



Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1

Christophe Blain , Abel Lanzac

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1

Christophe Blain , Abel Lanzac

Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 Christophe Blain , Abel Lanzac

Le jeune Arthur Vlamincq est embauché en tant que chargé du langage par le ministre des Affaires étrangères Alexandre Taillard de Worms. En clair, il doit écrire les discours du ministre ! Mais encore faut-il se faire une place entre le directeur du cabinet et les conseillers qui gravitent dans un Quai d'Orsay où le stress, l'ambition et les coups fourrés ne sont pas rares...

Inspiré de l'expérience d'Abel Lanzac qui fut conseiller dans un ministère, cet album restitue une vision de la politique à la fois pleine d'acuité et d'humour. Un pur régal !

Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 Details

Date : Published May 6th 2010 by Editions Dargaud (first published 2010)

ISBN : 9782205061321

Author : Christophe Blain , Abel Lanzac

Format : Hardcover 96 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Comics, Graphic Novels, Politics, Cultural, France

 [Download Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 ...pdf](#)

 [Read Online Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 Christophe Blain , Abel Lanzac

From Reader Review Quai d'Orsay. Chroniques diplomatiques, tome 1 for online ebook

Olivia says

Amazing book, as I detailed on my blog [http://websalade.blogspot.fr/2012/08/...](http://websalade.blogspot.fr/2012/08/) on how a ministry of foreign affairs works from the inside, at a critical moment (war in Iraq) in France

Astrid says

J'ai lu les deux tomes deux fois, et je les relirais.
C'est emouvant et hilarant en même temps. Tellement bien observé; un livre d'histoire pas comme les autres.
Chapeau.

Sandrine says

1ere BD depuis des annees - assez drole, pas bon d etre fonctionnaire au Quai d Orsay

Anu Korpinen says

3-4 tähteä. Ei ihan niin hulttoman hauska kuin 'Kyllä herra ministeri', mutta jotakin samaa tässä oli. Kyllä jatko-osakin tulee varmasti luettua.

Mark Hebwood says

Fantastic! I found this to be a hugely enjoyable glimpse into the inner workings of French diplomacy at the beginning of this century. At times, the account feels acerbic, at times surreal, sometimes the authors show their characters as visionaries, sometimes as buffoons, sometimes as finessing diplomats, sometimes as courageous thoughtleaders.

But what is it? What am I talking about here? I am, in fact, talking about a comic book. Indeed, a French comic book, a form of literature known as *bandes dessinées* or BD for short. Outside of France and Belgium, this genre is virtually unknown; when you mention the word "comic" to somebody in the UK, they will develop mental images of picture books for children who are just outgrowing the toddler stage of their lives. In the US, you would think of superhero comics, in Japan of manga. Germany has a vivid culture of "literary comic books", but they tend to be translated BD, rather than homegrown stuff.

In France and Belgium, BD is a recognised form of literature, and a subgenre of this field is political contemporary satire. *Quai d'Orsay* was written by Christophe Blain (illustrations) and Abel Lanzac (text).

Lanzac is a pseudonym, chosen by French diplomat Antonin Baudry, who presents his experiences in the French foreign ministry during 2002-2004 in the satire.

And who is the object of this satire? It is Dominique de Villepin, French foreign minister in 2002-2004, coinciding with the time during which Antonin was a member of his staff.

I thought the book is such a treasure because it offers an accurate, albeit satirically distorted, insight into the inner workings of the French ministry of foreign affairs. How do I know it is accurate? Well I don't. But this man does: *I found the drawings very telling, very strong and the dialogues some of the best descriptions I have read, heard or seen of life inside a ministry* said de Villepin himself when asked about the book after its publication in 2010 (The Telegraph June 2010).

The first volume runs to almost 100 pages, surpassing the traditional BD length of 46 to 62 pages. The number of panels (pictures) on each page ranges from 8-12, which lends some dramatic structure to the story, and sometimes panels have no drawn borders, a device which draws the reader into the proceedings. But this is not an arty comic where we have panels "cinematographically" blending into each other. Indeed, as it is political satire, this is not so much a story with a plot at all.

The character of the foreign minister, Alexandre Taillard de Vorms, is presented as larger than life, brimming with energy, towering over his entourage, and flicking between visionary aplomb and intellectualising buffoonery. Christophe Blain captures these facets with the effortless poignancy of the gifted cartoonist: Alexandre truly *does* loom large over his team of diplomats, the compromises of political lobbying gather in the form of large clouds of empty vapour above the heads of the protagonists, hand gestures erupt into the face of the reader, dust and papers are blown into a vortex when Alexandre rushes past.

But as in any truly excellent BD, illustrations and text combine, and blend into an experience that made me laugh out loud at times. For example when Alexandre enlists the help of his friends to spice up a speech to the UN he is about to give. First he asks his friend, the great French poet, then his friend, the gifted philosopher, and finally his friend, the acclaimed human rights lawyer. The poet wishes to incorporate a simile into the speech, suggesting that "peace is like the appeal of the pilgrim to the shepherdess". The philosopher feels inclined to enrich the speech with references to accountability, as he has just published a book dealing with the history of conscience. And, already on the plane to Geneva, a chat with his third friend prompts Alexandre to urge for the expression of depth, complexity, and emotional relevance. These demands, not surprisingly, drive his speechwriter to the brink of despair, but leave the reader in convulsions of mirth.

So, I basically loved it. I used to work myself as a speechwriter in parliament once, albeit only for a very short time after graduating. My personal experiences may therefore have something to do with my enjoyment of this book. Also, as a non-native speaker, I am detached from the intellectualising culture of French civil service that is alien to the more pragmatic Brits and also to the more bureaucratic Germans.

As I said, a brilliantly enjoyable insight into the inner workings of French diplomacy. A gem. Do read it.

Paavo says

<https://ahvenaario.wordpress.com/2018...>

Jukka Häkkinen says

Satiirinen ja vauhdikas tarina pääministerin puheenkirjoittajaksi ryhtyvistä miehestä. Tässä lähinnä keskustellaan kokoushuoneissa, mutta on tosi oivaltavaa ja terävää tarinointia.

Jochen says

Der französische Außenminister Alexandre Taillard de Vorms in seinem Büro, genauso stellt man sich das Verhältnis zwischen "Ober" und "Unter" und die System gewordene Inkompetenz vor, wie bei "Johan Holtrop", nur auf den komischen Kern reduziert. Man lernt das aus der Sicht seines neuen Redenschreibers kennen. Kleine Intrigen, die, wie er erfährt, hier "eine Form von Sex" sind. Der Minister, der sich praktisch immer auf einer abstrakten Ebene ausdrückt, so daß die Mitarbeiter nie wissen, was er eigentlich will. In der Zwischenzeit liest er Heraklit, den Erfinder der Glückskekssprüche, "da steht alles drin!". Er liest Bücher mit Neonmarker. Er könne ein gutes Buch erkennen, im Grunde ohne es zu lesen, er könne nämlich "intuitiv markieren." Eigentlich muß entschieden werden, ob man die Deutschen bei ihrem Wunsch, einen Sitz im UN-Sicherheitsrat zu bekommen unterstützt oder nicht. Aber der Minister redet lieber über "La responsabilité, l'unité, l'efficacité", bzw. am nächsten Tag von "légitimité, lucidité, efficacité". Dann wird ein befreundeter Schriftsteller eingeschaltet, um die Rede zu überarbeiten (Frankreich!), aber der schreibt nur lauter eigene Zitate rein. Größere Krisen werden vom Bürochef in der Stille am Telefon geregelt, wobei das größte Problem der ständig hereinplatzende Minister ("Il faut la ranimer, cette Europe, il faut la faire vivre ...") oder sein Vater(!) ist. Das ist literarisch hieb- und stichfest, außerdem sehr komisch und als Lektüre, da es ein Comic ist, erholsam. Ich bin zwar kein großer Fan von Christophe Blains Zeichenstil, aber er hat wenigstens einen. Könnte so ein Buch nicht auch in Deutschland geschrieben werden? Ich weiß nicht. Was daran so komisch ist, ist ja schon Frankreich ansich, das als Nation so etwas wie dieser sympathische, verpeilte Minister ist. Die Vorstellung, für Weltpolitik zuständig zu sein, die philosophische Überdrehtheit, wenn es um konkrete Fragen geht, die karnevalesken Rituale einer "großen Nation".

Inna Ershova says

Simply hilarious! It's witty, engaging, fast-paced and very down-to-earth. In my view, Quai d'Orsay is as applicable to the general corporate environment as to the political circles. At least, I felt I knew most of the characters, even though diplomacy and international affairs are not really my piece of cake. And's it's not about France only: many nations will find some similarities, I guess.

Zioluc says

Un uomo entra nello staff del ministro degli esteri francese come ghost writer dei suoi discorsi. Come rendere appassionante una storia del genere, fatta di burocrati, riunioni, telefonate, viaggi diplomatici e del tutto priva di una trama vera e propria? Accentuando le reazioni dei personaggi agli eventi che si succedono, caratterizzandoli molto, rendendo sexy una segretaria con pochi accenni nel disegno, facendo del ministro una sorta di turbine umano che scombussola i piani di tutti. Blain ci riesce molto bene, anche se alla fine del primo volume la sensazione è più quella che l'autore abbia fatto una scommessa con se stesso, perché pare non avere molto da dire.

Janika Puolitaival says

Mainio satiiri poliittisista kiemuroista.

Vittorio Rainone says

Arthur Vlamincq a colloquio dal ministro degli esteri, Alexandre Taillard De Worms. Il colloquio dura pochissimo, tanto da non lasciare il tempo nemmeno per una sua cosciente accettazione di quello che gli capiterà: sarà, in qualità di ghost writer per i discorsi del ministro, trascinato in un vortice di iper lavoro folle, sballottato per le altrettanto poco lucide rive delle meditazioni cangianti di un uomo volubile e di un mondo troppo poco leggibile. Insieme a lui uno staff suddiviso fra la fatica dell'incarico e l'accettazione fatalistica di tutto quello che avviene loro. Il fumetto è una brillante e caustica parodia di un mondo fortemente calato nel contemporaneo, ma al contempo fortemente chiuso nella sua vacuità. Molto molto divertente, disegni macchiettistici con sagome iperdinamiche e schizzate, nasoni in primo piano e donne insospettabilmente affascinanti (pur rispettando la regola di una parsimonia dinamica nel tratto). Al di là di tutto, un fumetto davvero originale di cui attenderò con curiosità il seguito.

Myriam says

J'ai énormément ri en imaginant Dominique de Villepin.
Très bien vu!

Romain says

Ce n'est pas si fréquent, voici une BD qui nous parle de politique. Nous sommes donc plongés dans les méandres et les intrigues des cabinets ministériels. Le ministre en question a l'esprit chevaleresque et est épris de littérature et de bons mots. Je donne un dernier indice physique, il est grand et porte des cheveux blancs mi-longs rejetés en arrière. Ca y est vous avez trouvé, il s'agit de Dominique de Villepin. *Quay d'Orsay* donne une vision imagée de cet homme dont l'un des hauts faits est le désormais célèbre discours à l'ONU. C'est vraiment cet esprit qui est souligné (au Stabilo ceux qui liront la BD comprendront): la culture en politique, le courage, le droit à être différent, noble et à s'opposer à la pensée unique par une approche singulière pour servir la paix. Mais c'est aussi les rivalités entre les divers conseillers, les coups bas, le pouvoir du chef qui, d'un geste d'humeur, d'un coup de tête, sans justification peut balayer le travail de plusieurs jours qui sont ici magistralement rendus. Le ministre pense et agit plus vite que les autres, jette quelques idées, esquisse quelques phrases inspirées par son livre fétiche *Fragments* d'Héraclite. De quoi être complètement perdu lorsque l'on est un jeune homme sans expérience et que l'on se voit confier la charge de rédiger les discours d'un tel personnage.

Cet homme est doté d'un charisme hors du commun qui est superbement souligné par le dessin de Christophe Blain. La prestance et la gestuelle du ministre sont parfaitement rendus, le personnage est imposant - parfois deux fois plus grand que les autres - ses gestes sont soulignés et amplifiés. Le tout est frappant. Le dessin ne se contente pas de servir l'histoire, de la raconter, il met en avant des traits de caractère, une personnalité qui

seraient difficiles à restituer par des mots. C'est donc que le courant est passé entre le dessinateur de *Isaac le pirate* et Abel Lanzaç ancien conseiller du ministre. Ai-je besoin d'en rajouter pour vous faire comprendre que c'est une BD à ne pas rater. Elle est à la fois originale, drôle - voir le ministre en X-OR ou Dark Vador vaut le détour - , divertissante et instructive, que demander de plus ?
<http://www.aubonroman.com/2010/06/qua...>

Yann says

Ça m'a donné envie de lire Héraclite...
