creación de una escritora que forma parte de un elenco de filólogas docentes, a las que me gusta seguir su trayectoria y con las que no suelo ser complaciente.

Escribir para honrar la lengua, premisa ésta que se cumple en la obra que nos ocupa. A este principalísimo mérito hay que añadir la sensibilidad y el rigor con que se aborda la etapa colonial de España en Guinea, asunto prácticamente desconocido del gran público y que atrapa al lector desde las primeras páginas. A quienes interese el devenir histórico sorprenderá cómo un puñado de montañeses pirenaicos contribuyó con un trabajo duro, que implicaba largas temporadas de desarraigo, a crear primorosas explotaciones agrícolas como la finca Sampaka, protagonista de excepción en esta historia colonial. La novela atesora excitantes momentos de amor, sexo, violencia, costumbrismo y conflictividad étnica y política en un marco de naturaleza exuberante, lo que prueba y justifica el elevado número de ediciones y su adaptación a una película de éxito.

Analizada desde otra perspectiva, entiendo que ganaría intensidad si se aminoraran sus más de setecientas páginas. Sobre pasadas las quinientas, amenaza al lector una cierta fatiga: la memoria agradecería no revisar quiénes son algunos nominados, en realidad meros comparsas del argumento. Tampoco aportan matices a la comprensión de la trama las minuciosas descripciones de indumentarias o situaciones convencionales, del mismo modo que el pasional calentón de Clarence e Iniko es prescindible por falta de recorrido. Son ejemplos que apuntan a una simplificación sin detrimento de lo esencial.

Respecto a los aspectos materiales del libro, abundo en la incomodidad de su manejo; el volumen determina el tipo de encuadernación de tapas duras, y esta condición no propicia una lectura en posición distendida.

Al final de la novela, se ofrece un repertorio bibliográfico, propio de una auténtica tesis doctoral, en el que Luz Gabás ha encontrado información veraz para sustentar el argumento; dice mucho de su honestidad y rigor profesional y supone una estimable aportación para el avezado lector que desee profundizar en la acción española en Guinea Ecuatorial.

María says

????? 3 de 5 estrellas (me gustó)

La autora, Luz Gabás tiene un mérito tremendo al contextualizar tan bien las Localizaciones del Libro con la Época en la que se desarrolla, no tenía ni idea de la conolizacion de Guinea y su posterior independencia. Eres totalmente capaz de visualizar a los personajes, la Selva, la casa de Pasolobino y cada uno de los sitios en los que se desarrolla esta bonita historia.

Ha habido momentos, sobre todo durante las 150 primeras páginas donde tienes muchas tentaciones de abandonar la novela por completo, continué por recomendaciones de amigas pero me costó mucho leer y avanzar, también me sucedió en las últimas páginas.... Cuando se centra mucho en la trama política de la época y pierden fuerza los sucesos de los protagonistas principales.

Me quedo con el personaje de Kilian y estoy deseando ver cómo lo interpreta Mario Casas, en diciembre no

me la pierdo.

Sandrina says

Me ha gustado el libro, no sólo por la historia de los personajes si no por la historia de Fernando Poo y la colonización, la verdad es que desconocía esta parte de la historia y siempre es gratificante que un libro, además de entretenerte, te enseñe cosas. No le pongo las 5 estrellas porque la parte actual no me gustó tanto como la antigua y porque el final, aunque no me lo esperaba, me dio la sensación de resolverse en un abrir y cerrar de ojos.

Pilar says

Me equivoqué con este libro. Creí poder encontrar una novela que me ilustrara sobre el pasado colonial de España, sobre esa Guinea desconocida. Una novela, en fin, de género cercano al histórico. Desgraciadamente, "Palmeras en la Nieve" no deja de ser una novela romántica con tintes interraciales.

En su favor, debemos reconocer el acierto de sus descripciones de la finca guineana y el retrato que realiza en conjunto de esos trabajadores que llegaban a la isla para ganarse la vida.

Sin embargo, cuando intenta adentrarse en los episodios de la independencia de la colonia, pasa de puntillas, como si la autora tuviese miedo de herir sensibilidades. En mi opinión, tampoco está muy bien resuelta la parte que transcurre en la actualidad, en España, con Clarence y Daniela.

Y, aunque la historia de amor entre Killian y Bisila está bien hilada, el inconveniente es que no me siento para nada atraída por el género romántico. En fin, supongo que si me gustara este tipo de novelas, se habría ganado una estrellita más. No obstante, no encuentro ningún elemento excepcional en esta historia, como tanto he leído en otras reseñas. Será cuestión de gustos.....

Sonia De la rosa says

Una novela impresionante donde se mezcla perfectamente la parte histórica con la parte ficticia.

El libro empieza con un secreto familiar, el cual aprovecha la autora para trasladarnos al pasado colonial de España. Muchos españoles dejaron sus casas en el Pirineo para empezar una vida en una isla a miles de kilómetros de distancia, Fernando Poo, donde trabajaron durante años en plantaciones de cacao. El gran trabajo de documentación de la escritora nos adentra en la forma de vida de estos colonos, a las tradiciones de los Bubis (nativos de la isla) y en la historia de la independencia de Guinea Ecuatorial.

A la parte histórica le acompaña la historia ficticia que te atrapa, una historia de amor hermosa que sobrevive a la distancia y a los años, un secreto familiar y aventuras...

Unos personajes encantadores juntos a otros que detestaras. Los que a mi más me gustaron fue Kilian, Bisilia, Laha, José, Clarence... y los que detesté fueron Gregorio y Jacobo (aunque este último no creo que fuera malo si no que era un producto a la sociedad de esa época).

Un libro muy recomendable... entretenido y fácil de leer

María Ángeles says

Es un gran libro. Sobre todo por mantenerte siempre con la duda en el tema principal. Durante la mayor parte del tiempo tienes una idea de lo que ha podido pasar, pero existe algo en el "ambiente" que te hace dudar hasta que se resuelve.

He de decir que siempre que leo un libro de este tipo, me impacta. Me impacta que nuestros compatriotas de "no hace tantos años", se lanzaran a la aventura de irse del país en busca de trabajo y dinero cuando ni siquiera las comunicaciones eran seguras. Montarse en un barco por días, semanas y la inseguridad de si pisarían de nuevo tierra firme, y a pesar de ello, HACERLO. Guinea, mil lugares de América, y HACERLO. Partir por años y como única comunicación, unas cartas hermosas, pero lentas. Bravo por todos aquellos que lo hicieron, y que hoy en día, también lo hacen (aunque seamos sinceros, ahora es mucho más sencillo). Dejando aparte la trama, de este libro me han atraído varias cosas que creo que Luz Gabás ha transmitido de forma brillante:

- "La familia" que se crea entre todos los que han viajado a la nueva colonia. Trabajas con ellos y vives tu tiempo libre con ellos. Y el simple hecho de que estén pasando por la misma situación que tú hace que se creen una serie de lazos que nunca, nunca olvidarás.

- Las colonias. No todo fue maravilloso. No fuimos los salvadores. Allí vivía gente. Sentirse superior porque si, creo que fue lo normal. Pero hubo víctimas, y esas víctimas quedaron olvidadas. Y está bien que quede materializado en "Palmeras en la nieve" para que a nadie se le olvide.

Como personaje absoluto: Kilian Rabaltué. Por su integridad. ¿Hay algo más difícil en esta vida que la integridad?. Su historia es preciosa a la vez de triste, pero es mejor estar triste en la vida por algo que viviste, a no sentir nada. Así que a pesar de todo, me alegro por él: "Todavía no existe Clarence. Ni tu otra Daniela". La historia "pasada" gana por goleada a la historia "actual", pero creo que esta última es necesaria para dar relieve a la importancia de los actos que realices en el pasado, aunque éstos se queden a miles y miles de kilómetros.

Ahora solo queda ver la futura película, a ver si me hace sentir lo mismo que las letras de Gabás. Aunque Mario Casas no es nada parecido a mi Kilian imaginario.

Marisa says

This was a book that I was interested in to understand some of the colonial period for Spain. Then, I was more interested in understanding who did what, and how the mystery aligned within the family. Ultimately, however Gabas delivered so much more than a simple reveal, but instead a story infused with love, politics and the complex situations forced upon the family. I loved that the great reveal ended up being much more complex than I was guessing and that we got a deep dive with both generations of the family.

One of the other things I really appreciated in the book is the unflinching perspectives about colonialism, race, dynamics on the island and where loyalties lie. Often, it feels that retrospective views on situations are over-simplified and don't do the country justice. "Palm Trees in the Snow" gives an authentic view of why people would have conflicting views and, ultimately, created political turmoil for those caught in the middle of it.

Warning: Contains sexual content and violence.

Who should read it? Highly recommended! Anyone willing to dive into the complexities of multi-generational families and interacting with the colonial legacy.

See all my reviews and more at www.ReadingToDistraction.com or @Read2Distract

Mandy says

Before reading this novel, I had no knowledge at all of Spain's colonial past or of its control of Equatorial Guinea – a country, in fact, that was also no more than a name to me. For me the great joy of this book was the opportunity to find out about both Spanish involvement in the country and the political path the country has taken since independence. It soon became clear to me that I would enjoy the book more if I knew more of the historical facts, so I did some research, and that helped enormously my navigation through this quite long and involved novel. Not that Gabas doesn't do her best to make the background to her tale clear, but it's a complicated history that she describes and some research on the part of the reader is useful. That said, the novel stands on its own even without such background knowledge, as at its heart it's a family saga that is both compelling and absorbing. Set primarily in Guinea, with occasional visits back to Spain, it's the story of two brothers, Jacobo and Kilian, who go out to Guinea to work on the cocoa plantations. Their experiences there over the years from the 1950s onwards up to and beyond their return to Spain is a sweeping narrative that includes the stories of the rest of their families, their friends and workers on the plantations, their loves and relationships both in Africa and back home in their small village in the Pyrenees. This is the best sort of historical fiction, fiction that tells a good story whilst at the same time educating and informing. I very much enjoyed it, and if at times the plot and dialogue felt a little clichéd, then I could forgive that for the reading pleasure the novel gave me overall.

Silvia Torres says

No me gusta abandonar libros, pero éste lo tuve q dejar al 50% más o menos. Me aburría, no me interesaba nada lo que les pasaba a sus protagonistas, no me enganchó nada. Por el contrario, a mi madre y mi hermana les encantó...

Calzean says

This book needed to be trimmed by 300 pages. It was so slow. The last 10% which focused on who begat who and life leading to and after Independence was OK but it only skimmed the surface on the corruption, killings, and life in the poverty stricken nation. Spain's relationship with Equatorial Guinea, the tensions between the various tribes and the customs of the Bubi's saved the novel. This is really a romance story of characters I could not get into with events almost predictable. Disappointing.

Laura says

4,5 estrellas. Me costó tanto decidirme a leer este libro, y ahora pienso, ojalá pudiera olvidarlo y empezar a leerlo de nuevo. Estoy sin palabras, los últimos capítulos me los he pasado llorando! no le pongo las 5 estrellas porque en ocasiones había partes que se hacían más pesadas.

Mónica BQ says

Entiendo perfectamente porque este libro pareció maravilloso a muchos. Y está bien. Chido.

Por muchas razones no funcionó para mi, la primera de ellas que al libro le hicieron falta unas 5 pasadas más edición para recortar ciertas cosas de la trama que eran innecesarias, como el romance del "presente" que no aporta nada.

Pero debo admitir que la primera razón por la cual leí con desprecio más de la mitad de este libro es por el tono de añoranza con el que se imbuye toda la historia que sucede en la colonia. Como si tuvieramos que recordar aquéllos tiempos de atropellos con regocijo. Me cagó en toda la madre el sabor "rosita" que la autora le da a la colonización. Se salta los detalles escabrosos, la destrucción, las violaciones, etc.

Me iba a explayar con el tema, pero me enoja más, así que mejor lo dejo en que el libro le atribuye cierto romanticismo a la conquista que de plano es una chorrada de la verga.
