



Caracas muerde

Héctor Torres

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Caracas muerde

Héctor Torres

Caracas muerde Héctor Torres

El crecimiento imparable de los índices de criminalidad en Caracas, la sitúa a la cabeza de uno de los rankings más despreciables que existen: es una de las diez ciudades más violentas del planeta. Pero más allá del cómputo estadístico, herramienta esencial para comprender la magnitud del problema, la violencia adquiere representaciones emocionales concretas en la vida de quienes la padecen y que dan verdadera cuenta de la profundidad de una herida social, que lejos de curarse, cada día sangra más.

Héctor Torres se ha dado a la tarea de individualizar las historias que conforman ese magma brutal de alteraciones que se producen cuando la violencia se adhiere a la marcha vital de una ciudad, forzando a quienes la habitamos al confinamiento. El autor ha reunido en este volumen treinta crónicas tomadas de las calles caraqueñas, cuyos personajes, tan reales como usted, han tenido que resignarse ante la posibilidad de la muerte, han recibido los atropellos más humillantes del hampa, han sido saqueados, amenazados, ofendidos y golpeados... Pero también se han tropezado, en ocasiones, con unas rendijas por donde se filtra la esperanza de redención, evidencia de una reserva moral que, eventualmente, nos permitirá erradicar el miedo, ese compuesto invisible que ha transmutado en abuso, arbitrariedad, indolencia, desconfianza y odio.

Caracas muerde Details

Date : Published April 2012 by Ediciones Puntocero (first published April 2006)

ISBN : 9789807312158

Author : Héctor Torres

Format : Paperback 174 pages

Genre : Short Stories, Fiction

 [Download Caracas muerde ...pdf](#)

 [Read Online Caracas muerde ...pdf](#)

Download and Read Free Online Caracas muerde Héctor Torres

From Reader Review Caracas muerde for online ebook

Luis Pereira says

Hector Torres estructura estas crónicas de manera magistral. Increíble su habilidad de narrar las historias, con una candida sencillez pero aplastante uso de recursos narrativos. La forma en que están escritas son una cátedra. Como fueron editadas para el compendio, quizás pudiese mezclarse las sensaciones ligeramente mejor, ya que algunas historias son realmente intensas y todas juntas pudiesen provocar congelar la lectura. Las historias con un tono más esperanzador me enamoraron ya que su tensión fue deliciosamente manejada. Recomendado totalmente, pero como toda historia que relate nuestra cotidianidad, requiere de azucar a su final.

María Elena Grela says

"Caracas muerde" está conformada por 30 relatos cortos en los que Héctor Torres pone de manifiesto como el miedo y la violencia que afectan a Caracas han hecho mella en sus habitantes. Es fácil sentirse identificado a lo largo de la lectura; cada uno de los personajes es un pedacito del caraqueño. Héctor Torres nos describe una Caracas marcada por la violencia, el miedo y la intolerancia; pero también nos muestra que con todo ello coexiste una discriminada red de valores y un caraqueño echado pa'lante que quiere vivir su ciudad sin miedo, sin el toque de queda impuesto por la delincuencia, sin cifras alarmantes de muertos cada fin de semana. "Caracas muerde" es una crítica a un sistema social que poco a poco se ha apoderado de una ciudad que merece ser disfrutada.

Andrés García says

Caracas Muerde.

Escribir sobre las miradas acerca de la violencia, en medio de la turbulenta Caracas es un acto de hidalguía que cumplió Torres con excelencia. Describir esa urdimbre de relaciones que se entretajan en el devenir de una ciudad en llamas que devora los sueños de millones, es de una complejidad tal que se requiere una gran capacidad de observación.

Eso es Caracas muerde, una muestra del terror al que se enfrentan los ciudadanos de una capital que sangra petróleo y respira desigualdad, en un país donde los amaneceres se tiñen de sangre y paranoia, y los anocheceres de una calma aparente que se disfraza del silencio de la soledad de las calles de Caracas. Cada página describe esa cotidianidad desafiante, para quienes transitan esos caminos de guerra. Leerla es penetrar y comprender a fondo, eso que los venezolanos llamamos "inseguridad".

Para quienes no han pisado Caracas, y no entienden cuando un venezolano les habla de: "la inseguridad", o no saben la magnitud de los índices de violencia, les aseguro que con pasearse por los pliegues de Caracas Muerde, les facilitará el camino para entender como a diario el crimen pasa desapercibido e impune, en una urbe donde la violencia es lo habitual.

Leerla es redescubrir a Caracas, pasearse con otros ojos por las vías inacabables de una urbe que es inagotable en historias, donde el Ávila –el cerro que vigila a Caracas- es el guardián fiel de todas las peripecias de los seres que moran uno de los lugares más inhóspitos y fantásticos del orbe.

Andres García
Twitter: @angarz
Instagram: angarz1

Alejandra says

"En Caracas se estaría bien, después de todo. De no ser por el miedo."

Caracas muerde es un libro de crónicas repleto de historias impactantes, tristes, graciosas y de aquellas que simplemente te golpean la realidad diaria de la ciudad, y del país, en la cara. Estamos acostumbrados a encerrarnos en nuestra pequeña esfera privada, a volvernos mudos, ciegos y sordos ante la violencia, la apatía y la maldad que poco a poco nos ha ido rodeando, por ende, creo que este es el libro perfecto para regresarnos a ella, para recordarnos que “ese tipo de cosas” (todos sabemos cuáles) pasan y por el hecho de que no hayamos sido "los ganadores de esa ruleta rusa", como el propio autor la define, no quiere decir que no existan o que no son reales; pero también es un libro que muestra los detalles sinceros y bonitos del venezolano que son constantemente opacados por la rutina y el hastío hacia Caracas.

Irene Azuaje says

Un ensayo duro, pero es una realidad.

Principessa Chiara says

Excelente antología que nada entre las aguas de la narrativa, y de la crónica, pues refleja la realidad de la actualidad caótica y violenta de Venezuela, utilizando como contexto la ciudad de Caracas, la capital, una de las ciudades más peligrosas del mundo.

Vocm12 says

Descripción de lo que pasamos lo venezolanos a la perfección.

Koria says

Vaya manera de escribir.

Aida Perez says

*"Let me introduce you to Caracas,
embassy of hell,*

*land of murderers and shattas.
Undred people die every week we nuh live in war,
country is full of freaks.
We have more death than Pakistan, Libano, Kosovo, Vietman and Afganistan...
They live in a Rotten city, Rotten Town
Somebody wants to put my head deep down underground
They live in a Rotten city, Rotten Town
Shotta man blow your head off"*

En el año 2008 One Chot, cantautor venezolano de Reggae publica Rotten Town, canción que habla de la violencia descontrolada en esta ciudad podrida de armas y mafia. Un 28 de febrero del año 2012, El titular principal de sucesos de el diario El universal señala OneChot está grave tras herido de un disparo en la cabeza. (<http://www.eluniversal.com/sucesos/12...>).

Una historia más para caracas Muerde, una estadística más para el país de delincuencia, una bala más, un ejemplo más de lo que Hector Torres llama "**La Ruleta Rusa Venezolana**".

¿Qué puedo decir de este libro? Necesito un sentimiento más grande que -encantar- o -amar- para describirlo. 30 relatos, 30 historias todas en torno a lo mismo, Caracas y sus (algunas veces llamados sifrinós) caraqueños. Gente que vive del día a día, que esta cansada y aun así no deja de soñar, gente que al igual que ha sentido miedo y esperanza un mismo día. Y es que eso (para mi) es Caracas, es el caos de las 12 pm en la autopista y es ver el Avila tipo 3 de la tarde un día soleado.

Torres usa expresiones típicas de un caraqueño, el lenguaje es muy propio y aun así no raya en lo marginal o en el cliché en el que algunas veces otros escritores de libros, películas o novelas suelen caer, exagerar al malandro o hacer todo un guion usando "Marico.. O sea.."

Un libro que si al terminar de leerlo no te gusta o no lo entendiste creo firmemente que es porque no has vivido aquí.

En lo personal, creo que sí, Caracas muerde, pero antes de, te saborea, va probando poco a poco a cada uno, y es ese miedo al mordisco lo que dolerá más que el mordisco cuando llegue. Y aun así, el cariño que uno le tiene a este valle, que es desde mi punto de vista una mujer con un eterno SPM, es inmenso. Es tal que el simple hecho de pensar recorrer una autopista, una calle y no ver de fondo el Avila arruga el corazón, *agüa el guarapo*

Mi historia favorita: El engañoso *stop motion*

Jose Luis says

El mejor resumen del libro se los dejo en estas líneas:

"... [En caracas] se vive, se crece, se busca, se encuentra como en todas partes. Se pierde, se gana, se enamora y se despecha como en cualquier ciudad del mundo. En Caracas se puede conocer la sorpresa del primer beso, del concierto de despedida, de la primera cama, de la inesperada reconquista, del último amor. Como en cualquier ciudad del mundo. Podría decirse que, como en cualquier ciudad del mundo, en Caracas la gente hasta puede aspirar a ser feliz.

De no se por el miedo. "

" El caraqueño vive asesinando su cuerpo bebiéndose todo el día un cóctel de paranoia, rabia, impaciencia, ansiedad y terror. "

Bernardo says

Increíble recopilación de historias que vivimos día a día los caraqueños y venezolanos. Asombroso como Héctor logra relatar cada historia con el coloquialismo de la ciudad y a la vez con el trasfondo moral que nos desgarran día a día, de manera concisa, sin llenarnos de adjetivismo innecesario. Todos los caraqueños podemos relacionarnos con estas historias de la violencia que nos abruman y que son parte de nuestra descultura.

Ors says

«En Caracas se estaría bien, después de todo. De no ser por el miedo.»

Cuando lees el subtítulo del libro 'crónicas de una guerra no declarada', sabes que te topará con un sinfín de cuentos que te narrarán lo que sucede diariamente en la ciudad donde vives.

No soy caraqueña, de hecho, me gusta Caracas. Y es que hay un común denominador, una generalización odiosa en la que decantamos todos los que no somos oriundos del valle que mira al Ávila: lo malo de Caracas son los caraqueños. Sin embargo, yo misma conozco las excepciones a la regla, por suerte. Héctor Torres tuvo la pericia y el tino de dar en la médula ósea del terror que supone vivir en Caracas, pero también nos supo compensar la desdicha y desconsuelo con "Una necesaria y merecida tregua". Tregua que, personalmente, me rehúso a abandonar.

Caracas Muerde, de hecho, devora.

Que la amabilidad no desfallezca, esa es la meta y la trinchera diaria.

Bernardo says

Leída en un santiamén: apenas dos días, me zambullí en esta sabrosa colección de crónicas caraqueñas; la gran mayoría de ellas sobre la violencia y peligrosidad de la ciudad, pero todas plétoras de su picardía caribe, su sensualidad, la emoción que es recorrer sus calles y vivirla a plenitud. No soy caraqueño, y a pesar de lo terrible de algunas de estas historias, en serio me provocó serlo, para comprender ese aparente código secreto que es vivir y padecer esa ciudad, esa venezolanidad.

Andrea Hernández says

Cuidado Guillermo Durand, Héctor Torres quiere tu puesto.

Hay un asunto novedoso acerca de escribir la crónica desde la visión popular, desde las calles más sórdidas de Caracas. Sin embargo, no hay nada novedoso para el que las recorra con frecuencia. Las crónicas de Torres están diseñadas para el caraqueño del este, estereotipo que además afianza en algunos de sus textos. Es como si la Caracas ruda, la pobre, roñosa, sólo existiera en el municipio Libertador.

Ofensivo para algunos, deslumbrante para otros, no queda duda que, sin importar lo escriba, éste hombre

tiene una forma particular de relatar lo cotidiano diseñada para que tus ojos no puedan separarse de la página.

Juan Rodríguez says

Héctor Torres puede ser llamado cínico, pesimista, como quieran, lo que no pueden es llamarlo mentiroso ni mal escritor. Cada cuento aquí presentado es tan de ficción o de terror en la medida que usted no crea conocer a los personajes involucrados --ah, pero cómo los conoce. Le darán ganas de salir corriendo de esta locura de ciudad...
