



Eugen Kallmanns ögon

Håkan Nesser

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Eugen Kallmanns ögon

Håkan Nesser

Eugen Kallmanns ögon Håkan Nesser

Året är 1995. Spelplats: en högstadieskola i staden K- i det inre av Norrland. Huvudrollsinnnehavare: ett antal elever, ett par lärare, en kurator. Samt den nyligen avlidne lektorn i svenska - Eugen Kallmann. Vem var han egentligen? Hur står det till med utredningen av hans död?

Det är en tid av främlingsfientlighet. Det ritas skeva hakkors på skolans väggar. Det skrivs hotbrev. I en skrivbordslåda hittar någon lektor Kallmanns efterlämnade dagböcker.

Eugen Kallmanns ögon Details

Date : Published August 5th 2016 by Albert Bonniers förlag

ISBN : 9789100158194

Author : Håkan Nesser

Format : Hardcover 543 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature, Mystery

 [Download Eugen Kallmanns ögon ...pdf](#)

 [Read Online Eugen Kallmanns ögon ...pdf](#)

Download and Read Free Online Eugen Kallmanns ögon Håkan Nesser

From Reader Review Eugen Kallmanns ögon for online ebook

Anna Björklund says

Norrland, 1995 och en lärare på en högstadieskola hittas död och polisen fastställer dödsfallet som en olycka. Skolan skakas om men några elever, en kurator och ett par lärare kan inte släppa det och undrar om det verkligen var en olycka och vem Eugen Kallmann egentligen var. I några efterlämnade dagböcker försöker de ta reda på det.

Jag läste en bok av Nesser för kanske 15 år sedan. Jag var inte imponerad då och har inte vågat ge mig på en bok av honom förrän nu och det var för att handlingen var lockande. Berättarsättet - att man får flera personers synvinkel av vad som händer och hur deras liv levs - det gillar jag skarpt. Man får lära känna de olika människorna lite mer på djupet. Riktigt bra och inte alls förutsägbart.

Filosofiska tankar är en bonus i boken och kommer upp då och då - en favorit: "Människan är ju så mycket renare, så mycket närmare sin sanna natur, när hon ger upp litegrann, när hon plötsligt sänker garden och inte behöver vara lyckad längre."

Jörgen Svensson says

For about 500 pages, a tale set in the 90's about a couple of potential murders, family issues à la Ibsen and "hate crimes" goes on and on, giving you the impression that at least some of the questions will be answered along the way.

In the last dozens of pages, the author conveniently skips a couple of decades and lets one of the protagonists resolve everything in a single conversation - and not very convincingly. It really feels like reading an abandoned manuscript with some quick notes of the author attached to the end to satisfy curious readers. You get the impression Nesser lost his motivation while writing, maybe got stuck on a few plot issues, and thought a flash forward would fix everything.

While reading, I thought I'd give this book a three or four star rating. However, the conclusion is such a huge let down; you literally feel tricked into reading about 500 pages for no reason whatsoever. Building to something that never really comes seems to be a thing with Nesser. "Levande och döda" i Winsford ended equally sloppy and uninspired.

Julie Mestdagh says

Na de teleurstelling van "Nortons filosofiska memoarer", het andere boek dat Håkan Nesser deze zomer uitbracht, was het bang afwachten wat de teneur van "Eugen Kallmanns ögon" zou zijn. Hoe nietszeggend en leeg het eerstgenoemde boek, hoe ongelofelijk boeiend en intrigerend het laatstgenoemde boek. Gelukkig maar. Ik hoef mijn vertrouwen in Nesser dus nog niet op te bergen, en het zwakke tussendoortje over zijn hond kunnen we als "leuk probeersel maar niet echt" met de mantel der liefde bedekken. Oef.

In "Eugen Kallmanns ögon" krijgen we meester Nesser te zien zoals we hem kennen : een spannend plot, schitterende opbouw van het boek, onverwachte verhaalwendingen, ongelofelijk gevarieerd taalgebruik (mijn uitdrukkingenboekje is weer 37 uitdrukkingen rijker) en goed uitgewerkte personages zorgen voor een

meer dan 500 pagina-tellend verhaal dat je ademloos uitleest en zorgt voor een knallend einde.

De hoofdgebeurtenissen spelen zich af in 1995, in een stadje K in Norrland in Zweden, waar het einde van het schooljaar gekleurd wordt door het plotse (verdachte?) overlijden van één van de leerkrachten, Kallmann. Een deugddoend zomerreces kan niet verhinderen dat deze gebeurtenis bij de start van het nieuwe schooljaar het onderwerp van alle gesprekken is. Wat is de ware toedracht van zijn dood? Was het werkelijk een ongeluk? En wie was Kallman eigenlijk? Nog mysterieuzer wordt het wanneer in de loop van datzelfde nieuwe schooljaar leerlingen van buitenlandse origine bedreigd worden met haatbrieven, nazikruisen op de schoolmuren geschilderd worden en zelfs leerlingen worden afgetroefd. De sfeer is grimmig, heel grimmig.

Aangezien de politie haar alles behalve meest ambitieuze agent op de zaak heeft gezet, besluiten een zowel aantal leerkrachten enerzijds en een aantal leerlingen anderzijds, onafhankelijk van elkaar en zonder dat ze het van elkaar weten, de zaak te onderzoeken. Elk met hun eigen motief. Elk met hun eigen insteek. En al gauw blijkt dat de dood van Kallmann misschien wel dichterbij hun bed staat dan ze eerst dachten... Niets is wat het lijkt.

Nesser op zijn best. Lezen die handel. Spannend tot het einde.

Anke says

I was a fan of the van Veeteren series for the longest time until it got boring. Now this blurb called to me and I thought - well, let's give it a try. But sadly I have to say - everything that got me to stop reading this author still is valid. So, I have to say good-bye to him.

Fiona says

"Hm..." das war mein einziger Gedanke nach Ende des Buches, "hm". Das Ende ist nicht wirklich enttäuschend, aber wirklich befriedigend ist es auch nicht. Genauso wie das ganze Buch.

Buchdokter says

Leon kommt als Schwedischlehrer neu an die Bergtuna-Schule in einer schwedischen Kleinstadt. Er hat kurz zuvor Frau und Tochter durch einen Unfall verloren. Ludmilla, die Beratungslehrerin der Schule, überredete Leon zu einem Neuanfang. Leons Vorgänger Eugen Kallmann war an der Schule eine Legende. Kallmann ist unter bisher ungeklärten Umständen ums Leben gekommen. Auch Kallmann kam, ähnlich wie Leon, erst in höherem Alter an die Bergtuna-Schule – und das, obwohl sonst niemand in die Kleinstadt zurückkehrt, der es einmal von hier fort geschafft hatte. Kallmann beschäftigte sich leidenschaftlich mit Literaturgeschichte und - aus persönlicher Betroffenheit - mit ungelösten Kriminalfällen. Auf einer Skala von etwas sonderbar bis zu einer Figur, die sich hier in der Kleinstadt nach einem Fehltritt eine neue Identität zulegt, konnte ich mir unter Kallmann die verschiedensten Persönlichkeiten ausmalen. Immerhin ist der Mann lange vor dem Zweiten Weltkrieg geboren und die Lücke in seiner Biografie könnte ihre Ursache in der Kriegszeit haben. Komplizierter wird es, als die Schülerin Andrea entdeckt, dass ihr Vater nicht ihr biologischer Vater ist. Andreas Geburt vor 15 Jahren fand zu einer Zeit statt, die auch in Kallmanns Biografie eine Rolle spielt. Schließlich kommt es an der Schule zu antisemitischen und ausländerfeindlichen Zwischenfällen. Zeit dafür, dass die bis dahin komplexe Handlung wieder in ruhigeres Fahrwasser gelangt.

Mehrere Icherzähler nähern sich einem Gesamtbildbild des rätselhaften Kallmann an - Ludmilla, die Beratungslehrerin, Leon, der den Verlust seiner Familie lange noch nicht überwunden hat, Ulrika, die von einem reisenden Pub-Musiker schwanger wurde, die Schülerin Andrea auf Identitätssuche im Team mit ihrer Freundin Emma und der Lehrer Igor. Jeder Icherzähler hat Informationen zu weiteren Personen beizutragen, so dass die ersten Kapitel einen Berg von Details anhäufen. Die subjektive Sicht eines Icherzählers lässt die Möglichkeit offen, dass etwas verschwiegen oder geschönt sein könnte. In einem Ort, an dem die Lehrer schon die Eltern ihrer heutigen Schüler unterrichteten, existieren jedoch unzählige Verknüpfungen, die den Fall Kallmann endgültig ausleuchten könnten.

Kallmanns sorgfältig datierte Tagebücher arbeitet das erwachsene Detektiv-Team durch, während der Schüler Charlie eine eigene Recherchemethode entwickelt hat. Zeitweilig fühlt man sich wie im Cluedo-Spiel, indem in jeder Runde Verdächtige und Beweismittel neu gemischt werden. „Der Fall Kallmann“ dreht sich um einen ungelösten Todesfall, ist jedoch kein Kriminalroman. Neben dem zentralen Thema Schule steht Trauer im Mittelpunkt des Romans, auch die Erschöpfung von Lehrern, die noch mehr als 10 Berufsjahre vor sich haben. Zentrale Person war für mich Ludmilla, die beim Wechsel vom Unterrichten zur Beratungslehrerin schon einmal die Weichen in ihrem Leben neu gestellt hatte. Sie zeigt sich einerseits so besonnen, wie ihre Aufgabe es erfordert, nimmt jedoch zu den Mängeln des schwedischen Schulsystems entschieden Stellung.

Ein Roman, bei dem der Weg das Ziel ist, in Nessers charakteristischem Rhythmus erzählt – und wie ein Kaleidoskop, dessen Bild sich bei der leisesten Bewegung verändert.

Mind the Book says

"September brukar vara en lätt månad att ta sig igenom i skolans värld, man har lagrade soltimmar från sommaren kvar i kroppen, och högre upp, i skallen, tar man gärna till sig av höstdagarnas begynnande klarhet och skärpa. Man är ren i knoppen som en fjällbäck. Visst är det så? Visst är det september månads speciella signum?"

#BOTNS-bingo: 'Longer than 500 pages.' Skolstart - "det så kallade allvaret" med Nessers ord - och femhundra sidor brukar sannerligen inte sammanfalla, men romanen läses med lätthet och bildningsglädje*. Dialoger med många rekapitulationer varvas med dagboksform och existentiella frågeställningar som ekar av Hjalmar Söderberg, Gunnar Ekelöf, Bo Bergman eller Larkin:

Vad har jag då ägnat mig åt dessa vinddrivna dagar?

Samtliga karaktärer - oavsett ålder och bakgrund - tänker och talar som Nesser. Nu läser han inte längre själv in böckerna, men efter alla dessa år hör man rösten ändå inom sig. Tydligt. De typiska ordvalen 'luguber', 'egendomlig', 'hemfalla' och 'erinra' bidrar också. Skrattade åt den underbara ragningsrepliken "Jag kan laga en ganska god paella."

En del inslag i Nessers skolvärld är numera fiktion: lärarrum, klassuppsättningar, fritt skrivande... Samhällsklimatet var kallt och otäckt: karaktärerna verkar i en tid som präglas av Ny Demokrati, Lasermannen, mordet på John Hron. Tur att vi åtminstone fann tröst i Lisa Ekdahls debutskiva...

* t.ex. sid 62: *"Nej, nu ska jag läsa ett par sidor i Främlingen av Albert Camus i väntan på Emma. Det ska erkännas att jag inte fattar allting, men jag fattar en sak: det är en jävligt bra bok."*

miss.mesmerized mesmerized says

Nach dem Verlust seiner Frau und seiner Tochter zieht Leon Berger in eine schwedische Kleinstadt, um an der dortigen Schule als Lehrer neu anzufangen. Er übernimmt den Job eines gewissen Eugen Kallmann, der wenige Monate zuvor unter ungeklärten Umständen ums Leben kam. Für die Polizei war es ein natürlicher Tod, aber nachdem Leon in seinem Schreitsch Tagebücher gefunden hat, wachsen langsam Zweifel an dieser Version. Zusammen mit seinen Kollegen Ludmilla und Igor beginnt er nachzuforschen und will vor allem herausfinden, was an den Tagebüchern der Wahrheit entspricht und was Fiktion ist, denn dort berichtet Kallmann von einem Mord, den er begangen habe. Weitere Zwischenfälle in der Schule, zunächst antisemitische Briefe, dann aber auch ein Mord an einem Schüler scheinen im Zusammenhang mit dem undurchsichtigen Lehrer zu stehen, der in all den Jahren an der Schule trotzdem für alle Kollegen unbekannt und ein Rätsel blieb.

Schätzungsweise war dies mein fünfzehnter Roman von Håkan Nesser und immer wieder bin ich begeistert davon, wie es ihm gelingt einen ganz eigenen, ruhigen Erzählton zu entwickeln, obwohl die Geschichte gerade eine dramatische Wendung nimmt und das Leben seiner Figuren tiefgreifend verändert. Der etwas langsamere Rhythmus der schwedischen Provinz wird so überzeugend umgesetzt und macht das Lesen seiner Krimis zu einem großen Spaß.

Der aktuelle Fall um Eugen Kallmann kann mich ebenso überzeugen wie viele Vorgänger. Nesser verzichtet auf unnötige Komplikationen durch ein riesiges Figurenensemble, im Wesentlichen beschränkt er sich auf die beiden Lehrer Leon und Igor und die Schulpsychologin Ludmilla. Hinzu kommt eine Schülerin, deren Familiengeschichte in den Fall verwickelt zu sein scheint. Das Privatleben verleiht den Figuren mehr Tiefe, lenkt jedoch nicht von den Nachforschungen ab, sondern ist genau richtig dosiert. Auch setzt Nesser nicht auf unerwartete Zufälle, um seinen clever konstruierten Plot zu lösen, sondern drösel langsam und zielgerichtet jeden Knoten auf, so dass nicht nur alle Fragen beantwortet werden, sondern auch die Motivationen der Figuren glaubwürdig bleiben und die Handlung in sich stimmig wirkt.

Es sind einmal mehr urmenschliche Beweggründe, die die Figuren zu ihrem Handeln veranlassen. Wie nur wenigen anderen Autoren beweist Håkan Nesser eine hervorragende Beobachtungsgabe der menschlichen Natur und kann dies gekonnt in einen Roman umsetzen. Die perfekte Unterhaltung für lange Herbstabende.

Sophia B says

3.5

Sabrina says

Langatmig

Leon hat den Verlust seiner Frau und Tochter nicht richtig verarbeitet, als sich ihm die Möglichkeit bietet in K. eine Stelle als Lehrer anzunehmen. Freigeworden ist diese nach dem Tod von Eugen Kallmann. Starb er tatsächlich ohne Fremdeinwirkung, wie ich Polizei vermutet oder hatte doch jemand seine Finger im Spiel?

Fragen, die sich nicht nur Leon nach dem Fund der Kallmannschen Tagebücher stellen. Weitere Konflikte in der Schule und K. sorgen für Unruhe.

An sich war das Thema spannend und auch das Setting Schule spricht mich an, jedoch ist der Schreibstil nicht meine Welt. Mir war vieles deutlich zu langatmig, nicht selten erwischte ich mich beim Querlesen (mir entging trotzdem nicht großartig was, da man mit der Zeit irgendwann spürt, wenn weniger wichtiges kommt oder zumindest habe ich das Gefühl nichts in diesen Lesephasen verpasst zu haben). Ganz klar ging es mir zu langsam und detailverliebt voran. Hätte ich mit den Protagonisten mehr anfangen können, bzw. wären sie mir irgendwie ans Herz gewachsen, hätte ich es vielleicht auch geschätzt all ihre Facetten kennenzulernen, aber so hoffte ich, dass sich endlich mal was tut. In der zweiten Hälfte wurde es auch besser, aber so weit hätte ich erst gar nicht gelesen, hätte ich keine Rezension verfassen müssen. Die Kritik liegt auch daran, dass ich nach dem Klappentext eine spannende Geschichte erwartet habe und leider fast nur mit sozialen Gegebenheiten in K. gelangweilt wurde. Solche Aspekte mag ich eigentlich sehr in Büchern, aber hier ging es um fast nichts anderes, obwohl ich gänzlich anderes erwartet hatte.

Die Auflösung war soweit gelungen, aber unter dem Strich bleibt einfach, dass das Buch deutlich zu viele Seiten hatte, die für mich ersatzlos gestrichen hätten werden können. Fazit: Mein erster und letzter Nesser

Marran says

Efter 100 sidor och Delinkvent

Bedagad, Futilt, Salomonisk

epigoner, indolenta, piktur, notaterna och den lugubra pastan..... GER JAG UPP!

för i helvete vem Fan använder ens sådana ord..förutom Håkan Nesser då tydligen... alltså seriöst.... Har aldrig behövt en ordbok för att läsa en svensk bok förut

Gillar folk den för att man kan låtsas vara kulturell och förstå den? Såg EN journalist som påpekade språket alla andra höjer den till skyarna...

Personligen tror jag inte att gemene man slänger sig med de här uttrycket till vardags.. Men klart man kan känna sig lite för mer efter att man läst denna och låtsas att man inte alls behövde sitta med ett synonymlexikon under tiden

John Marius Gjersvold says

Anslaget er nydelig. Ikke minst er humoren tilbake (den var helt fraværende i hans forrige bok). Men så introduserer Nesser en ny fortellerstemme. Så en tredje. Og fjerde. Intet mindre en 6 forskjellige «jegerpersoner». Som alle skriver dagbok (Nesser hadde én fortellerstemme i sin forrige bok; han følte vel for å ta et oppgjør med det snevre perspektivet i den). Og hva skriver de om? Eugen Kallmanns mystiske dødsfall. Og hans dagbøker(!).

Men når man først blir vant til dette fortellergrepet blir denne fortellingen en sann fryd; noen passasjer er så nydelige at jeg jublet. Høyt!

Og få forfattere er bedre en Nesser til å snøre en historie sammen. Spennende blir det. Men aldri spekulativt blodig. Nesbø kan ta seg en bolle!

Britt-Marie Kullin says

Jag har inte läst så mycket av Håkan Nesser förut. Varför vet jag egentligen inte. Letade i min blogg, och kom fram till att jag har nog bara läst tre böcker av honom tidigare, och det var för nästan tio år sedan. Här är länkar till mina recensioner av dom tre böckerna:

Länk till Det grovmaskiga nätet.

Länk till Och Piccadilly Cirkus ligger inte i Kumla.

Länk till Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö.

Men efter att ha läst den här boken, Eugen Kallmanns ögon, så ska jag verkligen ta och läsa fler böcker av Håkan Nesser. För det här tyckte jag var en mycket, mycket bra bok. Men om det är en kriminalroman eller en roman, det vet jag inte. Kanske ett drama med spänningsinslag.

Men boken är fantastiskt skriven, och även om den är tjock, och ibland går i ett lite långsamt tempo, så fångas jag in i boken och i spänningen hela tiden, och jag hade svårt att lägga den ifrån mig.

Helt oförutsägbar var den, i alla fall för mig. Jag hade inte en aning om hur boken skulle fortlöpa och sen sluta.

Man får följa olika personer i kapitlen, och ibland se situationer från olika håll. Och boken utspelar sig till största delen för drygt tjugo år sedan, 1995, men även ännu längre tillbaka.

Rekommenderar varmt boken, som för mig var en stor läsoplevelse.

Lotten says

Eugen Kallmanns ögon är helt enkelt en fantastiskt bra roman, och den är en ren njutning att läsa. Den är lättläst och jag slukar den, sidorna flyger förbi samtidigt som jag inte vill att den ska ta slut. Håkan Nesser behärskar det svenska språket som få andra, jag försjunker helt. Historien drivs framåt av fyra olika berättarröster, och det som imponerar starkast på mig är just att det verkligen är fyra olika röster. Ordvalet, meningsbyggnaden, vad de säger, ja allt övertygar mig om att det är just den personens historia. Det är inte en författare som "låtsas" berätta från fyra olika sidor. Det gör också att karaktärerna byggs upp på ett mycket trovärdigt sätt. Oavsett ålder och kön på personen så stämmer rösten.

Det är inte en traditionell deckare, men det finns ändå hos mig som läsare ett sug efter att få veta "vad var det som hände?". Historien, eller "mysteriet" är inte andlöst spännande men ändå snyggt uppbyggt, och mitt intresse hålls uppe ända till slutet.

Eugen Kallmanns ögon utspelas i en mellanstor stad, någonstans i mellersta Norrland (tror det sägs 62:a breddgraden). Själva staden benämns som "K" och den närmsta huvudorten "Ö". Att författaren använder bokstäver för dessa två orter (men inte övriga) är ett fascinerande drag. Osökt så kopplar jag till Kramfors och Örnsköldsvik trots att avståndet och storleken på orterna inte stämmer. Någon annan nämnde Krokomböden och Östersund. Det är säkert en blandning av alla möjliga svenska orter (Petreskolans finns förstås ingen i Kramfors, men väl en i Hofors) men jag kan inte släppa tanken ändå. Jag läste Eugen Kallmanns ögon under rätt speciella omständigheter i mitt liv, och ändå lyckades den fånga mitt intresse och det var efteråt som jag levde i K under en period.

Jag har faktiskt andra böcker av Håkan Nesser olästa i hyllan, och jag är sugen på att läsa någon av dem snart. Jag ser fram mot att lyssna på honom på Svenska Deckarfestivalen i Sundsvall, och jag hoppas dessutom att Eugen Kallmanns ögon blir nominerad av Svenska Deckarakademin (det är en programpunkt på torsdagen). Trots att den är så mycket mer än en deckare.

Omdöme: Fängslande berättelse med fantastiska berättarröster om hemligheter och starka band
Betyg: 5

Hela recensionen: <https://lottensbokblogg.wordpress.com...>

Mikka Gottstein says

Obwohl das Buch von Klappentext und Thema her so klingt, ist es in meinen Augen weder ein Thriller noch ein Krimi, sondern ein Roman mit Spannungselementen, der seinen ganz eigenen Sog entwickelt. Der Unterschied liegt für mich darin, dass hier streng genommen nicht immer viel passiert: die Ermittlungen im Fall Kallmann stehen tatsächlich über lange Passagen nicht im Mittelpunkt, während das Augenmerk auf den Gedanken und Gefühlen der handelnden Personen liegt, auf der Dynamik ihrer Familien, auf den gesellschaftlichen Strukturen ihres Umfelds – und dennoch wurde es mir niemals langweilig.

Ganz im Gegenteil! Ich war beim Lesen ganz verliebt in das Buch, und mehr als einmal fragte ich mich, wie ich das später in meiner Rezension nur begründen sollte...

Zum großen Teil lag es sicher am Schreibstil des Autors: literarisch, subtil, mit viel Gespür für Atmosphäre und menschliche Zwischentöne. Er erzählt die Geschichte aus mehreren Perspektiven und verleiht dabei jedem Charakter seine ganz eigene Stimme.

Auch wenn es den Protagonisten selber nicht immer bewusst ist, überschneiden sich ihre Perspektiven und Erlebnisse, und irgendwie ist der Dreh- und Angelpunkt immer wieder Eugen Kallmann. Auch er selber kommt über seine Tagebücher posthum zu Wort, und er ist ein faszinierender Charakter! Man weiß nie so recht: was ist hier Wahrheit, was Fiktion? Meint Kallmann wirklich alles ernst, was er schreibt?

So behauptet er zum Beispiel, er habe seine Mutter getötet, als er gerade mal 11 Jahre alt war, und könne andere Mörder seitdem erkennen, wenn er ihnen in die Augen blickt. Tatsächlich erinnern sich Schüler und Kollegen daran, dass er niemals Augenkontakt aufnahm, unter gar keinen Umständen. Ob man das als Leser nun für ein Hirngespinnst Kallmanns hält, vielleicht sogar Wahnsinn, so fragt man sich doch schnell, ob er vielleicht wirklich einem Mörder auf der Spur wahr, wie er in seinen Tagebüchern behauptete – und ob dies letztendlich sein Tod war.

Das fragen sich auch diejenigen Protagonisten, durch deren Augen man die Geschichte hauptsächlich sieht. Es sind mehrere Gruppierungen, die jeweils ihre eigenen Ermittlungen anstellen, ohne zu ahnen, dass sie damit nicht alleine sind. Das entwickelt eine Eigendynamik, die noch ganz andere Dinge bewirkt, so kommen zum Beispiel gut gehütete Familiengeheimnisse zum Vorschein.

Dazu kommt noch, dass der Fall Kallmann nicht das Einzige ist, mit dem sich die Charaktere beschäftigen müssen: eine jüdische Lehrerin bekommt Drohbriefe von einer mysteriösen "Puztkolonne", Schüler mit Migrationshintergrund werden drangsaliert und verprügelt... Und schließlich kommt es zu einer erschreckenden Tat.

Ich fand zutiefst originell, wie der Autor zwar einige Motive verwendet, die in einem 'Standardkrimi' nicht

fehl am Platz wären, daraus aber etwas macht, dass sich nicht in diese Schublade zwingen lässt. Auch die Charaktere sind meines Erachtens alle wunderbar geschrieben.

Es gibt eine Liebesgeschichte, die mich zunächst nicht überzeugte, die Geschichte aber auch nicht störte. Im Laufe des Buches habe ich mich damit auch noch mehr angefreundet, obwohl sie in meinen Augen nicht unbedingt nötig gewesen wäre.

Fazit:

Der beliebte Lehrer Eugen Kallmann hatte so seine Marotten. So glaubte er, in den Augen eines Menschen erkennen zu können, ob dieser schon einmal getötet hat, und wählte sich einem Mörder auf der Spur. Hirngespinnste? Tatsache ist, Kallmann ist tot, und sein Tod möglicherweise kein Unfall. Die Polizei tritt dennoch nur am Rande auf, stattdessen folgt man den Gedanken verschiedener Menschen, denen der Tod Kallmanns keine Ruhe lässt.

Das wirkte auf mich weder wie ein Krimi noch wie ein Thriller – und dennoch spannend, auf subtile, ruhige, oft langsame Weise. Man muss sich darauf einlassen, dass die Dinge in diesem Buch ihre Zeit brauchen und das Augenmerk oft mehr auf dem Zwischenmenschlichen liegt als auf dem Kriminalfall.

Der Schreibstil ist in meinen Augen außergewöhnlich, die Charaktere authentisch, die Handlung intelligent konstruiert... Dies war mein erstes Buch von Håkan Nesser, aber ganz sicher nicht mein letztes.
