



Los intereses creados

Jacinto Benavente , Fernando Lázaro Carreter (Editor)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Los intereses creados

Jacinto Benavente , Fernando Lázaro Carreter (Editor)

Los intereses creados Jacinto Benavente , Fernando Lázaro Carreter (Editor)

Tanto el planteamiento teatral de Los interes creados como el diseno de caracteres han sido manejados con una habilidad nada comun. Quiza el mayor acierto de Benavente fue el de dar forma de farsa guinolesca a su pieza y encuadrarla en la tradicion de la "comedia dell'arte." El acopio de fuentes literarias extranjeras, pero, sobre todo, espanolas ha servido en este caso para crear una obra de caracter universal.

Los intereses creados es una obra teatral del premio nobel Jacinto Benavente. Se estrenó el 9 de diciembre de 1907 en el Teatro Lara de Madrid. Junto con La Malquerida es su obra más recordada. Con esta obtuvo el reconocimiento en su época por parte de la Real Academia y también por parte de la clase intelectual y el público. Atendiendo a que extrae prototipos para los personajes de la Comedia del arte italiana, la crítica la ha encuadrado en esta.

Podría entenderse la obra recogiendo una afirmación de Crispín: Mejor que crear afectos es crear intereses (acto II escena IX). Esta afirmación se desarrolla mediante un sencillo esquema argumental que sería el siguiente: A principios del siglo XVII Leandro y Crispín, dos pícaros impenitentes, llegan a una ciudad italiana donde Crispín mediante su labia logra hacer creer que Leandro es hombre adinerado, generoso y culto. Con esta imagen Leandro deberá enamorar a la hija del rico Polichinela para conseguir riquezas. El problema surge cuando el amor se hace real entre ambos jóvenes. Polichinela descubre el engaño que pretende arrebatarle sus riquezas pero no puede librarse del mismo puesto que la boda será un negocio para todos ya que permitirá a Leandro saldar sus deudas con los que creyeron en sus mentiras. Esos mismo crédulos logran convencer al rico Polichinela para que acepte el casamiento. Sin embargo la crítica a los supuestos morales de la sociedad burguesa se suaviza pues Polichinela no es víctima inocente sino que merece castigo por sus desmanes pasados.

Los intereses creados Details

Date : Published January 1st 1990 by Cátedra (first published 1907)

ISBN : 9788437600277

Author : Jacinto Benavente , Fernando Lázaro Carreter (Editor)

Format : Hardcover 126 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Fiction, Plays, Nobel Prize, Cultural, Spain

 [Download Los intereses creados ...pdf](#)

 [Read Online Los intereses creados ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los intereses creados Jacinto Benavente , Fernando Lázaro Carreter (Editor)

From Reader Review Los intereses creados for online ebook

Laura TvdB says

Comedia fácil de leer, muy bien escrita, que trata temas más que interesantes. Recomendable incluso para aquellos a los que no les gusta el teatro (como yo).

David says

4

Luis says

El título viene que ni pintado a una obra donde Benavente plasma a dos aventureros sin beneficio que recalán en una villa para acabar transformando la vida de sus ciudadanos en base a sus altos intereses.

Una obra breve que derrocha ingenio, especialmente por el personaje de Crispín, y ofrece un abanico de recursos humorísticos y de estilo que van desde lo burdo a lo muy elaborado, como si jugase con la mente del lector en todo momento. Resulta tan conocida precisamente por la condensación de homenajes que realiza al teatro a lo largo de varias épocas.

Para mí, lo mejor: cómo cierra la obra, cómo te deja esa sensación de revivir lo más clásico del teatro español en una sola narración.

Leopoldo says

Una obra muy entretenida y fácil de seguir. Muy diferente al teatro español al que estaba acostumbrado. El semestre pasado leí unas obras de Benavente más serias y me aburríeron bastante, aunque las reconocí como buenas. "Los intereses creados" es mucho más ágil y los personajes son muy identificables. En definitiva, una obra que rezuma personalidad.

Leslie says

So boring. If I wanted to read about a pícaro, I would read a picaresque novel. You didn't do it better in 1908 than they did in the 16th century.

Realini says

The Bonds of Interest by Jacinto Benavente
Interesul Poarta Fesul in Romanian

The title of this play suggests, at least in Romanian, that it is the “interest „that counts.

In other words, we are all selfish, more or less and we look for our benefit to prevail.

Even if that would be so and we would desperately seek a selfish goal, psychological studies present a different picture.

In this play, that I must say upfront that I did not particularly like, people seem to be pursuing petty self interests.

There may be some fun aspects when various characters manage to fool those that are less endowed with reason and perhaps IQ.

This couple arrives in a town where they pretend they are not misery, but on the contrary rich important men.

They knock with vigor at the gates of an inn, where they shout and boast of the high office of one of them.

- Appearance is what matters and the dress is what is important

This is their claim and indeed, it seems to work.

The inn keeper, impressed by all the fuss, the impertinence and the outrageous claims made by the two visitors falls into their trap.

A marriage is planned, where the dowry will be in a way high jacked, for the unknowing party falls prey to the same cunning.

The two crooks remind a film buff of various couples who have been expert in the game of impersonation, embezzlement and more.

I am thinking of a movie where Michael Caine is the master trickster and is playing cat and mouse with Steve Martin, if I remember well.

Another comedy which has con men, like in this play would be There’s Something About Mary, considered by AFI to be one of the best.

The moral of the play may be that we live in a world where the more you shout, the better you climb up the ladder.

Where I live, this is the way most politicians grab the attention and all kinds of tabloid starlets, who marry, divorce and then again.

One infamous case has reached the divorce number seven, and when you marry the same person so many times, there is something wrong with you.

One good note for the play- it has in the cast a very good actor. At least in comedy roles, this talented artist can be sublime.

In my case, just by his presence he seems to suggest a kind of good humor.

Pity he is undervalued in the position of voice over for a TV channel, where they surely pay better than in theater, but still it is not a job suited for such abilities.

Valentine Teodosiu is the man who has added spice and humor to a play that, in spite of various surprises and perhaps humorous moments was kind of dull for me.

The start was not good.

The title itself, as aforementioned is wrong, in the light of scientific discoveries.

If you are selfish, you lose in the end.

Committing Acts of Kindness is one of the fundamental principles in The How of Happiness, by the wonderful Sonja Lyubomirsky.

If you want to be happy be kind, not selfish.

It is not just gibberish or ethics.

It is a scientific truth.

Fausto says

INTERESANTE COMEDIA

Ha sido una buena obra de teatro. Se lee bien, rápido y con una sonrisa. No hay ninguna dificultad en el lenguaje aunque la acción sea en el siglo XVII. Tiene mucho de las comedias de enredo y de picaresca del Siglo de Oro español.

Crispín el gran protagonista, urde con su ingenio y astucia una gran red de engaños sobre la personalidad de su amo. Como se dice en la obra, crea unos "intereses" que hacen de hilos de marioneta en los personajes de la obra, donde todo es una farsa. Una crítica sobre las apariencias, la ambición y la codicia, pero siempre con buen humor e ironía, sin olvidar el sarcasmo que se hace de la Justicia.

Aparte de esto, la comedia es original ya que muchos de sus personajes son figuras de la Comedia del Arte: Arlequín, Polichinela, el Capitán, Colombina y Pantalón.

Yerutí Vázquez says

Debo decir que me encantó el recurso de enmarcar la obra dentro del género de la Comedia del Arte, porque lo renacentista tiene su lugarcito en mi corazón. Me reí muchísimo de inicio a fin con la farsa de los personajes. Ahora, no puedo no interpretar desde mi época y posición la situación de Silvia: su final fue voluntad de los hombres a su alrededor, ya que la autonomía que demostró se originó en una manipulación que sufrió. Para pensar.

Carlos Vazquez says

Obra máxima de un autor que recibió el premio Nobel y muchos no sabemos por qué, habiendo monstruos como Pio Baroja, contemporáneo suyo.

Benavente era un dramaturgo ingenioso pero de ahí no pasaba. Esta es su obra máxima, de temática muy común: dos pícaros en la mierda se proponen alcanzar la cima de la sociedad en una ciudad donde lo que hay, como en todas, son intereses creados y en realidad, dos ciudades, la de los ricos y la de los pobres. El amor, único sentimiento noble y verdadero, será un obstáculo para uno de ellos y al fin para ambos en el logro de ese intento.

Misael says

Me entretuve mucho más de lo que esperaba. Una pieza ágil y divertida, pero, en mi opinión, más allá del título y la idea subyacente de la obra, lo que más destaca es el diálogo que mantiene con la tradición teatral de la commedia dell'arte italiana. Los diálogos entre Crispín y Polichinela son extraordinarios.

Valerie says

I think the last play I read was Harold Pinter's *The Birthday Party*, in which I was well into the second act before I realized I was reading an absurdist play, which I found annoying.

This time I was well into the second act before I realized I was NOT reading a very early absurdist play. Well, it might be somewhat absurdist, sort of. I don't know the literary connections between farce and Theatre of Absurd. Anyway, this play seemed in between comedy and farce. It wasn't bad, but not especially interesting. (No punning here, I assure you.)

Nerdanel says

Historia de picaresca y enredos al estilo de la comedia italiana.

Dos picaros llegan a una ciudad donde uno de ellos, Crispín, con sólo su verborrea, impone el crédito de Leandro como persona rica, generosa y culta, con la idea de preparar un golpe que consiste en que Leandro enamore a la hija de Polichinela, el hombre más rico de la ciudad, y se case con ella. La realidad se impone y Leandro se enamora de la joven y ésta de él.

Sofía says

Esta obra es una buena representante de la tradición española. Benavente muestra que los hombres pueden ser títeres de sus propios intereses... pero que los sentimientos como el amor son un tipo de interés más noble. Sin dejar de ser interés, por supuesto. Divertida y aleccionante.

Brenda says

Entendí la moraleja pero la historia no me cautivó en ningún momento.

Alba says

Me reí. Creo que eso es lo importante de esta obra. Ah, y que te enseña a salirte con la tuya. Lo único que no me pareció es que al final el que engaña a todo el mundo se sale con la suya, pero bueno, la vida es así también. Además esto es una comedia de absurdo y una imitación al teatro del arte y los carnavales italianos, así que es obvio que debía tener cosas bobas y personajes ridículos, aunque Benavente los trabajó de un modo muy bueno y toda esa absurdez alcanza a tener sentido en algún momento.

¡Pregunta! ¿Qué es lo que salva al peor criminal de sí mismo? Duh, es obvio. El amor. So cliché.

Pero aún así me gustó mucho, creo que esos son los únicos dos puntos que no me convencieron. Y mis reviews dejan de tener sentido cuando tengo más sueño.
