



Camera Obscura

Hildebrand (Pseudonym) , Nicolaas Beets , Ben Horsthuis (illustrator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Camera Obscura

Hildebrand (Pseudonym) , Nicolaas Beets , Ben Horsthuis (illustrator)

Camera Obscura Hildebrand (Pseudonym) , Nicolaas Beets , Ben Horsthuis (illustrator)

Verhalen die een beeld geven van de klein-burgerlijke Hollandse samenleving in het begin van de 19e eeuw.

Camera Obscura Details

Date : Published 1988 by Rebo Productions (first published 1839)

ISBN :

Author : Hildebrand (Pseudonym) , Nicolaas Beets , Ben Horsthuis (illustrator)

Format : Hardcover 336 pages

Genre : Classics, European Literature, Dutch Literature, Literature, Short Stories, Academic, School, Fiction, Humor, Anthologies, Collections, Roman

 [Download Camera Obscura ...pdf](#)

 [Read Online Camera Obscura ...pdf](#)

Download and Read Free Online Camera Obscura Hildebrand (Pseudonym) , Nicolaas Beets , Ben Horsthuis (illustrator)

From Reader Review Camera Obscura for online ebook

Gerlinde says

It's not really my kind of book. I liked some of the stories, but with others I was just waiting for something to happen and then the story ended and I was like: 'this is it?' So I am going to give it two stars, because I didn't really like most of the stories, but I did really like the etiquette on the last two pages, so that's the second star.

Nathalie says

Heel goed voorbeeld van de realistische roman uit de 19e eeuw. De verhalen zijn leuk. Boek is wel erg dik (veel verhalen) = veel leeswerk.

Wat mij voornamelijk erg opviel waren de dialecten (Rotterdams, Leids, Alkmaars) die erg naar voren kwamen in de dialogen. Knap schrijfwerk!

Boris says

Camera Obscura, door literatuurfanaten liefkozend *de Camera Obscura* genoemd, is een verzameling essays geschreven door Hildebrand (de pennaam van Nicolaas Beets). Het is geschreven begin 19e eeuw en speelt zich ook in die tijd af. De onderwerpen verschillen van beschrijvingen van het volk op een veerpont, tot dramas over burgermeisjes en brieven aan vrienden.

De toon in het begin is spottend, scherp, doortastend. Er lijkt hier een bodem te liggen voor de latere grote Nederlandse schrijvers: de burgermoraal wordt tegen het licht gehouden op humoristische wijze. Maar wat er gaande weg? De vaart raakt er uit, de verhalen worden steeds lulliger. Wie kan het verhaal waarin Hildebrand een meisje redt uit de klauwen van een sortement corpsbal nu serieus nemen? Of wie heeft er nog geduld om het verhaal over vissers letter voor letter door te nemen? Het wordt saai, Hildebrand vervalt in diezelfde burgermoraal die hij eerst lijkt te willen tarten.

Een goedmaker is het absurdistische laatste verhaal. Het boek heeft verder zeker historische waarde en ik heb het gevoel Nederland uit die tijd beter te kennen. Helaas was het verschrikkelijk saai in die tijd.

Dymphie says

De Camera bestaat uit een aantal min of meer losse verhalen: 'kijkjes' op een situatie, handeling of omstandigheid.

Beets beschrijft die heel gedetailleerd.

Eigenlijk bestaat het hoofdwerk uit de eerst 20 hoofdstukken, met de bekende familie Stastok en het Diakenhuismannetje. Dat is ook het sterkste: ik vond het beslist fris en amusant: Hildebrand is een scherp waarnemer en schrijft met compassie en verfijnde humor.

Het tweede deel -de tweede 20 hoofdstukken- voert de familie Kegge en Witse ten tonele: het wordt veel saaier, de humor verdwijnt en het moralistische vingertje komt tevoorschijn.

Het derde deel -de laatste 20 hoofdstukken- zijn voornamelijk beschrijvingen van mensen in beroepen als jager, visser en voerman. Bekend daarvan -en weer een stukje beter- is de figuur van Teun de Jager.

Tussen die delen in is een nawoord waar hij heel omslachtig van alles uit de doeken doet, wat hij van mij er wel in had kunnen laten zitten.

Het eerst deel had mijn waardering op 4 sterren gebracht, dat saaie stuk ertussen in liet het afzakken naar 3.

Dweezil E. says

Een erg vermakelijk leesboekje, zo zou het geklonken hebben in het 19e eeuwse Nederland van Hildebrand. Het bevat zeer fijne observaties van de gebruiken van de toenmalige burgermaatschappij. En laten we wel wezen, zoveel is er nu ook weer niet veranderd. We zijn nog altijd even truttig. Zo schrijft Hildebrand over het beschilderde behang van de "opgeknapte" kamer van de familie Stastok: "De dames, die oorspronkelijk hadden laten zien dat onze grootmoeders veel ruimer gedecolleteerd waren op hun wandelingen dan onze zussen op hun bals, hadden hooggesloten japonnen gekregen, en zelfs het haar van de halfnaakte kinderen was uit naam van de beschaving geknipt."

De verhalen spelen zich af in een tijd waarin reizen nog per postkoets werden ondernomen, en waarin een zakhorloge nog werd gelijkgezet met de torenklok. Maar de strubbelingen (student weet zich geen vorm te geven in de nabijheid van zijn crush) blijven dezelfde. Er wordt in deze tijd misschien iets minder hoofs gebloed, en de afschaffing van het oude gildenstelsel is geen punt van discussie meer, maar we ploeteren nog steeds even hard als de heer Kegge voor een kruimel respect.

Cynthia says

Nadat ik aan het taalgebruik gewend was, was het een leuk boek om te lezen en las het vrij vlot, dus daarom zou ik het zeker aanraden om voor de boekenlijst te lezen. Er staan redelijk wat ingewikkelde, voor mij onbekende woorden in, maar dat is weer goed voor mijn woordenschat.

Rikyjanne says

Suprisingly funny, but still very hard to read because of the Old Dutch language.

Maartje says

Pleasantly surprised! I loved reading about daily life in Holland in the 19th century.

Vivian says

Interessant boek. Niet echt een roman, maar de korte verhalen die erin staan zijn wel erg leuk omdat ze zo'n mooie afspiegeling geven van het leven en de mensen in die tijd, wat ook geldt voor de essayistische

hoofdstukken (de ik niet allemaal gelezen heb). Mooie thematiek, mooi symbool van de camera obscura. Wel erg langdradig, veel herhaling en soms nogal wat overdrijving.

Cindy says

I read this book when I was in my teens, as subject for my literature list.

Pauline Zander says

It's not that I didn't like reading this, but it just wasn't a book that I kept thinking about. Normally when I'm reading and I have to put my book away, I'll be thinking about when I can read next. But I didn't have that with this book. It's a must read Dutch literature though!

Wilfried says

Leuke ontdekking: allemaal cursiefjes avant la lettre. Hildebrand beschrijft op een gezapige manier het leven uit zijn tijd. Best leuk en ook nu nog leesbaar.

Booklovinglady says

Read the book in secondary school, years before I bought a copy. Reread it since and still think it is a marvellous achievement.

Francine Maessen says

Finally getting to the more interesting 19th century Dutch literature. The influence of French and English realist literature is very notable, but it's not as good. It's acceptable. There's a lot of prejudice and classicism and other lame things, and not the objectivity I expect from realist literature. If in the Netherlands we had "romanticism in a coat of biedermeier," this is Dutch realism in a coat of biedermeier.

Gaby says

For the English reading peeps who for some reason came across this review (hello!) :

humans haven't changed a bit.

Dutchies continue:

Het is heel grappig dat er vroeger ook al:

- Fuckboys waren
- Het openbaar vervoer verschrikkelijk was
- irritante of ronduit gemene familieleden bestonden die het echt niet meenden en oprecht goed zijn ect. maar toch altijd de mensen zijn die je wilt slaan op verjaardagen
- Cynische mensen werden gewaardeerd
- De aardige presente jongens kregen het meisje niet
- studenten werken hard of doen precies niets

De mens is niets veranderd

Als je eenmaal door het oud Nederlands heen bent is dit echt een hilarisch of gewoon vermakelijk boek om te lezen voor de lol of voor de lijst

BlankPages says

3.75/5 stars

This is a book that takes a long time to start reading, but is fun to read once you have started! - Maybe later more on it!

Lotte says

Grappig boekje wel hoor!

Gelezen:

- Een onaangenaam mens in de Haarlemmerhout
 - Een oude kennis
 - Gerrit Witse
 - De familie Kegge
-

Laura says

Title: La chambre obscure

Author: Nicolaas Beets

Translator: Léon Wocquier

Release Date: October 14, 2015 [EBook #50211]

Language: French

Produced by Laura N.R. and Marc D'Hooghe at <http://www.freeliterature.org> (Images generously made available by Gallica, Bibliothèque nationale de France.)

Free download in French available at Project Gutenberg.

Free download in Dutch available at Project Gutenberg

I made the proofread of the French version of this book for FreeLiterature. The final version will be posted by Project Gutenberg.

The original files are provided by Bibliothèque nationale de France.

About the title:

Some items are not directly about the camera obscura such as the Dutch literary classic Camera Obscura by Hildebrand shown below. This is a 1904 edition of the 1839 book. The connection seems to be an analogy of the camera obscura to the nostalgic "views" of everyday life. We love the graphic on the cover, a wonderful gold stamped box camera obscura sitting on a table. (Source: Images of Camera Obscuras in our Collection

Hildebrand Monument in Haarlemmerhout, Haarlem

Page 4:

"Les ombres et les apparences qu'évoquent la méditation, le souvenir et l'imagination, tombent dans l'âme comme dans une chambre obscure, et quelques-unes sont si frappantes, si séduisantes, qu'on trouve plaisir à les dessiner, et, en les ornant un peu, les coloriant et les groupant, à en faire de petits tableaux qui peuvent être envoyés aux grandes expositions, où un petit coin leur suffit. On ne doit cependant pas y chercher des portraits: car non-seulement il arrive cent fois qu'un nez de souvenir s'y adapte à un visage d'imagination, mais aussi l'expression de la physionomie est si peu déterminée, que souvent une même figure ressemble à cent personnes différentes."

Page 282:

Qui est Hildebrand? Tout le monde le sait; il y en a parfois qui l'ont deviné avec beaucoup de perspicacité. Aussi n'en fais-je pas un secret, ni ne m'efforcé-je pas de me faire passer pour avoir quarante ans de plus que je n'ai, ou pour quarante fois meilleur que je ne suis. Que le bon public ne s'inquiète pas du nom; qu'importe qu'on s'appelle *Jaap* ou *Hildebrand*?

Aranka says

Deze versie van de Camera Obscura van Hildebrand bevat enkele van zijn beroemde verhalen, bewerkt door Ivo de Wijs.

Ik heb dit boek met plezier gelezen: door de moderne aanpassingen waren de verhalen zeer gemakkelijk leesbaar en de verwoordingen van Hildebrand spraken me ten zeerste aan. Alhoewel sommige persoonsbeschrijvingen soms wat té uitvoering waren, en daardoor de vaart uit het verhaal dreigden te halen, wilde ik de verhalen graag in één ruk uitlezen. Daar de verhalen niet allemaal een duidelijk plot kenden (vooral bij de twee korte verhalen – ‘Een onaangenaam mens uit Haarlemmerhout’ en ‘Een oude kennis’), verbaasde mij het dat ze me niet gingen vervelen. Gerrit Witse kent wel een duidelijker plot, en in De Familie Kregge plaatst Hildebrand zichzelf in de heldenrol - wellicht enigszins arrogant, maar opnieuw erg vermakelijk.

Deze versie van de klassieke lijsters is zeer ingekort (bevat 2 korte en 2 lange verhalen) en ik ben dan ook zeker van plan om de uitgebreidere bewerking van Ivo de Wijs spoedig te gaan lezen.

Marc says

Helaas, absoluut niet meer genietbaar. Na 50 bladzijden heb ik het opgegeven. De stijl is niet te doen: nodeloos meanderend
