



Leonardo's Bicycle

Paco Ignacio Taibo II, Martin Michael Roberts (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Leonardo's Bicycle

Paco Ignacio Taibo II , Martin Michael Roberts (Translator)

Leonardo's Bicycle Paco Ignacio Taibo II , Martin Michael Roberts (Translator)

Continuing the magical story of Jose Daniel Fierro, begun in Taibo's critically acclaimed *Life Itself*, this brilliantly crafted collage of noir adventure and political, psychological drama chronicles the effects of a century of violence on the nature of the imagination."

Leonardo's Bicycle Details

Date : Published September 1st 1995 by Mysterious Press (first published 1993)

ISBN : 9780892965892

Author : Paco Ignacio Taibo II , Martin Michael Roberts (Translator)

Format : Hardcover 453 pages

Genre : Fiction, Mystery, Crime, Literature, Latin American Literature

 [Download Leonardo's Bicycle ...pdf](#)

 [Read Online Leonardo's Bicycle ...pdf](#)

Download and Read Free Online Leonardo's Bicycle Paco Ignacio Taibo II , Martin Michael Roberts (Translator)

From Reader Review Leonardo's Bicycle for online ebook

Diego says

Buenísimo, divertido y sorprendente!

Martin Roberts says

I happen to be the translator of this book, and must say I really enjoyed the challenge it posed. The novel has several sub-plots and themes which start off looking like an anarchic romp, but in the end it all comes together masterfully.

Aleksandrina says

Al principio resulta difícil para el lector conectar con los personajes debido a la estructura del libro y la prosa manejada por el autor; pero, si el lector es lo suficientemente perseverante como para continuar leyendo indudablemente llegará a un punto en el que dejar de lado la lectura resultará doloroso.

Lo disfruté, no figura entre mis favoritos, pero sin lugar a dudas el autor se ha ganado mi respeto con ésta obra.

Marco Cerbo says

Un romanziere messicano aiuta una cestista americana a scoprire chi le ha rubato un rene. Nel frattempo scrive la storia di anarchici spagnoli, in cui si interseca la storia delle invenzioni di Leonardo. Bel libro, che soffre dell'eccessivo intrecciarsi delle sotto-trame. Andrebbe letto d'un fiato per essere apprezzato e non perdere il filo.

Charles Kerns says

Taibo does not write--he rampages, making life difficult for any reader seeking smooth, creamy fiction. His half digested, gristle-filled pages jump time, logic and linearity, inducting you into a latin, he-man, mad-man book. Forget Márquez' realism magico. Think speed-driven, nightmare real.

No namby-pamby bedside manner from Taibo. You work. He labored for you over his crazed connections, so you must knit his jagged cuts of history, surgery, crime, and sex with a seven footer into a story. Taibo does nothing for you, until the end.

There he does land his strange creature of a book with the wings on and other body parts mostly intact while his surrogate writer hero drifts off into happy endings and a call to buy an earlier book. Go read it and wonder why the book has not done better. It should have.

Juan Araizaga says

7 días y 368 páginas después. Uno de los libros que más me ha generado pereza, después de haber comenzando tan bien. De hecho, es una excelente premisa, pero el hecho de mezclar tres (o cuatro) historias diferentes, no me pareció lo indicado y mató la historia. La trama sencilla era buena, sin necesidad de querer profundizar tanto.

Me gusta mucho la narrativa, las ideas y los escritos de Taibo II, pero definitivamente este no fue un acierto. Jamás pude conectarme a la historia y tantas variables no hicieron más que empobrecer la historia.

Sin embargo habrá más de el en el blog, y muy probablemente haya reseña. Lastima que se nos fue algo que parecía prometedor.

Jack Heath says

Synopsis: continues the story of Jose Daniel Fierro first seen in "Life Itself." A collage of noir, adventure and politics.

Antonis says

Αριστο?ργημα, γε?μαρρος, πο?ημα. Απ? τα βιβλ?α που σε κ?νουν να θες να ?γραφες ?τσι.

Mauricio Díaz says

Para los amantes de la prosa literaria, este libro es un exquisito bocado literario. Hay un relato al estilo de ensayo referido a Leonardo Da Vinci, a la vez que, en otra línea, va relatando las desventuras de un escritor, escrito en futuro; junto con el relato de la novela que está escribiendo el mencionado escritor, se relatan hechos pasados y presentes de un ex-agente de la CIA.

Para los amantes de la lectura, este libro está escrito con capítulos cortos que te van llevando, muy de a poco y casi deliberadamente, a intentar de no parar de leer.

Entretenido y recomendable.

Joe Cummings says

Actually, this was the second time that I read *Leonardo's Bicycle* . I had read the Martin Michael Roberts 1995 translation of Paco Ignacio Taibo's 1993 novel *La bicicleta de Leonardo* back in the 1990s along with some other detective/ crime fiction by this author. I was a big fan of his. However, of everything of Taibo's that I read back then I enjoyed his *Leonardo's Bicycle* the most. Lately, I've been reading a lot of crappy

crime fiction. So, I decided to return to this old favorite.

The novel is a collection of four intertwining stories that center on a Mexico City crime writer named José Daniel Fierro's fascination with Karen Turner who is a woman collegiate basketball player from the University of Texas at Austin. When the Lady Longhorn is assaulted and injured in Ciudad Juarez, Fierro travels to the border town to rescue her. The other stories are about an anarchist and his journalist friend in pre-Franco Barcelona, a former spook for the CIA who is looking to retire, and the genius of Leonardo da Vinci. Incredible as it might seem, all the stories come together to make a great novel. This *noir* crime fiction at its finest.

Taibo is better known for his novels about the one-eyed Mexican detective Hector Belascoaran Shayne. Nevertheless, the quixotic, mystery-solving, crime-writing José Daniel Fierro is a great character, too. Like the Belascoaran series, this novel paints a very realistic portrait of Mexico in 1993 Mexico. I don't know, of course, but I can help but think that Taibo's gritty and realistic crime novels influenced the writing of Roberto Bolaño and Carlos Ruiz Zafon.

Even though Taibo is a first tier intellectual, historian, sociologist and political writer, I wish that he wrote more fiction. Happily there's at least one more Fierro novel (and-at least for me-some new Belascoaran novels) that I hope to read. I also plan to keep and reread *Leonardo's Bicycle* again. Enjoy.

Petros Sarantakis says

Το "Με τ'σσερα χ'ρια" και το "Η σκι? της σκι?ς" που ?χω διαβ?σει παλι?τερα μου δημιο?ρησαν υψηλ?τερες προσδοκ?ες για το συγκεκριμ?νο μυθιστ?ρημα. Η γραφ? του Τα?μπο ε?ναι π?ντα γοητευτικ?, το ιδια?τερο χιο?μορ του ευπρ?σδεκτο, η πλοκ? με τους πρωταγωνιστ?ς να δρουν σε ευρ? χρονικ? φ?σμα κρατ? το ενδιαφ?ρον σε ψηλ? επ?πεδο αλλ?... Νομ?ζω ?τι η υπερβολ? σε κ?ποιες σκην?ς δρ?σης ξεφε?γει και η ιδεολογικ? του εμμον? αφ?νει σε αυτ? το βιβλ?ο ?λλα στοιχε?α της προσωπικ?τητας των ηρ?ων του σε δευτερε?οντα ρ?λο αντ?θετα με τα προαναφερθ?ντα μυθιστορ?ματα.

Theut says

Erano anni che non leggevo nulla di Paco Ignacio Taibo II... ammetto che le prime pagine sono state faticose, con il saltare da una storia all'altra e con un numero sempre crescente di situazioni surreali. Fatta l'abitudine, la lettura procede piacevole, tra un Leonardo da Vinci impegnato a inseguire i suoi sogni, un giustiziere barcellonese e il mistero di una giocatrice di basket gringa che è stata rapita e a cui è stato asportato un rene... Insomma, non ci si annoia!

Patricia Torres says

Este es uno de esos libros que uno no quiere terminar. Me ha gustado tanto que cuando terminé me sentí triste.

Leerlo en inglés me parece que fue un error, como el mismo dice en el libro "English does not really suit my

own disheveled prose, I leave too many substantive nouns out". Igual, kudos al traductor que conserva muy bien el lado jocoso del autor.

Nota a mi misma: conseguir más libros de Taibo en español.

Paco says

Divertidísimo, ágil y muy bien escrito, con un muy buen balance entre complejidad y simpleza. El humor de Paco Ignacio Taibo II está en uno de sus mejores momentos, así como su crítica es afilada. Varias historias aparentemente sin conexión, que finalmente se unen entre sí de una manera muy fluida e interesante. Buena reflexión sobre la relación medio antagónica entre realidad y ficción. Interesante descripción del oficio del novelista. Personajes buenísimos, redondos, sin estereotipos ni grandilocuencias jaladas. El lenguaje coloquial es casi tan bueno como en Cosa Fácil. Lo mejor que he leído de este autor.

Leasim says

*Puntuación: *

NO SPOILERS.

"... el mago de Vinci había demostrado la imposibilidad de lo imposible y, por lo tanto, había abierto el curso al río de la esperanza".

Frente a nosotros se despliega la historia trágica de un crimen. Los capítulos bien escritos separan relatos que van convergiendo. Taibo durante la narración se pregunta cosas interesantes, la osadía de un niño no envejece en él. Hay momentos muy divertidos, como el enamoramiento de uno de los personajes con una jugadora de baloncesto mientras mira el televisor. Si somos atentos Paco nos recomienda música, libros y autores. También, nos habla del gran Da Vinci, hombre universal.

De manera intermitente nos comunica pensamientos íntimos. Nos da opiniones sobre lo que para él es la novela o la escritura. El argumento es redondo, con interpretaciones múltiples.

Al principio dice: "Son mejores los esbozos que el futuro cuadro, porque muestran el experimento, porque ilustra la búsqueda, porque hay en ellos un despliegue de alternativas y variaciones sobre lo que será sin duda un, uno solo, el único, resultado final. Son mejores porque en ellos, además de prefigurarse el resultado, se encuentra la búsqueda". Para mí está claro, en el camino está la riqueza. El final no es lo mejor, sino como llegas ahí. Y remata: "La novela nunca tendrá un final que le guste. Una versión que altera las anteriores versiones".

El "mago", –como le dice Taibo a Da Vinci– ocultó sus diseños "debido a la perversa naturaleza de los hombres"... Y en buena medida la perversidad está implícita en toda la obra.

Un dato curioso es que Paco confiesa como escribe este tipo de historias: "... saldrían poco a poco las páginas en medio de las dudas, como siempre". Es decir, está igual de perdido que nosotros. El lector avanza junto a él.

Karen (personaje secundario) después de un terrible e infortunado suceso dice: "no voy a poder jugar básquet

sin un riñón, pero a lo mejor podría ser escritora". Invitando a sobrepasar las adversidades injustas, siempre frecuentes.

*Parámetros objetivos, criterios personales.
