

Henry de Montherlant  
**Les jeunes filles**



## **Les jeunes filles**

*Henry de Montherlant*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Les jeunes filles

*Henry de Montherlant*

## Les jeunes filles Henry de Montherlant

En se penchant un peu en arrière, il voyait, derrière le dos de Solange, la jeune femme qui était assise à côté d'elle ; adossée dans son fauteuil, elle écoutait, bouche entrouverte et les yeux clos. Elle n'était pas jolie, mais Costals la désirait : 1° parce qu'il trouvait convenable que, dans la même minute où il caressait pour la première fois une jeune personne, il en désirât une autre; 2° parce que, donnant l'apparence du sommeil, il était impossible qu'elle ne levât pas en lui la pensée d'abuser de ce sommeil; 3° parce qu'il lui semblait que, pour éprouver une telle extase d'un phénomène aussi insipide que cette musique, il fallait qu'elle fût détraquée ; or, il n'aimait que les filles saines et simples, comme Solange, c'est pourquoi cela lui était agréable d'avoir envie d'une femme détraquée.

## Les jeunes filles Details

Date : Published July 1st 1972 by Gallimard (first published 1936)

ISBN : 9782070368150

Author : Henry de Montherlant

Format : Mass Market Paperback 219 pages

Genre : Cultural, France, European Literature, French Literature, Classics, Novels

 [Download Les jeunes filles ...pdf](#)

 [Read Online Les jeunes filles ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Les jeunes filles Henry de Montherlant**

---

## From Reader Review Les jeunes filles for online ebook

### Marco Segreto says

Ho comprato questo libro per curiosità, interessato dal modo di scrivere "misogino" dell'autore, caratteristica che però non riesco a vedere nel protagonista Pierre Costals, un romanziere si libertino, ma con una sua morale e logica tanto chiara quanto complessa che però non credo sfoci nella misoginia.

Ho decisamente apprezzato la caratterizzazione del personaggio, annoiato distaccato e disilluso, in cerca di uno svago intellettuale e ovviamente sessuale che però contrasta con la dolcezza paterna con cui tratta il figlio il quale però è visto come uno svago, relegato nelle ore di compagnia.

O anche il contrasto tra i rapporti epistolari con le ammiratrici, in cui vediamo un Costals freddo e in alcuni punti ai limiti della scortesia, con il suo rapporto con la cocotte con cui si intrattiene.

E' inoltre da porre un'ulteriore nota alla contestualizzazione, è un libro della prima metà del '900 in cui traspare una società con una maturità sessuale che mi ha sorpreso per via delle dichiarazioni di una delle ammiratrici, e di un capitolo in cui troviamo articoli di una rivista di annunci matrimoniali, peraltro, interessanti anche le differenze tra gli "iscritti" maschili e femminili.

Consigliato

---

### Headley Mist says

Sad storie in the fashion of the arthouse "about life" movies.

Sometimes touchiing, sometimes affronting. Not a bad movie for that

---

### Andreea Obreja says

Abia astept continuarea. Serious.

Fetele

Henry de Montherlant

(RAO, 2000)

26 IX 1926 – 1 iunie 1927 / Paris

Citate:

“Izolarea de lume nu li se potriveste decat firilor strainii si puternice, si chiar si lor – numai cu conditia sa fie relativa si nu permanenta. Ceilalti o platesc scump. Nu te inchizi la tine in camera fara consecinte neplacute. Nu traisti in izolare fara consecinte neplacute. Nu-ti trimiti la plimbare semenii fara conseinte neplacute. Si e bine sa fie asa, deoarece izolarea de lume – cand nu e dictata de inalte ratiuni intelectuale sau spirituale – n-are cel mai adesea drept cauza decat lenea, egoismul, neputinta, pe scurt “teama aceea de-a trai”, despre care nu s-a spus inca indeajuns cat de mult ocupa printre relele ce deznadajduiesc omenirea.” 20

“Stiu ca e o imprudenta: totdeauna o fapta buna pe care i-o faci unei femei e o imprudenta.” 26

“Nu cred ca m-as necaji daca te-as pierde: m-ar amuza sa am un gol de umplut. Si totusi as fi multumit sate pastrez.” 26

“Si-mi e penibil sa cred ca o fata ca dumneata ar putea ramane toata viata straina de geniul Angliei.” (scris de un francez)

“Sa fii iubit mai mult decat iubesti e unul din calvarurile vietii. Deoarece asta de sileste fie sa te prefaci ca impartasesti un sentiment pe care de fapt nu-l ai, fie sa-l faci pe celalalt sa sufere prin raceala si respingerea ta. (...) concluzie: niciodata n-ar trebui sa-i spunem cuiva ca-l iubim fara a-i cere iertare.” 37

“Persoana care ma admira (ca scriitor) risca sa-mi ia libertatea. Mi-e teama pana si de cei care ma inteleg, de aceea imi petrec timpul incurcand piste: cele ale vietii mele private, dar si ale personalitatii pe care-o exprim prin cartile mele.” 38

“Cunosc bine dragostea; e un sentiment pentru care nu am nicio stima. De altfel, in natura nici nu exista; e o inventie a femeilor. De s-ar pune un premiu pe capul meu, m-as simti mai in siguranta in tufisuri, ca o salbaticiuone haituita, decat adapostit in casa unei femei care ma iubeste. Exista in sa si afectiunea amestecata cu dorinta, mare lucru. In fiecare din cartile pe care le-am publicat vei gasi, sub o forma sau alta, afirmatia asta: Dar niciodata nu-i vorba de dragoste. Ci de un compus de afectiune si dorinta, care nu-i dragoste. Dar Ei bine, nu-i dragoste. N-am chef. Femeile nu inteleg nimic din toate astea.” 39

“Umilinta unui barbat lucid, care nu se stie atat de frumos, nici atat de meritos si gaseste ca e ceva ridicol in faptul ca pana si cele mai marunte gesturi ale sale, cuvinte, taceri etc., provoaca fericire sau nefericire. Ce putere nedreapta i se atribuie!” 40

“... catelusul e pentru femei un surogat de copil.” 51

“Un om lipsit de copilarii e o fiara.” 72

“Dumneata esti absurda, biata mea copila, ca-mi dai puterea sa-ti fac rau. Stii cu as vrea eu sa fii? Sa-ti spun toate rautatile din lume, sa te jignesc groaznic, fara ca lucrul asta sa te doara catusi de putin.” 72

“Frigul e o boala a planetei.” 76

“Sau precum tinerii kabili. Un kabil mi-a povestit ca, la el in sat, cand baietii ajungeau la cincisprezece ani si nu se insuraseră, erau trimisi de parintii lor la Alger, ca sa nu le mai tulbure pe tinerele fete din sat. Iar atunci cand se intorceau pentru cateva zile acasa (cu prilejul vreunei inmormantari, nunti ori sarbatoarea Aid-ului), trebuia, in timp ce mergeau de colo-colo, sa rosteasca cu glas tare , pentru ca fetele, auzindu-i, sa se ascunda. Intr-atat un baiat era pentru ele o ispita. Pe viitor, si eu am sa strig , pentru ca fetele s-o rupa la fuga. Ori, mai curand, am sa tiu in mana o haraitoare, ca leprosi...” 78

“Scrie-mi orice, numai scrie-mi. Fie si un plic gol, asa cum maresalul de Luxembourg ii cerea lui Rousseau, ca sa stiu ca traiesti.” 99

“Ceea ce izbeste cel mai mult in conceptia pe care omul – barbatul – si-o face despre fericire e ca aceasta conceptie nu exista. Alain a scris o carte intitulata: . Numai ca nicaeri in ea nu-i vorba despre fericire. Lucru intru totul semnificativ. Cei mai multi dintre barbati nu au nicio conceptie despre fericire. (...) Dar se intampla si ca barbatul sa aiba o conceptie pozitiva asupra fericirii. Atunci fericirea inseamna pentru el satisfacerea vanitatii.” 104-105

“Ah! Nu o femeie va intreba, precum tanarul de adineauri: Femeia n-are nevoie de explicatii. A trai, pentru ea, iseamna a simti.” 106

“O femeie iti va spune ca e fericita, tot asa cum cum iti va spune ca ii e cald sau ca ii e frig. ” 106

“Singura soarta fericita pentru o femeie e o casatorie fericita. (...) Baiatul stie ca viitorul va fi ceea ce va voi el; fata stie ca viitorul ei va fi ceea ce un barbat va voi.” 107

“... dupa parerea lui (a barbatului), femeie nu poate fi fericita fara sa fie si proasta.” 109

“Ce-i cumplit e ca femeia ar visa – naiva si neputincioasa – sa poata face pentru un barbat ceea ce barbatu poate pentru ea. Femeile se marita deoarece e singura cheie ce le poate da fericirea, in timp ce barbati se insoara pentru ca Pierre si Paul fac la fel; se insoara din obisnuita, de nu cumva din zapaceala.” 110

“... se vorbeste curent de animatoare, in timp ce mult mai mult ar trebui sa se vorbeasca de animatori.” 111

“Nu numai ca nu merge in acelasi ritm, iar cererea si oferta nu concorda intre ele. Barbatul nu poate avea altceva fata de femeie decat dorinta, care o ucide pe femeie; femeia nu poate avea altceva fata de barbat decat duiosie, careia barbatul nu-i poate face fata; din fericire exista copilul care, atat vreme cat are nevoie de ea, absoarbe surplusul.” 111

“Natura m-a facut barbat, adica o specie fara dragoste.” 111

“Sa ne intre bine in cap ca eternite este anagrama lui etreinte (imbratisare).” 173

“ (...) e greu sa nu apreciezi modestia autentica. Sentimentul lui era asadar in parte bun, in parte rau. Ca trei sferturi din sentimentele noastre. Ceea ce nu-i pe gustul societatii, care vrea genuri bine determinate, ca sa ne recunoastem in ele. Dar e, in schimb, pe placul naturii, care nu indrageste nimic mai mult decat confuzia.” 177

“Antichitatea si Evul Mediu au fost detinatoarele unui spiritualism pe care nicio religie si nicio filosofie nu s-au priceput sa le continue, nici sa le transforme.” 180

Personaje: Pierre Costals, Andree Hacquebaut, Therese Pantevin, Rachelle Guigui, Solange Dandillot, Armand Pailhes

Caracterizare:

Costals:

“... intr-atat de lipsit de tact...” 65

“Esti barbatul cel mai corect...” 70

“Si totusi esti fiinta cea mai loiala, cea mai nobila din cate exista.” 70

“Ce nesuferit esti!” 71

“... un barbat de-o loialitate desavarsita...” 71

“... un prieten minunat...” 71

“... prea gentil...” 71

“Exasperant mai poti fi!” 72

“... geniu bun si patern...” 73

“... esti bun...” 76

“cat esti de rautacios!” 76

“De ce-oi fi tu asa misto?” 142

Andree:

“...esti sacaitoare...” 73

“Afurisita mica...” 73

“... temperament puternic si simplu, e o adevarata natura (si stii ca vorbele erau pentru Goethe elogiul suprem).” 114

“... lipsa de demnitate...” 114

“Acestea fiind spuse, adevarul e ca-i urata, dizgratioasa, imbracata ca dracu, si nu are nimic feminin in ea.” 114

“Arata ca o servitorica.” 114

---

## Yasmina L. says

Un livre qui m'a fait mépriser et les hommes et le fait d'être femme — en somme, m'a fait mépriser la nature humaine. Roman misogyne, où seules quelques pages m'ont semblé refléter un semblant de vérité, la majorité du reste n'étant que présomptions sexistes. Des Andrée comme des Costals existent bien sûr, mais ils sont loin de constituer un échantillon représentatif de tout leur sexe.

Lecture facile, du reste. Le style est fluide et n'ennuie pas.

---

## Mahouine says

Livre lu dans le cadre d'un cours sur le roman d'amour par lettres. Ce roman épistolaire est le premier tome de la tétralogie du même nom.

Si je dois être tout à fait honnête, je dois avouer que le bouquin ne me bottait pas des masses au premier abord, et pourtant... je l'ai adoré. Je l'ai lu quasiment d'une traite, et j'en suis ressortie assez perturbée et pleine de questions.

Au delà du fond, sur lequel je reviendrai, sa première originalité est sa forme, puisque même si principalement sous forme de lettres, il contient également des passages linéaires, ce qui permet de nous ancrer plus profondément dans l'histoire en brisant la discontinuité forcée de l'épistolaire.

Oui, je sais, vous vous en foutez comme de votre premier dentifrice, mais ma prof de littérature comparée, elle, serait fière de moi.

Outre ce détail que vous avez probablement déjà oublié, et comme dit plus haut, ce qui m'a vraiment plu dans *Les Jeunes Filles* c'est que j'en suis ressortie pleine de questions, sur moi, mes amours, et les relations amoureuses en général.

A plusieurs reprises, pendant ma lecture, je me suis identifiée au personnage principal, Costals, pourtant loin d'être élégant. Je l'ai compris, souvent, même si je n'ai parfois vu en lui qu'un goujat vaniteux. Je me suis un peu moins retrouvée chez les femmes qui l'entourent, peut-être parce qu'à aucun moment elles ne sont dépeintes avec grâce. Quand l'une n'est que sublime, l'autre semble aussi vilaine qu'intelligente. Elles sont humaines et fragiles, et je n'ai pas voulu les accompagner sur ce chemin.

Si tu lis cette phrase, c'est que je ne t'ai pas encore trop ennuyé, tu auras donc le droit à un bonbon. Reprenons.

Ce qui plait - ou déplait - dans ce roman de Montherlant, c'est que l'auteur fait un récit honnête, qui ne tombe pas toutefois dans une quelconque extravagance, si ce n'est un poil de misogynie. On y parle de sentiments, et pourtant il n'a rien de niais.

Je vous le conseille vivement, si vous n'êtes pas rebutés par une littérature quelque peu classique, et par des propos qui le sont un peu moins.

---

## Vasileios says

<http://dreamersandco.com/2016/03/ta-k...>

Διαβάζοντας το κείμενο του οπισθοφύλλου του βιβλίου Τα κορτσια (εκδόσεις Ήνδικτος, 2006) του Ανρ? ντε Μοντερλ?ν με ?κανε να το αποκτήσω αμ?σως. Π?ς θα σας φαινόταν η ?παρξη εν?ς δημοφίλου?ς συγγραφέα της δεκαετ?ας του ?20 που ακριβ?ς εξαιτ?ας της δημοφιλ?ας του πλημμυρ?ζεται απ? γρ?μματα φανατικ?ν θαυμαστρι?ν που θ?λουν να επικοινων?σουν μαζί? του; Ε?ναι τα κορτσια και αυτ?ς ε?ναι ο Κοστ?λς που τον χαρακτηρ?ζει η αδιαφορ?α.

Μ?α εκ των κοριτσι?ν η Αντρ?α Χακεμπ? ε?ναι αυτ? που τον κατακλ?ζει με γρ?μματα στα οπο?α

του εκφρῶζει πολὺ συχνῶς τὴ μοναξιῶ της, τὸν ῥωτῶ της καὶ ἐπιμῶνει με πολλὰ περισσῶτερα γρῆματα ἢ τὰν βλῶπει πὼς δὲν ὑπάρχει ἀπῳνηση ἀπῳ αὐτῶν. Μῶχρι ποὺ ὁ Κοστῶλς θα ἀποφασῶσει νὰ της ἀπαντῶσει.

«Μῶνο ἢνα πρῶγμα με στηρῶζει: ἡ ἢπαρξῶ σας. Μῶνο ἐσεῶς μου δῶνετε τὴν ἰσορροπῶα ποὺ χρειῶζομαι ὡς γυνῶκα».

Συνῶχεια στο Dreamers & Co. > <http://dreamersandco.com/2016/03/ta-k...>

---

## Sébastien Mirault says

Ma première lecture a bien déjà vingt-cinq ans. Toujours, l'exergue de l'Arétin, « Tout le temps qui n'est pas consacré à l'amour est perdu » ; le flottement, tout du long, entre Costals et Andrée, me retrouvant alternativement dans l'un puis dans l'autre, et qui est bien la preuve qu'ici homme et femme ne sont pas tant des sexes que des types psychologiques, et que la critique de misogynie à l'encontre de Montherlant est absurde ; Andrée est tout de même bien foldingue ; Thérèse est à cet égard un modèle de compétition, avec une belle scène d'hystérie mystique dans sa dernière lettre.

À l'occasion aussi, la dimension jovienne de Costals, et qui prend, aujourd'hui que Jupiter est à nouveau remis au goût politique du jour, une valeur d'illustration : Jupiter est celui qui rapte, qui ravit, puis qui se lasse et abandonne, sûr de sa force et son droit sur les êtres.

---